

**ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**  
**ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**  
**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ**  
**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ 41/2015**  
  
**ΑΠΟΦΑΣΗ 337/2015**

Στην Καλαμάτα σήμερα, **την 15<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2015, ημέρα Τρίτη και ώρα 13:00**, στο Δημαρχιακό Κατάστημα της οδού Αριστομένουσ 28, συνέρχεται στην 41η/2015 συνεδρίαση η Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Καλαμάτας, μετά την υπ' αριθμ. πρωτ. 43447/11-9-2015 πρόσκληση του κ. Προέδρου, που επιδόθηκε σύμφωνα με το νόμο.

Παραβρίσκονται στη συνεδρίαση αυτή ο κ. Μπούχαλης Δημήτριος, Αντιδήμαρχος Καλαμάτας, Πρόεδρος της Οικονομικής Επιτροπής και από τα τακτικά μέλη οι κ.κ.: 1) Μπασακίδης Νικόλαος 2) Πολίτης Δημήτριος, 3) Φάβας Γεώργιος και 4) Φαββατάς Δημήτριος.

Δεν παραβρίσκονται, αν και κλήθηκαν νόμιμα, τα τακτικά μέλη κ.κ.: 1) Ηλιόπουλος Αθανάσιος, 2) Μπουζιάνης Παύλος, 3) Νιάρχος Αναστάσιος και 4) Μπεχράκης Σταμάτης.

Στη συνεδρίαση παραβρίσκονται επίσης τα αναπληρωματικά μέλη της Οικονομικής Επιτροπής κ.κ.: Μπελογιάννη – Θεοδωρακοπούλου Αναστασία, Λιάππα Χρυσή (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 345 απόφαση) και Θεοφιλόπουλος Ιωάννης, οι οποίοι συμμετέχουν στη συνεδρίαση αυτή αναπληρώνοντας τους κ.κ. Ηλιόπουλο Αθανάσιο, Μπουζιάνη Παύλο και Μπεχράκη Σταμάτη αντίστοιχα.

Επίσης στη συνεδρίαση παραβρίσκονται οι επικεφαλής των δημοτικών παρατάξεων «ΑΛΛΑΓΗ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ» κ. Μπρεδήμας Θεόδωρος και «ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΠΟΛΙΤΩΝ» κ. Αντωνόπουλος Μιχαήλ.

Αφού επιτυγχάνεται έτσι νόμιμη απαρτία, ο Πρόεδρος κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης.

.....

Στην αρχή της συνεδρίασης ο κ. Πρόεδρος ζητάει από το Σώμα την εκτός ημερήσιας διάταξης συζήτηση του θέματος «Κατάρτιση όρων διακήρυξης πρόχειρου μειοδοτικού διαγωνισμού για τη Διοργάνωση 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ Χορωδιών» λόγω του επείγοντος χαρακτήρα του.

Η διαλογική συζήτηση που διεξάγεται σχετικά έχει ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Υπάρχει εκτός ημερήσιας η «κατάρτιση όρων διακήρυξης πρόχειρου μειοδοτικού διαγωνισμού για τη διοργάνωση 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ Χορωδιών». Δεν ξέρω αν προλάβετε να πάρετε το αντίγραφο απ' αυτό. Πήρατε καθόλου; Έχει μπει στο φάκελο.

ΦΑΒΒΑΤΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, ήρθε 12:15 το θέμα αυτό.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, γι' αυτό είναι και εκτός ημερησίας. 12:15, ναι.  
Να πάρουμε απόφαση πρώτα απ' όλα αν το συζητήσουμε.  
Το συζητάμε; Να πάμε σε ψηφοφορία;

ΦΑΒΒΑΤΑΣ: Εμείς διαφωνούμε, κ. Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η πλειοψηφία ΥΠΕΡ, εσείς διαφωνείτε. Οπότε το συζητάμε.

Στη συνέχεια, αφού το Σώμα, κατά πλειοψηφία (6 ΥΠΕΡ, 2 ΚΑΤΑ), αποδέχεται τον κατεπείγοντα χαρακτήρα του θέματος αυτού, και τη συζήτησή του μαζί με τα τακτικά θέματα, εισάγεται από τον κ. Πρόεδρο για συζήτηση το εν λόγω εκτός ημερήσιας διάταξης θέμα, με τίτλο :

**Κατάρτιση όρων διακήρυξης πρόχειρου μειοδοτικού διαγωνισμού για τη  
«Διοργάνωση 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ Χορωδιών».**

Κατά τη συζήτηση του θέματος παραβρίσκεται ο δημοτικός σύμβουλος και Πρόεδρος της ΦΑΡΙΣ, κ. Ηλιόπουλος Αθανάσιος.

Η υπ' αριθμ. πρωτ. 44107/15-9-2015 εισήγηση του Τμήματος Προμηθειών και Αποθήκης της Διεύθυνσης Οικονομικών αναλυτικά έχει ως εξής:

**Θέμα: «Κατάρτιση όρων διακήρυξης πρόχειρου μειοδοτικού διαγωνισμού για την «Διοργάνωση 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ Χορωδιών»**

Σας διαβιβάζουμε σχέδιο έγκρισης τεχνικών προδιαγραφών και κατάρτισης όρων διακήρυξης (υπ' αριθμ. 09/2015 μελέτη όπως αυτά συντάχθηκαν από το Γραφείο Επικοινωνίας Εθιμοτυπίας & Δημοσίων Σχέσεων, του Δήμου Καλαμάτας, η οποία και επισυνάπτεται), πρόχειρου μειοδοτικού διαγωνισμού για την «Διοργάνωση 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ Χορωδιών», προϋπολογισμού 70.600,00 € με Φ.Π.Α, και παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες.

Σημειωτέον ότι ο παραπάνω διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 209 του Ν.3463/06 Δ.Κ.Κ. τις διατάξεις της Υ.Α. 11389/93 ΕΚΠΟΤΑ τον Ν. 2286/95 και το Π.Δ. 28/80.

Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ  
ΣΠΥΡΟΣ ΛΑΓΩΝΙΚΑΚΟΣ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ  
«με εντολή»  
Η Δ/ΝΤΡΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ  
ΓΕΩΡΓΙΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Η διαλογική συζήτηση που διεξάγεται επί του θέματος, αναλυτικά έχει ως εξής

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Θέλετε να μας κάνει μια ανάλυση, να μας πει στα γρήγορα ο κ. Ηλιόπουλος πέντε πράγματα και να αποχωρήσει; Γιατί είναι ήδη σε σύσκεψη.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Έχει περάσει το θέμα από Δημοτικό Συμβούλιο όπου εκεί το ποσό του προϋπολογισμού των 122.000 ευρώ, αν θυμάστε καλά, είχε μοιραστεί ένα ποσό στη ΦΑΡΙΣ και ένα ποσό είναι που θα υλοποιήσει ο Δήμος. Αυτό το ποσό που θα υλοποιήσει ο Δήμος έρχεται σήμερα ως θέμα κατάρτισης όρων διακήρυξης. Θα γίνουν, λοιπόν, οι σχετικοί διαγωνισμοί, από τη ΦΑΡΙΣ θα περάσει την Παρασκευή. Αν θυμάμαι καλά είναι 70 και κάτι συν 50, κάπως έτσι είναι η κατανομή.

Η ΦΑΡΙΣ κυρίως με τα ζητήματα τα καλλιτεχνικά θα ασχοληθεί: ήχο, φώτα, καλλιτέχνες, τελετές, εκδηλώσεις, κλπ. Ο Δήμος θα κάνει τις μεταφορές που ήδη δεν θα πιάσουμε το ποσό που βλέπετε, θα κατέβουμε, γιατί έχουμε κάνει μεγάλη προσπάθεια να τα συμπτύξουμε και να επιφέρουμε τη μέγιστη δυνατή οικονομία, είναι οι φιλοξενίες, οι δημόσιες σχέσεις. Οι μεταφορές, όμως, είναι το μεγαλύτερο ποσό, των Χορωδιών. Εντάξει;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Να προσθέσω εγώ ότι μιλάμε για 6.000 διανυκτερεύσεις όπως έχει υπολογισθεί.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: 1.500 χορωδοί, 40 χορωδίες, από 15-16 χώρες. Ήδη και τώρα είναι σε εξέλιξη σύσκεψη γι' αυτό το πράγμα, έχουμε πέσει με τα μούτρα γιατί είναι μεγάλο το εγχείρημα, νομίζω δεν πρέπει να έχει γίνει άλλο γεγονός στην πόλη με 1.500 ανθρώπους να έρθουν εδώ, τους οποίους θα τους υποδεχθούμε, θα τους μετακινήσουμε, θα γίνονται σε διάφορα σημεία της πόλης συγχρόνως εκδηλώσεις, διαγωνισμοί, γκαλά, κονσέρτα φιλίας και άλλα πράγματα. Θα έχουμε τη μεγάλη παρέλαση την ημέρα της έναρξης, θα έχουμε την τελετή έναρξης στην Τέντα και την τελετή λήξης με τα βραβεία. Είναι μεγάλο το εγχείρημα σε ένα τόσο σύντομο χρονικό διάστημα, 14 με 18 Οκτωβρίου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Φαββατά.

ΦΑΒΒΑΤΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, να ρωτήσω κάτι. Όταν ήρθε το θέμα στο Δημοτικό Συμβούλιο ο Δήμαρχος είχε πει ότι αυτό το εγχείρημα θα στοιχίσει γύρω στις 50 με 60 χιλιάδες ευρώ και μάλιστα είχε δεσμεύσει κάποια χρήματα, αν θυμάμαι καλά, από τη ΔΕΥΑΚ. Τώρα βλέπουμε εδώ πέρα ότι υπάρχει ένας προϋπολογισμός 124.000.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Τα ρωτήσατε αυτό στο Δημοτικό Συμβούλιο και σας απάντησα. Πάλι;

ΜΠΑΣΑΚΙΔΗΣ: Πάλι εδώ, δεν έχει νόημα.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Σας είπε ο Δήμαρχος ότι τα δεδομένα που είχαμε τότε...

ΦΑΒΒΑΤΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, να συνεχίσω;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, αλλά να μην επαναλαμβάνουμε τα ίδια πράγματα όμως. Έχει δίκιο ο κ. Ηλιόπουλος.

ΦΑΒΒΑΤΑΣ: Αν δεν θέλετε να επαναλάβω, να μου λέτε τι θέλετε να σας πω να σας το λέω. Ή θα λέω -όταν μου δίνετε το λόγο- αυτό που θέλω εγώ...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εντάξει, ολοκληρώστε, ολοκληρώστε.

ΦΑΒΒΑΤΑΣ: Βλέπουμε τώρα ότι πάμε 124.000 προϋπολογισμό από το Δήμο, 60 από τη ΔΕΥΑΚ και 70 από τη ΦΑΡΙΣ μας είπε ο Πρόεδρος τώρα εδώ πέρα;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όλα μαζί είναι.

ΦΑΒΒΑΤΑΣ: Δηλαδή το ποσό ξεπερνάει τις 170...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όχι, 124 χιλιάδες. Αυτά είναι.

ΦΑΒΒΑΤΑΣ: Όλα μαζί είναι αυτά; Δεν είναι χωριστά ο προϋπολογισμός της ΦΑΡΙΣ, κ. Πρόεδρε; Πρώτον αυτό.

Δεύτερον: Δεν έχουμε δώσει ήδη 60.000 σε αυτή την εταιρεία;

Και τρίτον: Αυτός ο διαγωνισμός Χορωδιών δεν θα ξαναγίνει, δεν είναι 1<sup>ος</sup> Διεθνές, δεν θα γίνει 2<sup>ος</sup>. Όλοι γνωρίζουμε ότι αυτό δεν θα ξαναγίνει. Έτσι δεν είναι;

ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ – ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: ...*(δεν ακούγεται)*

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μην απαντάτε κανένας. Θα απαντήσει ο κ. Ηλιόπουλος.

Άλλη ερώτηση;

Περιμένετε, κ. Ηλιόπουλε. Να απαντήσετε γενικά στις ερωτήσεις. Κύριε Μπρεδήμα θέλετε κάτι; Όχι. Ο κ. Αντωνόπουλος.

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: Εμείς, επειδή το θέμα έχει ξανάρθει στην Οικονομική Επιτροπή, θα θέλαμε μια λεπτομερή ενημέρωση για το συνολικό ποσό που βάζει ο Δήμος, η ΔΕΥΑΚ και πώς θα γίνει αυτή η προγραμματική σύμβαση όσον αφορά... Θα υπάρχει προγραμματική σύμβαση ανάμεσα στο Δήμο και στη ΦΑΡΙΣ για την εκτέλεση αυτής της εκδήλωσης; Και το συνολικό ποσό που θα επιχορηγηθεί αυτή η διοργάνωση πόσο είναι; Και είχατε πει ότι θα υπάρξουν και χορηγοί. Έχουν συμπεριληφθεί χορηγοί στο ποσό αυτό και τι τάξης ποσόν θα είναι των χορηγών; Λίγο να τα διευκρινίσετε αυτά συγκεκριμένα άμα ξέρετε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Ηλιόπουλε, πολύ γενικά να απαντήσετε και να απαντήσετε επί της μελέτης, γιατί αυτά δεν μας αφορούν σήμερα.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Καταρχήν θα κάνω μια γενική τοποθέτηση. Είμαστε ένα χρόνο στο Δημοτικό Συμβούλιο, έχουν γίνει πολλά γεγονότα και κάθε φορά οι ίδιες ερωτήσεις, οι ίδιες ερωτήσεις. Όχι ότι κουράζομαι να απαντάμε και εγώ και οι συνάδελφοι αλλά δεν ξέρω, δηλαδή θεωρώ ότι γίνονται σκόπιμα οι ερωτήσεις, επειδή είναι οι δημοσιογράφοι. Αν δεν ήταν οι δημοσιογράφοι δεν θα γινότουσαν.

Τα ίδια πράγματα τα οποία είπε εδώ ο κ. Αντωνόπουλος, τα έχουμε κουβεντιάσει και στο Συμβούλιο της ΦΑΡΙΣ, τα έχουμε πει και στο Δημοτικό Συμβούλιο πριν μια βδομάδα. Τα ίδια που ρωτάει ο κ. Φαββάτας, τα έχουμε πει πάλι στο Δημοτικό Συμβούλιο, τα έχουμε πει και στην Οικονομική Επιτροπή. Εν πάση περιπτώσει να απαντήσουμε για άλλη μία φορά.

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: Κε Πρόεδρε το ένα συμβούλιο δεν υποκαθιστά το άλλο.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Είστε μέλος και κάνετε την ίδια ερώτηση; Μας ρωτάτε τα ίδια στη ΦΑΡΙΣ και ερχόσαστε εδώ πέρα και ρωτάτε πάλι τα ίδια;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κε Ηλιόπουλε, επί της ερωτήσεως.

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: Το ένα συμβούλιο δεν υποκαθιστά το άλλο.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Δηλαδή, μισό λεπτό. Οι ερωτήσεις γίνονται μπας και τη μία μας ξεφύγει τίποτα και πούμε παρακάτω ή παραπάνω και πεις: έβγαλα κάνα λαβράκι; Τι ναι; Οι ερωτήσεις παγίδα;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η επανάληψη μήτηρ πάσης μαθήσεως. Συνεχίστε.

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: ...*(δεν ακούγεται)*

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κε Αντωνόπουλε διακόπτετε.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Μα έρχονται οι εισηγήσεις με νούμερα συγκεκριμένα. Δεν μπορώ να καταλάβω, δηλαδή. Εκτός αν δεν μπορείς να απομνημονεύσεις. Πες «ξεχνάω».

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: ...*(δεν ακούγεται)*

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Τα θυμάμαι, τα έχουμε πει δέκα φορές.  
Μα τι λέτε τώρα; Σοβαρά μιλάτε;

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: ...*(δεν ακούγεται)*

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Το θέμα σήμερα είναι η διοργάνωση εκδήλωσης Φεστιβάλ Χορωδιών. Υπάρχει προϋπολογισμός για κάτι συγκεκριμένο και αυτό συζητάμε. Σας παρακαλώ.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Κύριε Πρόεδρε, για πολλοστή φορά θα πούμε, λοιπόν, το εξής: Όλο το Φεστιβάλ, όλο, όταν λέμε όλο από την αρχή μέχρι το τέλος, το κόστος, με βάση τον προϋπολογισμό, είναι 172.000 ευρώ. Ανάλυση: Τα 50 είναι αυτά τα οποία δόθηκαν πέρυσι, τότε που λέτε ότι είπε ο Δήμαρχος ότι θα στοιχίζε 50 και σας εξήγησε και σας είπε ότι τα δεδομένα και τα στοιχεία που είχαμε τότε ήτανε για 50, με τις συμμετοχές τις οποίες όμως δηλώθηκαν και το ενδιαφέρον το οποίο πραγματοποιήθηκε και με την υλοποίηση του συμβολαίου, υπάρχουν συν 122. Τα 50 δόθηκαν στην εταιρεία και 122 είναι ο προϋπολογισμός που ήρθε πριν μια βδομάδα στο Δημοτικό Συμβούλιο. Από αυτά τα 122, δεν θυμάμαι ακριβή νούμερα, περί τα 70 τα υλοποιεί ο Δήμος, περί τα 50 τα υλοποιεί η ΦΑΡΙΣ. Πέρασαμε την τροποποίηση του προϋπολογισμού, Μιχάλη, την προηγούμενη βδομάδα, ήσουν παρών και μιλήσαμε για τα 50.

Ξανά απ' την αρχή. 172 είναι ο προϋπολογισμός, 50 δόθηκαν πέρυσι, 122 φέτος, εκ των οποίων των 122, 70 ο Δήμος, 50-52 η ΦΑΡΙΣ.

Δεν ξέρω, πρέπει να το ξαναπώ;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όχι, ολοκληρώστε.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Χορηγίες. Δεν είναι μέσα στον προϋπολογισμό οι χορηγίες. Δεν μπορείς να ξέρεις πόσα θα πιάσεις από τις χορηγίες, αλλά όσα έρθουν από τις χορηγίες θα αφαιρεθούν. Δεν θα στοιχίσει 172, θα στοιχίσει 132 αν έρθουν 40 χιλιάδες χορηγίες. Αν έρθουν 20 χιλιάδες χορηγίες θα στοιχίσει 152. Είναι απλό. Οι χορηγίες για πρακτικούς λόγους, διευκρινίζω, θα έρχονται στη ΦΑΡΙΣ.

Η ΔΕΥΑΚ. Καταρχήν δεν υπάρχει για μας ΔΕΥΑΚ, ΦΑΡΙΣ, Φορέας, Αγορά. Όλα είναι Δήμος. Το ποσό, ένα μέρος από το ποσό προέρχεται από τη χρηματοδότηση της ΔΕΥΑΚ, η οποία

σύμφωνα με το νόμο μπορεί να χρηματοδοτεί πολιτιστικά γεγονότα. Είναι η τελευταία τροποποίηση του "Καλλικράτη", Νίκο, αν δεν κάνω λάθος. Ένα μέρος ναι, έχει προέλθει από τη ΔΕΥΑΚ. Κατά το νόμο είναι, απ' τον επίτροπο περνάει, εγκρίνεται το ένταλμα και έρχονται τα λεφτά στο Δήμο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ολοκληρώστε κε Ηλιόπουλε, μιλάτε τόση ώρα.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Απαντάω.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πιο σύντομος στις απαντήσεις σας.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Ο κ. Φαββατάς δεν ρώτησε κάτι...; Τι ρώτησε ο κ. Φαββατάς;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Το απαντήσατε.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Α, εάν είναι το πρώτο, συγγνώμη, αυτό ήταν.

Ε, για το αν είναι το 1<sup>ο</sup> ή το 2<sup>ο</sup> ή το 3<sup>ο</sup>. Λοιπόν, είναι το 1<sup>ο</sup> γιατί είναι το πρώτο και μάλιστα όχι στην Καλαμάτα αλλά στην Ελλάδα, το Διεθνές Φεστιβάλ Χορωδιών της Interkultur, εγώ είπα και έκανα μία ευχή, το επόμενο θα γίνει στο Σότσι της Ρωσίας, αλλά έκανα μία ευχή να επαναληφθεί.

Να επαναληφθεί και να γίνει και δεύτερο και να γίνει και τρίτο και τέταρτο, γιατί είναι σημαντικό για μία πόλη, όπως είναι η Καλαμάτα, να υπάρχει αυτή η εξωστρέφεια, αυτή η προβολή, διότι θα έρθουν χορωδοί από όλο τον κόσμο. Κάποιοι, δυστυχώς, σε κάποια Συμβούλια άλλα μίλησαν ότι: «Και τι έγινε που έρχεται ένας διαγωνισμός χορωδιών; Σιγά το πράγμα». Θεωρώ ότι δεν είναι γνώστες της καλλιτεχνικής αξίας που μπορεί να έχει ένα τέτοιο Διεθνές Φεστιβάλ.

Η Ρίγα της Λετονίας που ήταν Πολιτιστική Πρωτεύουσα και το διοργάνωσε πέρυσι, είχε τρομερή επιτυχία.

ΜΠΑΣΑΚΙΔΗΣ: 15.000 χορωδοί.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: 15 χιλιάδες χορωδούς. Επομένως, λοιπόν, μην τα παραβλέπουμε και να μην τα υποτιμάμε, ίσα-ίσα θα πρέπει να τα επιδιώκουμε, δεδομένου ότι η πόλη, όπως είπαν και οι ίδιοι οι συνδιοργανωτές από την Interkultur, διαθέτει πολύ καλές υποδομές, άριστες υποδομές, το Music Dance Hall, όπως το αποκάλεσαν, το Μέγαρο Χορού είναι ένα στολίδι πραγματικά για μια πόλη σαν την Καλαμάτα. Επομένως, λοιπόν, θα είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι αν επαναληφθεί η εκδήλωση αυτή και άλλη φορά στην πόλη μας. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Και εγώ ευχαριστώ.  
Κύριε Φαββατά.

ΦΑΒΒΑΤΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, εμείς διαφωνούμε με το Φεστιβάλ Χορωδιών. Καταρχήν λέμε πως ο προϋπολογισμός αυτός, 172.000 είναι πάρα πολύ μεγάλος σε αυτή την οικονομική συγκυρία που ζούμε στο Δήμο Καλαμάτας και γενικότερα. Είχαμε πειστεί από το Δήμαρχο ότι θα στοιχίζε μόνο 50.000, όμως εδώ βλέπουμε να ανατρέπονται τα πάντα και γι' αυτό το λόγο διαφωνούμε και ξέρουμε εκ των προτέρων ότι δεν πρόκειται να γίνει δεύτερο Φεστιβάλ. Γνωρίζουμε όλοι ότι είναι πρώτη και τελευταία φορά. Δηλαδή, δεν θα γίνει θεσμός.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η κα Μπελογιάννη.

ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ-ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: Εγώ θα ήθελα συμπληρωματικά λίγο να πω σε αυτά που είπε ο Πρόεδρος ότι η Επιτροπή που μας επισκέφθηκε δύο φορές, έχει εντυπωσιαστεί απ' την πόλη μας, αυτοί είναι οι ίδιοι που μας ζήτησαν να το ονομάσουμε 1<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Χορωδιών, γι' αυτό και το ονομάζουμε έτσι.

Η πρόθεσή τους και αυτονών είναι και από μας θα εξαρτάται αν θα θελήσουμε να το ξαναεπαναλάβουμε. Άσχετα, όμως, αν θα γίνει και 2<sup>ο</sup> ή 3<sup>ο</sup>, σημασία και μόνο το ότι καταφέραμε να το έχουμε αυτό εδώ, και μεν είναι σε μια πολύ δύσκολη οικονομική συγκυρία για τη χώρα μας και για την πόλη μας αλλά πέρυσι, αν σκεφτείτε, δεν είχαμε τα ίδια οικονομικά δεδομένα, ούτε ήμασταν στην ίδια οικονομική κατάσταση που είμαστε φέτος. Ενδεχομένως να το σκεφτόμασταν και λίγο διαφορετικά.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Είμαστε σε καλύτερη οικονομική κατάσταση φέτος.

ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ-ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: Όμως και μόνο το ότι γίνεται αυτό το γεγονός στην πόλη μας, είναι ένα πολύ σπουδαίο μουσικό καλλιτεχνικό γεγονός.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Μπρεδήμας;

ΜΠΡΕΔΗΜΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, η ενημέρωση είναι αποσπασματική. Δεν έχει γίνει μια ολοκληρωτική ενημέρωση για το θέμα αυτό. Συνεπώς, και τα ποσά κάθε φορά είναι αυτά τα οποία διαφέρουν, αλλά και δεν έχει γίνει μία ενημέρωση η οποία να καλύπτει όλα τα θέματα.

Για το λόγο αυτό είμεθα επιφυλακτικοί εις ό,τι αφορά την αναγκαιότητα και την ωφελιμότητα αυτού του Φεστιβάλ των Χορωδιών στην Καλαμάτα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ κ. Μπρεδήμα. Κύριε Αντωνόπουλε.

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: Εμείς όσον αφορά το «1<sup>ο</sup>», για να διευκρινιστούν κάποια πράγματα, στόχος της Interkultur είναι αυτά να γίνονται σε διαφορετικά μέρη και περιοχές του κόσμου κάθε χρόνο, άρα δεν είναι σωστό να λέμε ότι θέλουμε να ξαναγίνει στην Καλαμάτα, γιατί στοχεύουν οι ίδιοι να το κάνουν σε διαφορετικά σημεία. Δεν μπορεί να το κάνουν μόνιμα στην πόλη μας.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Αυτοί μας είπαν να ξαναγίνει, δεν ...*(δεν ακούγεται)*

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: Μα κοιτάξτε, τόσα χρόνια που παρακολούθησα -να σας εξηγήσω, κ. Ηλιόπουλε- το κάνουν σε διαφορετικά μέρη του κόσμου. Είναι η φιλοσοφία που το κάνουν. Τώρα το τι σας είπαν εσάς είναι άλλο θέμα. Μπορεί να θέλανε να σας περάσουν ένα άλλο μήνυμα. Δεν είναι, όμως, αυτή η πολιτική που κάνει αυτή η συγκεκριμένη εταιρεία, τέλος πάντων, που διοργανώνει αυτές τις χορωδίες. Πάνε σε διάφορα μέρη του κόσμου. Το να λέμε εμείς ότι θα το ξανακάνουμε και του χρόνου, εντάξει, ωραίο ακούγεται, μακάρι να το ξανακάνουμε.

Τώρα, επί της ουσίας. Εμείς είχαμε βάλει μία ένσταση στο Δημοτικό Συμβούλιο κατά πόσον εμπλέκεται το "ΚΑΛΑΜΑΤΑ '21" σε όλες αυτές τις εκδηλώσεις που κάνουμε και ποια συμμετοχή μπορεί να έχει, γιατί εμάς μας ενδιαφέρει, παράλληλα με αυτές τις δράσεις, αφού την κάνουμε πού θα την κάνουμε αυτή τη δράση, και αφού είχαμε ξεκινήσει να την κάνουμε, άσχετα αν ανέβηκε ή όχι ο προϋπολογισμός, θα πρέπει, λοιπόν, να εκμεταλλευτούμε και το γεγονός ότι θα πρέπει να δώσουμε ένα τόνο και να διαφημίσουμε και την περιοχή μας όσον αφορά το στόχο που έχουμε βάλει για το "ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2021" και βλέπουμε να γίνονται εκδηλώσεις, κ. Πρόεδρε, στην πόλη μας και αγαπητοί συνάδελφοι, από τις οποίες το "ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2021" απέχει.

Δηλαδή, δεν ακούω πουθενά να αναφέρεται ότι θα υπάρχει μια μορφή συνεργασίας, ότι θα μπορέσουμε να προβάλλουμε αυτό, με κάποιο τρόπο, κτλ. Ή να δώσουμε και ένα ρόλο στο "ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2021" καθότι αυτό είναι ένα πολιτιστικό γεγονός.

Τώρα, όσον αφορά τον τρόπο με τον οποίον έχει προϋπολογιστεί αυτή η εκδήλωση, αυτή η διοργάνωση, τέλος πάντων, θεωρώ ότι δεν έχει γίνει με κάποιο τρόπο ο οποίος έχει

μελετηθεί. Έτσι; Βλέποντας και κάνοντας. Και βλέπουμε, θέλουμε εμείς να φτάσουμε ένα ποσό και τραβάμε χρήματα μία από τη ΔΕΥΑΚ, μία από δω, μία από κει.

Η χρηματοδότηση αυτών των διοργανώσεων θα έπρεπε να γίνεται στοχευμένα, να μπαίνει στον προϋπολογισμό και όχι ό,τι μας προκύψει. Αυτό είναι που δημιουργεί κάποιες αμφιβολίες. Εγώ δεν ψηφίζω αρνητικά στην εκδήλωση και μακάρι να πάει καλά και συγχαρητήρια και θετικό το βλέπω, αλλά ο τρόπος των χειρισμών αυτών δημιουργεί αυτά τα ερωτηματικά, τα οποία, πολλά απ' αυτά, μπορεί να τα βρούμε και μπροστά μας.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ κ. Αντωνόπουλε, ήσαстан και σύντομος.

Η κυρία Λιάππα.

ΛΙΑΠΠΑ: Εγώ θα πω το εξής: Ότι ανεξάρτητα αν θα ξαναγίνει αυτή η εκδήλωση εδώ στην Καλαμάτα, νομίζω ότι στην προσπάθεια που κάνει ο Δήμος να βγει η Καλαμάτα προς τα έξω, να αναπτυχθεί ο τουρισμός, ότι αυτό θα βοηθήσει την πόλη. Δεν νομίζω ότι πρέπει να σκεφτόμαστε αν θα ξαναγίνει ή δεν θα ξαναγίνει, είναι ένα σημαντικό βήμα, να διαφημιστεί η πόλη μας παγκόσμια, γιατί μιλάμε για διεθνή διαγωνισμό, δεν μιλάμε ευρωπαϊκό ή εντός Ελλάδος.

Αυτό, ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Ηλιόπουλε.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Εγώ θέλω να πω ότι δεν πρέπει να υπάρχει καμία σκιά ότι δεν είναι κάτι ξεκαθαρισμένο, τα πράγματα είναι πολύ συγκεκριμένα και έχει μελετηθεί και πολύ σύντομα:

- μιλάμε για μεταφορές τις οποίες υποχρεούμαστε, σύμφωνα με το συμβόλαιο το οποίο έχει συναφθεί και έχει αναλάβει ως υποχρέωση ο Δήμος, των χορωδών, των κριτών και της Οργανωτικής Επιτροπής, είναι περίπου οι μεταφορές γύρω στις 350, αν θυμάμαι καλά, για όλες αυτές τις ημέρες, θα γίνει ο σχετικός διαγωνισμός όπου θα δούμε ποιος θα αναλάβει αυτό το μεγάλο έργο,
- είναι η προβολή και η διαφήμιση, όπου θα εκδοθεί πρόγραμμα με τα γεγονότα τα οποία πρόκειται να γίνουν,
- είναι η κάλυψη του ήχου και γενικά των απαιτούμενων τεχνικών υποστηρίξεων για τις συγκεκριμένες εκδηλώσεις και
- είναι και διάφορα άλλα μικροζητήματα οργανωτικά, τα οποία είναι στον προϋπολογισμό τον οποίον περνάει η ΦΑΡΙΣ.

Επομένως, δεν υπάρχει καμία σκιά, έχουν μελετηθεί όλα από τις Υπηρεσίες και θα κάνουμε τη μέγιστη δυνατή προσπάθεια το κόστος να το ρίξουμε είτε μέσω των χορηγιών, είτε με το να κάνουμε τη μέγιστη δυνατή οικονομία κάτω από το ποσό το οποίο έχει προϋπολογιστεί.

Από κει και πέρα, εγώ θα εμμείνω για άλλη μια φορά στο γεγονός ότι ίσως είναι το μεγαλύτερο γεγονός που έχει γίνει από πλευράς προσέλευσης κόσμου ποτέ στην Καλαμάτα, αναφέρομαι στο νούμερο των 1.500 χορωδών, πολλοί μάλιστα απ' αυτούς, όπως, παράδειγμα, είναι οι Κερκυραϊκές Χορωδίες δεν θα 'ρθούν μόνο χορωδοί αλλά θα 'ρθούν και άλλοι άνθρωποι για τουρισμό στην πόλη μας, αυτά πρέπει να βλέπουμε και αυτά πρέπει να κοιτάζουμε και από κει και πέρα, το γεγονός ότι η πόλη έχει την εμπειρία της διοργάνωσης του Φεστιβάλ σημαίνει ότι έχουμε και τα εχέγγυα να κάνουμε μία πολύ μεγάλη διοργάνωση, όπως είναι το Φεστιβάλ, με λιγότερα λεφτά αλλά με περισσότερο κόσμο που θα 'ρθει στην Καλαμάτα για να περάσει τις μέρες αυτές.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ορίστε, κ. Φάβα, σύντομος.



ΦΑΒΑΣ: Εγώ θα πω ένα πράγμα: Λυπάμαι πάρα πολύ για την εσωστρέφεια που υπάρχει μέσα στην Οικονομική Επιτροπή, κάθε τι που κάνει ο Δήμος το έχει κάνει κακώς καμωμένο, κάθε τι το οποίο προσβλέπει στην εξωτερικήυση, στη διαχρονικότητα κάποιων ενεργειών, που πρέπει να υφίστανται για να γίνουν τόσο σημαντικά γεγονότα, κακώς τα κάμει ο Δήμος.

Αντί λοιπόν- για να χρησιμοποιήσω και λίγο κάποιους πολιτικούς όρους, που άκουσα και χθες- να κάνουμε μία εθνική ομάδα υποστήριξης αυτών των γεγονότων, τα οποία είναι πολύ σημαντικά, γιατί γίνονται πρώτη φορά στη χώρα μας, καθόμαστε και μεμψιμοιρούμε αν είναι 122 ή αν είναι 132 ή αν είναι 142 χιλιάδες.

Έχετε υπόψη σας συγκρίσιμα μεγέθη σε ανάλογες περιπτώσεις; Αναφέρθηκε προηγουμένως η Ρίγα της Λετονίας. Έχετε συγκριτικά στοιχεία να δείτε πόσο κόστισε στη Ρίγα;

Αντί, λοιπόν, να καθόσαστε να μεμψιμοιρείτε και να λέτε: είναι λίγα, δεν έχει γίνει μελέτη, ήξεις αφήξεις, καλό θα είναι όταν έρχεστε να συζητήσουμε τέτοια θέματα, γιατί έχουν συζητηθεί ήδη πάμπολλες φορές και στο Δημοτικό Συμβούλιο και στη ΦΑΡΙΣ, σε άλλα Συμβούλια, να έχετε συγκεκριμένα στοιχεία που να τα αποδεικνύεται, όχι: «είναι πολλά» και τα αφήνουμε να αιωρείται.

Λοιπόν, με αυτά ολοκληρώνω και ελπίζω τουλάχιστον στο μέλλον να τροποποιήσετε τον τρόπο της σκέψης σας όσον αφορά κάποια γεγονότα που δίνουν σημαντική ώθηση στην πόλη, υπάρχουν σημαντικά οικονομικά οφέλη για την πόλη και πρέπει αυτά να γίνονται και να βοηθάτε να γίνονται.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σας ευχαριστώ κ. Φάβα.

Και έλεγα δεν θα μιλήσει ο κ. Θεοφιλόπουλος που είναι γνωστή...

ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΣ: Όλα αυτά που είπαν οι συνάδελφοι, ωραία, έχουν κάποια βάση, αλλά το μεγάλο ερώτημα είναι το εξής: Διεθνή Φεστιβάλ υπάρχουνε διαφόρων τύπων. Υπάρχουν Φεστιβάλ Μουσικής, Φεστιβάλ με Μπαλέτα, ό,τι θέλεις. Το ζήτημα είναι ποιο είναι το πιο χρήσιμο για την πόλη. Αν είναι χρήσιμο ένα Φεστιβάλ Χορωδιών; Εγώ αμφιβάλλω. Ένα Φεστιβάλ Μουσικής μπορεί να είναι ακόμα πιο χρήσιμο διότι η ακροαματικότητα είναι πολύ μεγαλύτερη ή οτιδήποτε άλλο.

ΜΠΑΣΑΚΙΔΗΣ: ...*(δεν ακούγεται)*

ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΣ: Επομένως, κάποια στιγμή πρέπει να γίνει μια αξιολόγηση, να μην υπάρχει διάσπαση των Φεστιβάλ, κάνουμε, Χορού, δεν ξέρω εγώ και τι άλλο. Να γίνει κάποια αξιολόγηση ποιο είναι το πιο χρήσιμο για την πόλη. Εδώ φαίνεται δεν έγινε αυτό το πράγμα, απλώς μια εταιρεία πρότεινε να κάνουμε ένα Φεστιβάλ και ως συνήθως: «εντάξει, ας το κάνουμε».

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Φαββατά. Σύντομα. Δεν επιτρέπεται δευτερολογία στην Οικονομική Επιτροπή. Μιλήστε, αφού σας έδωσα το λόγο, αλλά δεν επιτρέπεται, να το ξέρετε. Απ' τον Κανονισμό δεν επιτρέπεται.

ΦΑΒΒΑΤΑΣ: Αν δεν επιτρέπεται να μην μου τον δίνετε, αλλά δεν θα τον δίνετε σε κανέναν όμως.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μιλήστε.

ΦΑΒΒΑΤΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, εμείς δεν μιλάμε μόνο για το γεγονός. Εμείς καταδικάζουμε και καταγγέλλουμε αυτή τη στάση της Δημοτικής Αρχής όσον αφορά με τον προϋπολογισμό, ξεκινήσαμε από τις 50 χιλιάδες...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τα είπατε αυτά, κ. Φαββατά, μην επαναλαμβάνετε τα ίδια όμως.

ΦΑΒΒΑΤΑΣ: Πήγαμε στις 172, λένε τώρα, ίσως να πάει και περισσότερο, δεν ξέρουμε, αυτό θα το δούμε στην πορεία, σύμφωνα με τα λεγόμενα της Δημοτικής Αρχής, από και μετά όμως, δεν υπάρχει ένας χορηγός μέχρι αυτή τη στιγμή. Ο Δήμαρχος στο Δημοτικό Συμβούλιο είχε πει ότι για όλα αυτά θα βρεθούν χορηγοί και όλα αυτά. Μέχρι τώρα δεν υπάρχει ένας χορηγός.

Από και μετά, γνωρίζουμε όλοι ή ξέρουμε όλοι άλλες πόλεις που θα διέθεταν το ποσό των 172 χιλιάδων γι' αυτή την εκδήλωση; Δεν νομίζω να υπάρχουν πολλές πόλεις στην Ελλάδα που να δίνουν τόσα πολλά χρήματα γι' αυτή την εκδήλωση. Και το άλλο είναι αυτό που είπε και ο συνάδελφος ο Θεοφιλόπουλος, ότι δεν υπάρχει μια αξιολόγηση, δεν υπάρχει μια ιεράρχηση τι θέλουμε, τι θέλει η Δημοτική Αρχή για να προβάλλει την πόλη.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αυτό που έχω να σας πω εγώ είναι ότι πρόσφατα είχε κάνει και μία αναφορά ο επικεφαλής, ο κ. Μάκαρης, για τις υποδομές της πόλης. Πώς πρέπει να χρησιμοποιούνται οι υποδομές της πόλης. Το Φεστιβάλ Χορωδιών έρχεται σε αυτή την κατεύθυνση, ένα Μέγαρο το οποίο το βρήκαμε, εμείς το ολοκληρώσαμε βέβαια αλλά είχε γίνει η μελέτη και είχε βγει και η χρηματοδότησή του, ώστε πραγματικά αυτό το στολίδι για την Καλαμάτα, το Μέγαρο Χορού, να μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για άλλες εκδηλώσεις. Μια τέτοια εκδήλωση είναι το Φεστιβάλ Χορωδιών.

Ένα Φεστιβάλ Χορωδιών, το οποίο όπως είπε και ο κ. Ηλιόπουλος, πρώτη φορά στην πόλη, θα έχουμε 6.000 διανυκτερεύσεις, ίσως και παραπάνω, καταλαβαίνετε αυτό πόσο θα είναι για την πόλη. Ναι, γιατί μιλάμε για 1.500 χορωδούς, κ. Φαββατά, οι οποίοι θα είναι 4 και 5 και 6 μέρες στην πόλη.

Οπότε μιλάμε για 6.000 διανυκτερεύσεις, καταλαβαίνετε τι όφελος θα είναι ειδικά για τους επαγγελματίες αυτής της πόλης και γι' αυτούς εργαζόμαστε, στη νεκρή περίοδο, στην off season, να σας ενημερώσω ότι δεν υπάρχει ξενοδοχείο όχι στην Καλαμάτα, όχι στη Μεσσήνη, αρκετοί θα μείνουν και στη Μάνη. Δηλαδή, στα ξενοδοχεία της Καλαμάτας δεν υπάρχει κενό δωμάτιο. Δεν έχει ξαναγίνει στην πόλη αυτό. Δηλαδή, τέτοιο Φεστιβάλ τέτοιας..., με τόσο κόσμο, τέτοια συμμετοχή, δεν έχει γίνει ποτέ στην πόλη μας.

Σίγουρα το Φεστιβάλ Χορωδιών, κ. Αντωνόπουλε, θα συμπεριληφθεί και στο φάκελο της "ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ '21", είναι ένα θετικό, γιατί δείχνει τις πολιτιστικές επιλογές της πόλης και οι οποίες δεν μπορεί να είναι, κ. Θεοφιλόπουλε, μόνο στην κατεύθυνση του χορού ή του τραγουδιού. Είναι και στην κατεύθυνση των χορωδιών και μιλάμε για ένα εξειδικευμένο κοινό, γι' αυτό και αυτοί οι άνθρωποι μεταφέρονται απ' όλα τα μέρη του κόσμου.

Και το πρωτεύον είναι η συμμετοχή αυτών των ανθρώπων που θα 'ρθουν στην πόλη και θα αφήσουν τον οβολό τους και κατά δεύτερον η συμμετοχή του κόσμου σε αυτές τις εκδηλώσεις που πιστεύουμε και εκεί θα είναι αρκετοί.

Αυτά ήθελα να πω εγώ, να μας πει και ο κ. Ηλιόπουλος δυο κουβέντες και να ολοκληρώσουμε, σας παρακαλώ.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Πολύ σύντομα θέλω να πω όσον αφορά τις χορηγίες, διότι μάλλον ο κ. Φαββατάς δεν παρακολουθεί τα πράγματα, εκτός απ' τον κ. Μαρτίνο τον επιχειρηματία που έχει δώσει κάποιο ποσό, έχει δώσει και ο κ. Μανιατάκης, απ' ό,τι ξέρω, θα εμπλακεί και το Υπουργείο Πολιτισμού απ' ό,τι είχε γνωστοποιήσει ο κ. Ξυδάκης στο Δήμαρχο, νομίζω είναι 10 χιλιάδες ευρώ το ποσό που θα δώσει το Υπουργείο Πολιτισμού και μάλλον και η Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Έχουμε συζητήσει ήδη με τράπεζες και με επιχειρηματίες που υπάρχουν στην πόλη και πιστεύουμε ότι θα μαζευτεί ένα σεβαστό ποσό.

Το δεύτερο που ήθελα να πω για την καλλιτεχνική αξία, συμφωνώ απόλυτα με αυτά τα οποία είπατε, κ. Θεοφιλόπουλε, δεν είναι μόνο η μουσική, δεν είναι μόνο ο χορός, είναι και άλλα πράγματα. Χώρια ότι έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον και θα συμμετάσχουν όλες οι Χορωδίες της πόλης, μικρές και μεγάλες. Ενήλικοι και ανήλικες, η οποία θα είναι μια καλή εμπειρία. Το Μουσικό Σχολείο. Τα παιδιά είναι αγχωμένα με το διαγωνισμό, αγχωμένα με την καλή του όρου έννοια. Προετοιμάζονται πυρετωδώς να λάβουν μέρος στο διαγωνισμό. Το ΜΕΛΙΦΩΝΟ,

η Χορωδία του Ωδείου, προσπαθούνε, η Βυζαντινή Χορωδία που θα τραγουδήσει στους Ταξιάρχες.

Λοιπόν, δεν έγινε τυχαία. Έχουν εμπλακεί με την καλή του όρου έννοια ο κ. Μαλούχος, ο πρώην διευθυντής του Ωδείου και τώρα ο Στάθης ο Γυφτάκης, ο μαέστρος της Φιλαρμονικής, ο κ. Νικολέας. Δεν κάνουμε εγώ και ο Δήμαρχος ή ο Δημήτρης ο Μπούχαλης ή οι υπόλοιποι συνάδελφοι τους καλλιτεχνικούς διευθυντές. Έχει γίνει κουβέντα, έχει γίνει ζύμωση γι' αυτό το πράγμα. Δεν φτάσαμε έτσι εδώ πέρα. Ναι μεν η Interkultur ήρθε, έκανε την πρόταση, αλλά κουβεντιάσαμε, με τον Διονύση τον Μαλούχο, με το Μαέστρο της Φιλαρμονικής τον κ. Νικολέα, ο κ. Μπουφέας από τις Χορωδίες ο Αλέκος και κάποιοι άλλοι άνθρωποι που σχετίζονται με το χορό. Δεν καταλήξαμε έτσι γιατί μας κάπνισε.

Επομένως, λοιπόν, για την καλλιτεχνική αξία ενός πράγματος πάντοτε υπάρχουν άνθρωποι οι οποίοι συμβουλεύουν, μας μεταφέρουν την εμπειρία τους και τη γνώση τους επάνω σε αυτά τα πράγματα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Και να πω και κάτι άλλο που ξέχασα να το πω προηγουμένως. Χωρίς να θέλω να βάλω αυτά τα δύο γεγονότα δίπλα-δίπλα, είναι τελείως διαφορετικά γεγονότα, σκεφτείτε το κόστος του Φεστιβάλ Χορού και το κόστος των Χορωδιών. Σκεφτείτε τι κόσμος, τι αφίξεις και τι φιλοξενίες θα έχουμε με το Φεστιβάλ Χορωδιών, 6.000 σας ξαναείπα και θα το λέω αυτό το πράγμα, και πόσες έχουμε με το Φεστιβάλ Χορού. Και τα δύο βέβαια είναι παράθυρο της πόλης στο εξωτερικό.

Ψηφοφορία. Η πλειοψηφία ΥΠΕΡ, ΚΑΤΑ;

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: Όπως έχουμε ψηφίσει στο Δημοτικό Συμβούλιο κε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εντάξει κε Αντωνόπουλε.

ΜΠΡΕΔΗΜΑΣ: ΛΕΥΚΟ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΛΕΥΚΟ ο κ. Μπρεδήμας.

Η Οικονομική Επιτροπή με την ολοκλήρωση της διαλογικής συζήτησης, αφού λαμβάνει υπόψη της την παραπάνω υπηρεσιακή εισήγηση, τις αναφερόμενες σ' αυτήν διατάξεις, το σχέδιο της διακήρυξης που έχει συνταχθεί από τις υπηρεσίες του Δήμου Καλαμάτας και την ΚΑΤΑψήφιση της πρότασης από τους κ.κ. Φαββατά & Θεοφιλόπουλο, κατά πλειοψηφία,

## Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι

**Καταρτίζει τους όρους και συντάσσει τη διακήρυξη για τη διενέργεια πρόχειρου μειοδοτικού διαγωνισμού, για την «Διοργάνωση 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ Χορωδιών», ως εξής:**

### ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ

ΠΡΟΧΕΙΡΟΥ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ « ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ 1<sup>ου</sup> ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ».

### Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Έχοντας υπόψη :

Το άρθρο 209 του Ν. 3463/06 Δ.Κ.Κ.

Το ΠΔ 28/1980 «Περί εκτελέσεως έργων και προμηθειών των ΟΤΑ»

Τις διατάξεις της Υ.Α. 11389/93 ΕΚΠΟΤΑ

Τον Ν. 2286/95

Τον Ν.3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης» (ΦΕΚ τ. Α 87/2010) και ιδιαίτερα του άρθρου 278.

### ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ

Πρόχειρο μειοδοτικό διαγωνισμό, με σφραγισμένες προσφορές και με κριτήριο κατακύρωσης τη χαμηλότερη τιμή, για την «Διοργάνωση 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ Χορωδιών»

#### ΑΡΘΡΟ 1<sup>ο</sup> ΠΡΟΥΪΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Η προϋπολογιζόμενη δαπάνη του πρόχειρου μειοδοτικού διαγωνισμού ανέρχεται στο ύψος των 70.600,00 € συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. (για την εκτέλεση και πραγματοποίηση της «Διοργάνωση 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ Χορωδιών» συνολικού προϋπολογισμού 124.000,00 € συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. το ποσό διαγωνισμού είναι 70.600,00€, το ποσό απόδοσης στην Κοινωφελή Επιχείρηση του Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ» είναι 53.400,00€). Η χρηματοδότηση της Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ» θα προέλθει από Ιδίους Πόρους του Δήμου ή από τυχόν χορηγίες ή και από τις δύο ανωτέρω πηγές.

#### ΑΡΘΡΟ 2<sup>ο</sup> ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ζητήσουν διευκρινίσεις για το περιεχόμενο της παρούσας διακήρυξης έως την προηγούμενη ημέρα της δημοπρασίας από το Γραφείο Επικοινωνίας, Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας του Δήμου Καλαμάτας (Αριστομένους 28) και στο τηλέφωνο 2721360706, -709.

Η υποβολή προσφοράς σημαίνει αυτοδίκαια και ανεπιφύλακτη αποδοχή από τον προσφέροντα όλων ανεξαιρέτως των όρων της διακήρυξης.

#### ΑΡΘΡΟ 3<sup>ο</sup> ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

1. Πιστοποιητικό εγγραφής στο οικείο επαγγελματικό επιμελητήριο με το οποίο θα πιστοποιείται η εγγραφή και το επάγγελμά του συμμετέχοντα, που θα έχει εκδοθεί το πολύ έξι μήνες πριν από την ημερομηνία διενέργειας του διαγωνισμού.
2. Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/86 όπου ο συμμετέχων θα δηλώνει ότι : Έλαβα γνώση των όρων της διακήρυξης και αποδέχομαι αυτούς ανεπιφύλακτα. Τα προσφερόμενα είδη ή οι υπηρεσίες - εργασίες, θα καλύπτουν πλήρως τις τεχνικές περιγραφές του Δήμου όπως αυτές αναφέρονται στην υπ. αριθμ. 09/2015 μελέτη.
3. Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/86 ότι δεν εμπίπτει στους περιορισμούς του άρθρου 4 παρ. 3 του Ν. 2286/95, δηλαδή δεν του έχει επιβληθεί ποινή αποκλεισμού από τις διαδικασίες προμηθειών του Δημοσίου ή των Ο.Τ.Α., και ότι ασκεί νόμιμα την επαγγελματική του δραστηριότητα.
4. Για ανώνυμες εταιρείες - συνεταιρισμούς αυτός που θα καταθέσει την προσφορά, εκτός της ταυτότητας του θα προσκομίσει πρακτικό του Διοικητικού Συμβουλίου της εταιρείας - συνεταιρισμού, όπου θα εγκρίνεται η συμμετοχή αυτών στο συγκεκριμένο διαγωνισμό, και όπου θα ορίζεται ότι εκπρόσωπος της εταιρείας ή του συνεταιρισμού για να παραδώσει την προσφορά είναι ο καταθέτων αυτή. Οι εταιρείες περιορισμένης ευθύνης και οι ομόρρυθμες και ετερόρρυθμες εταιρείες εκπροσωπούνται από το διαχειριστή τους (υποβάλλοντας καταστατικό) ή από άλλο νόμιμα εξουσιοδοτημένο πρόσωπο.

5. Εγγυητική επιστολή συμμετοχής ίση με το 2% επί της συνολικής προϋπολογισθείσης δαπάνης της μελέτης, για τα κεφάλαια τα οποία θα προσφέρει ο καθένας. Η εγγυητική θα πρέπει να έχει ισχύ ένα μήνα μετά την λήξη του χρόνου προσφοράς.

#### **ΑΡΘΡΟ 4<sup>ο</sup> ΧΡΟΝΟΣ ΙΣΧΥΟΣ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ**

Οι προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους προμηθευτές τρεις (3) μήνες από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού.

Προσφορά που ορίζει χρόνο ισχύος μικρότερο απορρίπτεται ως απαράδεκτη.

#### **ΑΡΘΡΟ 5<sup>ο</sup> ΠΡΟΣΦΟΡΑ**

Οι προσφορές πρέπει να κατατεθούν το αργότερο έως την 28/09/2015 έως 11:00 π.μ. ώρα έναρξης διαγωνισμού, στο Τμήμα Προμηθειών & Αποθήκης του Δήμου Καλαμάτας, Αριστομένους 28.

Προσφορές που κατατίθενται εκπρόθεσμα δεν γίνονται δεκτές.

#### **Τρόπος υποβολής προσφοράς**

Οι προσφορές υποβάλλονται μέσα σε σφραγισμένο φάκελο (κυρίως φάκελος) και υποχρεωτικά στην Ελληνική Γλώσσα.

Στο κυρίως φάκελο πρέπει να αναγράφονται ευκρινώς:

- Η λέξη «ΠΡΟΣΦΟΡΑ» με κεφαλαία γράμματα
- Ο πλήρης τίτλος της αρμόδιας Υπηρεσίας που διενεργεί τον διαγωνισμό (Προς τον Δήμο Καλαμάτας Τμήμα Προμηθειών & Αποθήκης)
- Τα στοιχεία του διαγωνισμού δηλ. για το διαγωνισμό «Διοργάνωση 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ Χορωδιών»
- Η ημερομηνία διενέργειας του διαγωνισμού στις 28/09/2015
- Τα στοιχεία του συμμετέχοντα

Μέσα στον κυρίως φάκελο τοποθετούνται τα εξής:

1. Όλα τα ζητούμενα δικαιολογητικά και η εγγύηση συμμετοχής (υποφάκελος 1)

2. Τα οικονομικά στοιχεία της προσφοράς τοποθετούνται σε χωριστό σφραγισμένο φάκελο (υποφάκελος 2) μέσα στον κυρίως φάκελο με την ένδειξη «ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ».

Η προσφορά πρέπει να έχει συνταχθεί σύμφωνα με την παρούσα διακήρυξη.

Οι υποφάκελοι θα φέρουν τις ενδείξεις του κυρίως φακέλου.

Η περιεχόμενη οικονομική προσφορά θα πρέπει να αναγράφει το συνολικό ποσό της προσφοράς αριθμητικά και ολογράφως.

Οι προσφορές υπογράφονται από τους ίδιους τους ενδιαφερόμενους

#### **ΑΡΘΡΟ 6<sup>ο</sup> ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ**

Μειοδότες μπορεί να αναδειχθούν περισσότεροι του ενός. Αποδεκτές θεωρούνται και προσφορές οι οποίες αναφέρονται σε ορισμένα μόνο κεφάλαια ή υποομάδες της μελέτης με την προϋπόθεση ότι καλύπτουν το σύνολο των εργασιών - προμηθειών του κάθε κεφαλαίου.

Επισημαίνεται ότι αποκλείονται προσφορές, που είναι υπερβατικές από τον προϋπολογισμό μελέτης. Η κατακύρωση γίνεται στον συμμετέχοντα που θα προσφέρει τη χαμηλότερη τιμή, εφόσον η προσφορά του κρίνεται αποδεκτή με βάση τις τεχνικές προδιαγραφές που αναφέρονται στη μελέτη και τους όρους της διακήρυξης (άρθρο 3ο δικαιολογητικά).

#### **ΑΡΘΡΟ 7<sup>ο</sup> ΚΑΤΑΚΥΡΩΣΗ**

Η κατακύρωση του διαγωνισμού γίνεται με απόφαση της Ο.Ε. ύστερα από γνωμοδότηση της αρμόδιας επιτροπής.

#### **ΑΡΘΡΟ 8° ΣΥΜΒΑΣΗ**

Η σύμβαση ισχύει από την υπογραφή της έως τη λήξη του Φεστιβάλ και την αποχώρηση όλων των χορωδιών και συμμετεχόντων. Για την υπογραφή της ο μειοδότης θα καταθέσει εγγυητική επιστολή ίση με το 5% της συμβατικής αξίας (χωρίς Φ.Π.Α.) με ημερομηνία λήξης δύο μήνες μετά τη λήξη του συμβατικού χρόνου.

#### **ΑΡΘΡΟ 9° ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΠΑΡΑΛΑΒΗ**

Ο ανάδοχος των εργασιών - υπηρεσιών οφείλει να ολοκληρώσει τις αναφερόμενες εργασίες σύμφωνα με τα οριζόμενα στην μελέτη, χωρίς άλλη καμία οικονομική επιβάρυνση του Δήμου. Οι εργασίες - υπηρεσίες θα βεβαιώνονται για την εκτέλεση τους από αρμόδια επιτροπή (και θα ανταποκρίνονται πλήρως στους όρους της διακήρυξης και της μελέτης και είναι απολύτως σύμφωνα με την προσφορά του μειοδότη).

Σε περίπτωση που αποκλίνουν από τα οριζόμενα στη μελέτη θα επιβάλλονται οι κυρώσεις που αναφέρονται στο Π.Δ. 28/80.

Ο μειοδότης των προς προμήθεια ειδών οφείλει να παραδίδει σε χρόνο και τόπο που θα του υποδείξει η αρμόδια υπηρεσία και σε καμιά περίπτωση δεν θα παραδοθούν μετά τη λήξη του οριζόμενου χρόνου που θα ορισθεί από την αρμόδια υπηρεσία. Σε διαφορετική περίπτωση θα επιβάλλονται οι κυρώσεις που αναφέρονται στο άρθρο 33 & 35 του ΕΚΠΟΤΑ.

Τα είδη θα παραλαμβάνονται από τα μέλη της αρμόδιας επιτροπής παραλαβής του Δήμου όπου θα βεβαιώνουν ότι αυτά ανταποκρίνονται πλήρως στις τεχνικές προδιαγραφές της μελέτης και είναι απολύτως σύμφωνα με αυτή. Σε αντίθετη περίπτωση ο μειοδότης υποχρεούται να αντικαταστήσει τα είδη με άλλα που να πληρούν τους όρους της σύμβασης, διαφορετικά θα εκπέσουν οι εγγυήσεις του μειοδότη υπέρ του Δήμου και θα ισχύσουν τα άρθρα 28,34 και 35 του ΕΚΠΟΤΑ.

Η μεταφορά τους θα γίνεται, με ευθύνη του μειοδότη, στους χώρους που θα υποδεικνύεται από την υπηρεσία, ανεξαρτήτως ποσότητας και αξίας παραγγελίας χωρίς καμία επιπλέον οικονομική επιβάρυνση.

#### **ΑΡΘΡΟ 10° ΠΛΗΡΩΜΗ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΚΛΠ.**

Η πληρωμή θα γίνεται με την έκδοση χρηματικών ενταλμάτων πληρωμής μετά την έκδοση των αντίστοιχων τιμολογίων. Ο μειοδότης βαρύνεται με κάθε είδους νόμιμες κρατήσεις και φόρους, ο Φ.Π.Α. θα βαρύνει τον Δήμο.

#### **ΑΡΘΡΟ 11° ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ**

Οι προσφορές θα κατατεθούν το αργότερο έως 28/09/2015 ημέρα Δευτέρα και ώρα 11:00 στο κεντρικό Δημαρχείο, Αριστομένους 28 Καλαμάτα, Τμήμα Προμηθειών και Αποθήκης.

#### **ΑΡΘΡΟ 12° ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ**

Για την επίλυση των διαφορών που ενδεχομένως να προκύψουν μετά την υπογραφή της παρούσας σύμβασης, έχουν εφαρμογή οι διατάξεις της Υ.Α. 11389/93 ΕΚΠΟΤΑ και του Π.Δ. 28/80.

Σημείωση : Οι συμμετέχοντες στον διαγωνισμό θα καταθέσουν προσφορές μόνο για τα κεφάλαια 1, 2 και 4 που αφορούν το Δήμο Καλαμάτας.

**ΑΡΘΡΟ 13° ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ**

Περίληψη της παρούσας διακήρυξης θα δημοσιευθεί

1) ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 21/09/2015

2) ΘΑΡΡΟΣ 18/09/2015

Η δαπάνη δημοσίευσης βαρύνει τον μειοδότη. Οι σχετικές αποδείξεις πληρωμής προσκομίζονται από αυτόν κατά την υπογραφή της σύμβασης.

Έτσι συντάσσεται αυτό το απόσπασμα πρακτικού το οποίο υπογράφεται όπως ακολουθεί :

**Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ****Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ**

Δημήτριος Μπούχαλης

**ΤΑ ΜΕΛΗ**

1. Θεοφιλόπουλος Ιωάννης
2. Λιάππα Χρυσή
3. Μπασακίδης Νικόλαος
4. Μπελογιάννη –  
Θεοδωρακοπούλου Αναστασία
5. Πολίτης Δημήτριος
6. Φάβας Γεώργιος
7. Φαββατάς Δημήτριος

Ακριβές Απόσπασμα  
Καλαμάτα 22 Σεπτεμβρίου 2015  
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΤ. ΜΠΟΥΧΑΛΗΣ  
(ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ)