

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΖΩΗΣ
ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ
ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ 3/2013
ΑΠΟΦΑΣΗ 5/2013

Στην Καλαμάτα σήμερα, **την 8^η Φεβρουαρίου 2013, ημέρα Παρασκευή και ώρα 13:00** στο Δημαρχιακό Κατάστημα της οδού Αριστομένους 28, συνέρχεται στην 3η/2013 συνεδρίαση η Επιτροπή Ποιότητας Ζωής του Δήμου Καλαμάτας, μετά την υπ' αριθμ. πρωτ. 6537/4-2-2013 πρόσκληση του κ. Προέδρου, που επιδόθηκε σύμφωνα με το νόμο.

Παραβρίσκονται στη συνεδρίαση αυτή ο κ. Δημόπουλος Δημήτριος, Αντιδήμαρχος Καλαμάτας, Πρόεδρος της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής και από τα τακτικά μέλη οι κ.κ. 1) Γκλεγκλές Ιωάννης, 2) Καραγιάννης Ανδρέας, 3) Μανδηλάρης Ιωάννης, 4) Ντίντα Παναγιώτα και 5) Χριστόπουλος Ιωάννης.

Δεν παραβρίσκονται αν και κλήθηκαν νόμιμα τα τακτικά μέλη κ.κ. 1) Βασιλόπουλος Παναγιώτης, 2) Μωρακέας Σπυρίδων και 3) Ριζάς Χρίστος.

Στη συνεδρίαση παραβρίσκεται επίσης το αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής κ. Αθανασόπουλος Κων/νος, ο οποίος συμμετέχει στη συνεδρίαση αυτή αναπληρώνοντας τον κ. Ριζά Χρίστο.

Στη συνεδρίαση παραβρίσκεται επίσης ο επικεφαλής της δημοτικής παράταξης «ΔΙΚΤΥΟ ΕΝΕΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ» κ. Μπεχράκης Σταμάτης.

Αφού επιτυγχάνεται έτσι νόμιμη απαρτία, ο Πρόεδρος κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης.

.....
Στη συνέχεια εισάγεται από τον κ. Πρόεδρο για συζήτηση το 1ο θέμα της ημερήσιας διάταξης με τίτλο :

Έγκριση μελέτης του έργου «Ανάπλαση περιοχής Μεγάρου Χορού Καλαμάτας».

Στη συνεδρίαση παραβρίσκεται και η Πρόεδρος του Συμβουλίου της Δημοτικής Κοινότητας Καλαμάτας κα Λιακουνάκου.

Η με αριθμ. πρωτ. 6575/4-2-2013 σχετική εισήγηση του Τμήματος Μελετών της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου, η οποία ήταν στο φάκελο του θέματος προς ενημέρωση, έχει αναλυτικά ως εξής:

ΘΕΜΑ: Έγκριση μελέτης του έργου με τίτλο: «**Αστική Ανάπλαση Περιοχής Μεγάρου Χορού**»

Εισηγούμαστε την έγκριση της υπ. αρ. **2/2013** μελέτης με τίτλο «Αστική Ανάπλαση Περιοχής Μεγάρου Χορού», προϋπολογισμού 780.000,00 € με ΦΠΑ.

Επίσης παρακαλούμε για την έγκριση υποβολής αίτησης χρηματοδότησης του ως άνω έργου στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΔΕΠΙΝ 2007-2013 στον Άξονα προτεραιότητας (08) «Αειφόρος Ανάπτυξη και Βελτίωση της Ποιότητας Ζωής στην Περιφέρεια Πελοποννήσου» στην κατηγορία πράξεων "Ολοκληρωμένες αστικές αναπλάσεις ευρείας κλίμακας".

Συνημμένα:

η υπ. αρ. **02/2013** μελέτη
(προς επιστροφή)

Ο Εισηγητής
Ν. Γιαννακόπουλος
Αρχιτέκτων Μηχανικός

Η Προϊσταμένη
Του Τμήματος Μελετών
Χριστίνα Λυκουργιά
Τοπογράφος Μηχανικός

Ο Δ/ντης Τ.Υ.
Βασίλης Τζαμουράνης
Πολιτικός Μηχανικός

Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
Δημήτριος Γ. Δημόπουλος

Η συνημμένη στην παραπάνω εισήγηση τεχνική περιγραφή έχει αναλυτικά ως εξής:

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΓΕΝΙΚΑ

Η πόλη της Καλαμάτας έχει καθιερωθεί στον Ελλαδικό και Διεθνή χώρο ως πολιτιστικό κέντρο χορού. Η λειτουργία επομένως του Μεγάρου Χορού θα συμβάλει αφενός στην διατήρηση και αφετέρου στην ενίσχυση της διεθνούς εμβέλειας της πόλης. Το ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ θα είναι ο πλέον σημαντικός χώρος εκδηλώσεων για την πόλη της Καλαμάτας.

Το Μέγαρο Χορού εξυπηρετεί:

1. Το Διεθνές Κέντρο Χορού για παραστάσεις και εκδηλώσεις που οργανώνονται κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ και όχι μόνο.
2. Φιλοξενία θεατρικών παραστάσεων πρόζας και λυρικού θεάτρου σημαντικού μεγέθους παραγωγών από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
3. Την περιστασιακή λειτουργία του ως συνεδριακού κέντρου.
4. Άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις της πόλης – μικρά μουσικά σύνολα, κινηματογράφο, διαλέξεις, ομιλίες, εκθέσεις κλπ.

Η αστική ανάπλαση της περιοχής του μεγάρου χορού αποβλέπει αρχικά στην διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου του, επέμβαση απαραίτητη για την λειτουργία του, και παράλληλα αποβλέπει στην λειτουργική σύνδεση του με τον πολεοδομικό ιστό της πόλης. Η παρούσα μελέτη ακολουθεί την αισθητική του συγκροτήματος που χαρακτηρίζεται από την πλαστικότητα των απαιτούμενων για την λειτουργία του όγκων του κτιρίου και παράλληλα από την διαφάνεια των χώρων κοινού (foyers) που επιτρέπουν την αναγνωσιμότητα των εσωτερικά του κτιρίου τεκταινομένων. Επιδιώκεται γενικότερα η διατήρησης μιας φιλικότητας απέναντι στον πολίτη και στην «περιέργεια» του πολίτη για τα πολιτιστικά δρώμενα. Διατηρείται το «εργοστασιακό» ύφος του κτιρίου που του προσδίδει το ανάγλυφο μεταλλικό ικρίωμα που περιβάλλει τους χώρους κοινού της μεγάλης αίθουσας. Το κτιριακό συγκρότημα, σε συνδυασμό με την διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου θα αποτελέσει ένα πόλο έλξης και αναφοράς για την πόλη.

1.ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**1.1.Οικόπεδο – Περιβάλλον χώρος**

Το οικόπεδο όπου έχει ανεγερθεί το ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ συνολικής επιφανείας 8.368 m², καταλαμβάνει όλο το οικοδομικό τετράγωνο 574 του τομέα 1/VIII με εξαίρεση του προς απαλλοτρίωση τριγωνικού κτιρίου, εμβαδού περίπου 175,00m². Το οικόπεδο είναι σχετικά ομαλό με 1,60 μ. υψομετρική διαφορά από την ψηλότερη ανατολική γωνία του σε σχέση με τη χαμηλότερη δυτική. Περιβάλλεται Δυτικά από την οδό Κουμουνδούρου, Βόρεια από την οδό Κλαδά, Ανατολικά από την οδό Αρτέμιδος και ΝΔ από Δημοτική οδό προέκταση της οδού Κεφάλα, παράλληλη με τις σιδηροδρομικές γραμμές. Στη Νότια περιοχή του οικοπέδου σώζονται δύο κτίσματα από οπτοπλινθοδομή τα οποία κρίνονται διατηρητέα σημάδια αρχιτεκτονικής μνήμης. Η οδός Αρτέμιδος είναι ο κύριος κυκλοφοριακός άξονας από τον οποίο γίνεται η κύρια πρόσβαση προς την πλατεία και το Μέγαρο. Η τοποθέτηση του κτιρίου του μεγαρου στο ΒΔ ακρο του οικοπέδου δημιουργει εναν ελευθερο χώρο "πλατείας".

Έναντι της κύριας όψης του βρίσκεται δημοτικός χώρος στάθμευσης έκτασης 3100 m² που το συνδέει με τον προς ανατολικά πολεοδομικό ιστό της πόλης και τον κεντρικό πυρήνα της.

1.2.Το κτίριο του ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ**Οι βασικοί χώροι του είναι:**

- η σκηνή και τα παρασκήνια (stage),
Η μεγάλη αίθουσα θεατών είναι συνολικής δυναμικότητας 682 θέσεων (έχει τη δυνατότητα να αυξάνεται σε περίπου 742 θέσεις)
- οι χώροι κοινού (front of stage),

Είναι δυνατή και η αυτόνομη λειτουργία του bar – εστιατορίου, καθώς η άμεση εξυπηρέτηση της περιοχής του έμπροσθεν ευρισκόμενου περιστυλίου και της πλατείας, σε ώρες που το υπόλοιπο συγκρότημα είναι κλειστό

- χώροι υποστήριξης παραστάσεων (back of stage),
Η μεγάλη αίθουσα δοκιμών (μικρή σκηνή) 320 m² για εκδηλώσεις εκπαιδευτικού και πειραματικού χαρακτήρα
- οι χώροι Διοίκησης,
- οι χώροι ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων.

2. ΠΡΟΤΑΣΗ

2.1.Για την διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου προβλέπεται :

1. Περίφραξη του αύλειου χώρου του μεγάρου (με εξαίρεση τη βόρεια πλευρά του) για προστασία του κτιρίου και για έλεγχο της προσβασιμότητας.
2. Κατασκευή στην οδό Αρτέμιδος εσοχής – λωρίδα προσωρινής στάσης αυτοκινήτων για την διευκόλυνση της αποβίβασης - επιβίβασης του κοινού.
3. Για τη σύνδεση του χώρου του μεγάρου με τον κεντρικό ιστό της πόλης διαμορφώνεται ζώνη κίνησης πεζών στο νότιο και βόρειο τμήμα του ευρισκόμενου επί του ποταμού Νέδοντα δημοτικού χώρου στάθμευσης.
4. Μονοδρόμηση με κατεύθυνση ανατολή – δύση του δημοτικού δρόμου στα νότια. Δημιουργία θέσεων στάθμευσης και διευρυμένου πεζοδρομίου.
5. Φύτευση με δεντροστοιχίες, θάμνους και χλοοτάπητα.
6. Ο φωτισμός του άμεσου περιβάλλοντος χώρου του μεγάρου γίνεται με φωτιστικά σώματα πολλαπλών δεσμών και του ευρύτερου χώρου με φωτιστικά κορυφής. Φωτιστικά κηποχώματος τοποθετούνται σε επιλεγμένα σημεία των χώρων φύτευσης.
7. Υδάτινο στοιχείο με την μορφή επιφανειακής ροής νερού νότια του κτιρίου και στην ζώνη υποδοχής πεζών
8. Οπού υπάρχει υψομετρική διαφορά, η προσβασιμότητα ΑΜΕΑ από τον περιβάλλοντα χώρο του Μεγάρου χορού προς το κτίριο διασφαλίζεται από ράμπες. Διαμορφώνονται επίσης διαβάσεις-ράμπες ΑΜΕΑ στην θέση της βόρεια υπάρχουσας διάβαση πεζών της οδού Αρτέμιδος όπου υπάρχει σχετική δυνατότητα βάση της υφιστάμενης κυκλοφοριακής μελέτης και στο νότιο άκρο του χώρου στάθμευσης που δημιουργείται δυτικά του Μεγάρου χορού.
9. Δημιουργούνται ζώνες όδευσης τυφλών στο δυτικό και νότιο πεζοδρόμιο του οικοπεδού του Μεγάρου χορού.

2.2.Για τον ΝΑ περιφραγμένο χώρο - "πλατεία" ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ

Δημιουργείται ένας περιφραγμένος χώρος 2.250 m² που τον καθορίζει η "πλατεία" 25Χ40 μέτρων που διαμορφώνεται ΝΑ του κτιρίου του μεγάρου για την υποδοχή και εκτόνωση του κοινού στις ώρες λειτουργίας του, αλλά και για χρήση της από τους κάτοικους της πόλης. Ο περιφραγμένος αυτός χώρος, εκτός από χώρος πρασίνου-αναψυχής, θα προσφέρεται και για την οργάνωση υπαίθριων εκθέσεων-εκδηλώσεων. Αναλυτικότερα οι επεμβάσεις στον χώρο αυτό :

1. Κατασκευάζεται , στο νοτιοανατολικό άκρο της "πλατείας", η κεντρική είσοδος που πλαισιώνεται από γυάλινο (με μεταλλικό φέροντα σκελετό) πανό. Το γυάλινο πανό αφενός θα αποτελεί επιφάνεια ανακοινώσεων των εκδηλώσεων του χώρου και αφετέρου θα σηματοδοτεί την χρήση του χώρου. Η είσοδος κατασκευάζεται από μεταλλικό πλαίσιο και γυαλί που σύρεται κατά το άνοιγμα της μέσα σε μεταλλικό κέλυφος στο οποίο και θα αναρτηθεί και το λογότυπο του μεγάρου.
2. Στα νότια της περιφραξης κατασκευάζεται επίσης είσοδος για πρόσβαση στην μεγάλη αίθουσα δοκιμών (μικρή σκηνή) και στους υπόγειους χώρους δοκιμών. Από την είσοδο αυτή γίνεται και η τροφοδοσία του bar – εστιατορίου. Στον χώρο αυτό κατασκευάζεται επίσης ράμπα και μεταλλική γέφυρα που εκτός από το ότι σηματοδοτεί, εξασφαλίζει και μια ανεξάρτητη πρόσβαση για την μεγάλη αίθουσα δοκιμών (μικρή σκηνή).
3. Κατασκευάζεται επίσης στον χώρο μεταλλική πέργκολα, με κάλυψη (για σκίαση-προστασία) από μεταλλικές κινούμενες περσίδες. Στον χώρο που ορίζει θα αναπτύσσονται τραπεζοκαθίσματα που θα χρησιμοποιούνται από το κοινό η τους χρήστες του εντός του μεγάρου bar – εστιατορίου, ανάλογα με την λειτουργία του.
4. Η διαμόρφωση γενικά των επιφανειών του χώρου είναι μια εναλλαγή επιφανειών πρασίνου με δαπεδόστρωσεις σε κάρναβο που ορίζεται από ζώνες "χτυπητού" μαρμάρου που επιστρώνονται άλλοτε από γκρι κυβόλιθους 10X10 εκ. και άλλοτε με κόκκινο "χτυπητό" μάρμαρο.
5. Σε μια περιοχή ορισμένη περιμετρικά από κράσπεδα και καλυμμένη με βότσαλο Αλφειού θα "αναπαύονται" τα δυο διατηρητέα κτίσματα (βιομηχανικής αρχιτεκτονικής) από οπτοπλινθοδομή που γειτνιάζουν (βρίσκονται σχεδόν σε επαφή) με το κτίριο του Μεγάρου .
6. Περιοχές πρασίνου αγκαλιάζουν το ανατολικό διάφανο τμήμα του κτιρίου του Μεγάρου χορού προστατεύοντας το από το θόρυβο των διερχομένων αυτοκινήτων
7. Σε άμεση σχέση με τους χώρους πρασίνου διαμορφώνονται δύο καθιστικά και στο ανατολικό άκρο ένας χώρος πρασίνου με κυρίαρχο το υδάτινο στοιχείο. Τα καθιστικά και τα κτιστά στοιχεία του υδάτινου στοιχείου φέρουν επένδυση από μάρμαρο πρασινογκρί.

2.3.Δυτικός και βόρειος περιβάλλον χώρος

Στον ελεύθερο χώρο στα δυτικά του κτιρίου διαμορφώνεται:

1. Χώρος ελεγχόμενης πρόσβασης για στάθμευση δυναμικότητας 42 θέσεων (4 ΑΜΕΑ) με είσοδο από την παράλληλη στις σιδηροδρομικές γραμμές Δημοτική οδό και έξοδο προς την οδό Κουμουνδούρου.
2. Ράμπα και σκάλα πρόσβασης στην Δυτική είσοδο του Μεγάρου χορού
3. Βόρεια του χώρου στάθμευσης και στη συνέχεια του ορίζεται η περιοχή φορτοεκφόρτωσης σκηνικών. Η στάθμη της διαμορφώνεται με ράμπα στο - 1,20 από το δάπεδο της αντίστοιχης στο κτίριο εισόδου φορτοεκφόρτωσης σκηνικών.
4. Όλοι οι χώροι κίνησης αυτοκινήτων είναι ασφαλτοστρωμένοι και ζώνη πρασίνου και πυκνής δεντροφύτευσης απομονώνει σχετικά το χώρο, από τις απέναντι πολυκατοικίες.
5. Χώρος πρασίνου με χαμηλή φύτευση και χλοοτάπητα στο σε επαφή με το κτίριο του Μεγάρου χορού καθώς η σε επαφή "τυφλή" πλευρά του Μεγάρου χορού προσφέρεται σαν επιφάνεια προβολής η ανάρτησης πανό (η φύτευση δεν πρέπει να παρεμποδίζει αυτή την χρήση του χώρου)

6. Το πεζοδρόμιο δαπεδοστρώνεται με γκρι κυβόλιθο 10X10 που οριοθετείται από ζώνες μαρμάρου και τα κράσπεδα από σκυρόδεμα.

Στον ελεύθερο χώρο στα βόρεια του κτιρίου διαμορφώνεται επίσης:

7. Στο χώρο που προκύπτει ΒΔ του Μεγάλου χορού δημιουργείται ένας χώρος πρασίνου που "αναρριχάται" και στην "τυφλή" πλευρά του Μεγάλου. Ο χώρος αυτός πρασίνου οριοθετείται στο βόρειο άκρο του από τα πεζοδρόμια των οδών τα οποία δαπεδοστρώνονται με γκρι κυβόλιθο 10X10 που οριοθετείται από ζώνες μαρμάρου και κράσπεδα.
8. Ανατολικά του βρίσκεται το προς απαλλοτρίωση κτίριο, εμβαδού περίπου 175,00m², το οποίο σαν σε συνέχεια με την περίφραξη που κατασκευάζεται διαχωρίζει τον χώρο αυτό, από τον σε επαφή με το Μέγαρο χορού χώρο.

2.4.Ανατολικός χώρος έναντι του ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ (Δημοτικός χώρος στάθμευσης)

1. Καταργείται η είσοδος και η έξοδος στον δημοτικό χώρο στάθμευσης από την οδό Κεφάλαια και δημιουργείται νέα είσοδος και έξοδος στην οδό Νέδοντος με τμηματική κατάργηση της υφιστάμενης νησίδας που την χωρίζει από το χώρο στάθμευσης.
2. Διαμορφώνεται ζώνη κίνησης πεζών στο νότιο και βόρειο τμήμα του ευρισκόμενου επί του ποταμού Νέδοντα δημοτικού χώρου στάθμευσης. Απομακρύνονται οι κατασκευές και απελευθερώνεται η εικόνα του από το κέντρο της πόλης.
3. Δημιουργείται υδάτινο στοιχείο, επιφανειακής ροής νερού, σαν σημείο αναφοράς και σηματοδότησης του σαν χώρος πρώτης υποδοχής των επισκεπτών του χώρου (κυρίως αυτών που προσεγγίζουν το Μέγαρο χορού από ανατολικά).
4. Μια δενδροστοιχία ορίζει την νότια διαδρομή και καθοδηγεί προς το χώρο του Μεγάλου.
5. Οι υφιστάμενες διαβάσεις πεζών που συνδέουν το δημοτικό χώρο στάθμευσης με το οικόπεδο που βρίσκεται το Μέγαρο χορού διαμορφώνονται με γκρι και λευκό κυβόλιθο 20X10X6 εκ.
6. Οι δαπεδοστρώσεις του οριζόμενου χώρου γίνεται σε μοτίβο από ζώνες "χτυπητού" λευκού μαρμάρου που επιστρώνονται κυρίως από γκρι κυβόλιθους 10X10 εκ. και με κόκκινο "χτυπητό" μάρμαρο στα νότια.
7. Τα πεζοδρόμια των οδών διευρύνονται και δαπεδοστρώνονται με γκρι κυβόλιθο 10X10 που οριοθετείται από ζώνες μαρμάρου και κράσπεδα.

Η όλη πρόταση εκπονήθηκε βάση του σχετικού τοπογραφικού διαγράμματος της ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ (με ημερομηνία σύνταξης 01/2013) και τα συνημμένα σχέδια της 212/2007 οικοδομικής άδειας ανέγερσης του ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ.

Καλαμάτα 4-02-2013	Καλαμάτα 4-02-2013	Καλαμάτα 05 ΦΕΒ. 2013
Ο ΣΥΝΤΑΞΑΣ	Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ	ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ	ΛΥΚΟΥΡΙΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ	ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
		ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
		ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

Εισηγούμενος το θέμα ο κ. Πρόεδρος λέει τα εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Έχω καλέσει σήμερα στην Επιτροπή Ποιότητας Ζωής και το μελετητή του συγκεκριμένου αντικειμένου τον κ. Γιαννακόπουλο τον Αρχιτέκτονα.

Πρόκειται για ένα πολύ σημαντικό έργο για την πόλη μας, δεδομένου ότι η πόλη της Καλαμάτας έχει καθιερωθεί στον Ελλαδικό και στο Διεθνή χώρο ως πολιτιστικό κέντρο. Η συγκεκριμένη μελέτη προβλέπει αστική ανάπλαση της περιοχής του Μεγάρου Χορού, τόσο του περιβάλλοντα χώρου, η οποία παρέμβαση είναι απαραίτητη για τη λειτουργία του, και ταυτόχρονα προβλέπει τη λειτουργική σύνδεσή του με τον πολεοδομικό ιστό της πόλης.

Δεν θα μπω σε πολλές λεπτομέρειες, η τεχνική έκθεση είναι αρκετά μεγάλη, είναι εδώ ο μελετητής, οτιδήποτε απορίες υπάρχουν να ρωτήσετε τον ίδιο.

ΓΚΛΕΓΚΛΕΣ: Χρηματοδότηση;

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Το αναφέρω στο κείμενο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Στην κεντρική εισήγηση υπάρχει, είναι 780.000 €.

Ολοκληρώνουμε τη μελέτη για να την υποβάλουμε στο Πρόγραμμα το ΔΕΠΙΝ 2007-2013. Έτσι ενημερωτικό, αν θέλεις περισσότερα στοιχεία μπορούμε να τα φάξουμε μέσα να βρούμε.

Ο κ. Αθανασόπουλος έχει μια ερώτηση.

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ: Αν έχει αντιμετωπιστεί το ενδεχόμενο του ακινήτου που έχει το βουλκανιζατέρ, διότι οποιαδήποτε άλλη ανάπλαση με την παραμονή της συγκεκριμένης δραστηριότητας δυστυχώς δημιουργεί... και βεβαίως αν δεν έχει προχωρήσει η διαδικασία, αν έχει ληφθεί υπόψιν στη μελέτη, όταν γίνει ή απαλλοτρίωση ή ο συμβιβασμός ή η ανταλλαγή του ακινήτου αυτού με άλλο, αν θα είναι συνέχεια της παλιάς μελέτης και αυτό και μην πάμε σε μια άλλη συνολική μελέτη και πληρώνουμε "δίπλα κουκιά με λάδι".

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Ουσιαστικά μιλάμε για 175 τετραγωνικά, δηλαδή ο χώρος που καταλαμβάνει το προς απαλλοτρίωση ακίνητο είναι 175, δεν είναι σε κομβικό σημείο του χώρου, έχει αντιμετωπιστεί, δηλαδή αυτή τη στιγμή δεν επηρεάζει τη μελέτη, έχει θεωρηθεί σαν στοιχείο αδιάφορο, ας το πούμε έτσι, που μελλοντικά θα ενταχθεί στη μελέτη ανάπλασης. Δηλαδή όταν αυτό θα φύγει, κατεδαφιστεί, απαλλοτριωθεί ή οτιδήποτε, θα συνεχίσει η περιγραφή στο συγκεκριμένο σημείο και η διαμόρφωση να ακολουθεί τη μορφή και την τυπολογία που έχει πριν και μετά αυτό το κτίριο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε.

Άρα λοιπόν έχει προβλεφθεί, όταν θα ολοκληρωθεί η διαδικασία της απαλλοτρίωσης θα μπορέσει να γίνει επέκταση της συγκεκριμένης ανάπλασης στο συγκεκριμένο σημείο χωρίς να βλάπτει τη γενικότητα της εμφάνισης.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Και ουσιαστικά δεν είναι ένα κεντροβαρές σημείο της όλης ανάπλασης. Έτσι;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε κ. Γιαννακόπουλε.

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ: Σχετικώς με το παλιό του Λιναρδάκη συγκρότημα, το οποίο δυστυχώς βρέχεται, φθείρεται, κάποια στιγμή θα καταρρεύσει, έχει προβλεφθεί στην ανάπλαση και εντός παρενθέσεως στοιχειώδης υποστυλώσή του υπό την έννοια το ότι μην καταρρεύσει και καταστρέψει το όλο σύστημα αναπλάσεως του.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Ουσιαστικά αυτό εμπεριέχεται στις εργασίες, δηλαδή ουσιαστικά η συντήρησή του και η, ας το πούμε έτσι, σωστική του επέμβαση είναι πρωταρχικό δηλαδή μέλημα ουσιαστικά όλης αυτής της αντιμετώπισης του χώρου. Έτσι, δεν μπορούμε να αφήνουμε να καταρρεύσουν αυτά τα πράγματα και τα αντιμετωπίζουμε σαν διατηρητέα στοιχεία και μνήμες της πόλης. Δηλαδή και η αντιμετώπιση σαν επέμβαση, είναι σημεία του παρελθόντος της πόλης και έχουν τον αντίστοιχο σεβασμό.

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ: Στη μελέτη φαίνεται η παρέμβαση;

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Στη μελέτη δεν φαίνεται η παρέμβαση αυτή, αυτό αφορά την οικονομική μελέτη, δηλαδή θα εμπεριέχεται σε άρθρο, δηλαδή θα περιλαμβάνεται ως άρθρο η συντήρησή του, είναι σωστική συντήρηση δηλαδή αυτό. Εντάξει; Δηλαδή θα προβλέπεται στον προϋπολογισμό σαν άρθρο του προϋπολογισμού και σαν τμήμα του προϋπολογισμού.

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ: Δεν έχει σχέση με τη σημερινή μελέτη δηλαδή.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Η σημερινή μελέτη, όπως σας είπε και ο κ. Δημόπουλος, ο Πρόεδρος, αποσκοπεί σε δύο σημαντικά πράγματα, στο να οργανώσει τη λειτουργία αυτού του χώρου, αν θέλετε να σας πω μερικά πράγματα, δηλαδή ουσιαστικά περιφράσσει το χώρο ώστε να μπορεί να είναι ελεγχόμενη η πρόσβαση και η χρήση του χώρου, διαμορφώνει κάποιες αναγκαίες υποδομές, φτιάχνει μια πέργκολα και φυτεύει το χώρο με κάποια λογική ώστε να οργανώνονται κάποιες στάσεις στο χώρο για τους χρήστες της πόλης. Δηλαδή προσπαθεί να δώσει τον χώρο αυτό και στην πόλη της Καλαμάτας, να μην είναι αποκλειστικά ένας χώρος του Μεγάρου, να υποστηρίξει διάφορες εκθέσεις. Δηλαδή η περιφραγή του πέρα από την προστασία του χώρου εξασφαλίζει και μια άλλη δυναμική για τον χώρο αυτόν και προσπαθεί κάνοντας μερικές αναγκαίες παρεμβάσεις στο δημοτικό χώρο στάθμευσης που βρίσκεται ανατολικά του Μεγάρου, να απελευθερώσει την εικόνα από την πόλη του χώρου αυτού του Μεγάρου Χορού που αυτή τη στιγμή ένας που κινείται τον βρίσκει κρυμμένο πίσω από τις κατασκευές του πάρκινγκ και από όλα αυτά. Αυτή είναι η κατεύθυνση της όλης επέμβασης. Και συν τοις άλλοις παρεμβαίνει και σε ένα άλλο σημείο σημαντικό κατά τη γνώμη μας, μονοδρομεί το δρόμο που είναι σε επαφή, μεταξύ δηλαδή Μεγάρου και γραμμές του ΟΣΕ ώστε να διαμορφωθεί και εκεί ένα πεζοδρόμιο και να υπάρξει μία πρόσβαση προς το Μέγαρο για τους πεζοδούς έτσι με κάποια γοητεία, ας το πούμε έτσι μέσα σε παρένθεση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Γιαννακόπουλε, ευχαριστούμε.

Άλλη ερώτηση;

Ο κ. Χριστόπουλος;

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ: Όχι εγώ ήθελα να ρωτήσω από πού προκύπτει η ανάγκη του υδάτινου στοιχείου, σε μία παραλιακή πόλη όπως είναι η Καλαμάτα;

Βλέπω ότι σε όποιες παρεμβάσεις κάνει ο Δήμος, δεν ξέρω κ. Γιαννακόπουλε, εγώ δεν αμφισβητώ την επιστημονικότητά σας, αλλά ούτε και τις ιδιαίτερες ευαισθησίες, αλλά βλέπω όποια παρέμβαση βάζει το υδάτινο στοιχείο βάζει το υδάτινο στοιχείο λες και είμαστε ...

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Δύο σημαντικά στοιχεία για το υδάτινο στοιχείο.

Το υδάτινο στοιχείο είναι μια μνήμη της πόλης, ήταν το ποτάμι εκεί, φέρνει ... Μπορεί να το απορρίψετε και δικαίωμά σας.

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ: Όχι, δεν ...

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Το άλλο στοιχείο το σημαντικό, είναι επιφανειακή ροή νερού κατακρατά τη σκόνη και δημιουργεί μικρόκλιμα απαραίτητο για χώρους συνάθροισης κοινού. Δηλαδή όταν έχεις συνάθροιση κοινού ή πορεία κοινού και σε περιοχές που δεν είναι καθαρά οι δαπεδοστρώσεις, υπάρχει και το χωμάτινο στοιχείο, υπάρχει και το στοιχείο της φύτευσης, το νερό κατακρατά τη σκόνη και δημιουργεί σαν ενισχυτικό δηλαδή της άνεσης του κόσμου που επισκέπτεται το χώρο. Και συν τοις άλλοις θέλουμε ο χώρος αυτός να λειτουργήσει και το καλοκαίρι. Δηλαδή το καλοκαίρι δεν φανταζόμαστε τη λειτουργία της πόλης χωρίς να έχει χρήση αυτός ο χώρος. Δηλαδή το νερό είναι ένα στοιχείο ελκυστικότητας του χώρου. Δηλαδή είναι ευχάριστο να πηγαίνεις σε μία πόλη και να βρίσκεις να υπάρχει λίγο νερό. Δεν μιλάμε για σιντριβάνι μιλάμε για επιφανειακή ροή νερού, έτσι, είναι τελείως διαφορετικό. Δηλαδή φανταστείτε θα είναι σαν μια μορφή ..., θα ρέει ένα νερό επιφανειακά, ούτε επικίνδυνο ούτε με απίστευτα έξοδα συντήρησης ούτε με τίποτα. Έτσι;

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ: Μια διευκρίνιση ακόμα θέλω, Πρόεδρε αν μου επιτρέπετε.

Το πράσινο σε τι ποσοστό θα καλύπτει, περίπου γιατί εγώ τεχνικές γνώσεις δεν έχω ...

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Δεν μπορώ να σας δώσω ποσοστό, δεν το έχω σαν ποσοστό, είναι μεγάλο μέρος, το πράσινο είναι επιλεγμένο πράσινο, προσέχτε μια διαφορά, δηλαδή επιλέγουμε να μπουνε πορτοκαλιές ως μνήμες των πορτοκαλεώνων της πόλης, ποικιλία μαλτέζικη αυτήν την παλιά ποικιλία που ήταν στοιχείο..., και πράσινο πιο πυκνό στο περιβάλλον του ..., για να απομονώνει και να δίνει δενδροστοιχίες εκεί που απαιτούνται. Δηλαδή δεν γίνεται το πράσινο σαν ποσοστό, είναι το πράσινο σαν εξοπλισμός, δεν είναι πάρκο, δηλαδή πάρκο πρασίνου, είναι χώρος που θέλουμε το πράσινο να είναι υποστηρικτικό στις λειτουργίες του, δηλαδή να έχει ο κόσμος σκιά να μπορεί να περιμένει έξω από μία παράσταση και να μπορεί να κάνει μια βόλτα όλες τις εποχές του χρόνου, σε συνδυασμό με επιλογή κάποιας φύτευσης με κάποια φυτά αρωματικά και με κάποιους ροδώνες και τέτοια να είναι ευχάριστο σαν οπτική ας το πούμε αίσθηση. Επιλέγουμε δηλαδή φυτά που να ανθίζουν μέσα στο χειμώνα, δηλαδή να έχει μια πολυπλοκότητα αυτής της μορφής.

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ: Και η τελευταία ερώτηση. Αν έχετε λάβει υπόψη σας ότι ανατολικά του Μεγάρου υπάρχει πυκνή δόμηση δηλαδή υπάρχουν πολλές πολυκατοικίες.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Φυσικά.

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ: Η πρόσβαση αυτών των ανθρώπων δηλαδή και άμα υπάρχει μια μεγάλη εκδήλωση μήπως απομονώνονται στον ίδιο τον τόπο τους;

Υπάρχει προσβασιμότητα δηλαδή; Λαμβάνεται υπόψη; Σε μια μεγάλη εκδήλωση οι άνθρωποι μπορεί να αισθάνονται ξένοι, απομονωμένοι δηλαδή.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Σε αυτό θέλω να σας πω, και ό τίτλος αυτό λέει, προσπαθήσαμε φτιάχνοντας αυτό το διευρυμένο πεζοδρόμιο παράλληλα με τις γραμμές του τρένου ή βάζοντας περίφραξη στην πίσω πλευρά και διαμορφώνοντας δηλαδή απλώς χώρους στάθμευσης ελεύθερους, να μην υπάρχει η έννοια τους αποκλεισμού ας το πούμε της δυτικής, δεν λέω της πίσω γειτονιάς, της δυτικής γειτονιάς, δηλαδή της πόλης. Δηλαδή να μην αισθάνεται ένας κάτοικος της δυτικής γειτονιάς ότι το Μέγαρο λειτουργεί ως φράγμα.

Και να πω κάτι για τον προϋπολογισμό. Προσπαθήσαμε τα υλικά που χρησιμοποιούνται να μην είναι υλικά, όσο το δυνατόν, αυξημένου προϋπολογισμού, αλλά οι επιφάνειες που έχουμε να διαχειριστούμε είναι αρκετά μεγάλες. Δηλαδή ο προϋπολογισμός κάποιος θα πει ότι είναι υψηλός, αλλά είναι μεγάλες οι επιφάνειες των χώρων που διαμορφώνουμε.

ΓΚΛΕΓΚΛΕΣ: Έχουνε γίνει φωτο σουρεαλιστικά, απεικονίσεις τέτοιες;

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Ναι, ναι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Χριστόπουλος έχει άλλη ερώτηση;

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ: Σε εσάς κ. Πρόεδρε.

Ποιες πιθανότητες είναι να ενταχθεί στο ΔΕΠΙΝ, περίπου;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εφόσον ολοκληρωθεί η μελέτη θεωρώ ότι έχουμε πολλές προοπτικές.
Ο κ. Γκλεγκλές.

ΓΚΛΕΓΚΛΕΣ: Ρώτησα αν υπάρχουν σχέδια ...

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Ναι υπάρχουν, υπάρχουν. Και μάλιστα ουσιαστικά δουλεύτηκε και ο φωτισμός του χώρου και γενικά να αποκτήσει ένα σκηνικό χαρακτήρα δηλαδή όλος ο χώρος να γίνει ...

Πιστεύουμε ότι είναι υποβαθμισμένη περιοχή, δηλαδή ουσιαστικά προσπαθήσαμε η περιοχή αυτή να πάρει ένα χαρακτήρα.

ΓΚΛΕΓΚΛΕΣ: Τα σχέδια αυτά που υπάρχουνε;

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Υπάρχουνε εδώ, είναι κατατεθειμένα ...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Είναι και στο φάκελο του Δημοτικού Συμβουλίου, είναι και θέμα.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Εντάξει έχουμε κάποια στοιχεία, όχι πολλά, έτσι μπορείς να δεις μια εικόνα, απλώς αυτό που δεν έφερα και είναι παράλειψη δεν έφερα κάποια στοιχεία φωτισμού, εικόνες και τέτοια να σας πω.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Υπάρχει κάποια άλλη ερώτηση;

ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ: Ναι. Σε εσάς απευθύνεται περισσότερο.

Σαν Δημοτική Αρχή δώσατε συγκεκριμένες κατευθύνσεις στους μελετητές το πως εντάσσεται αυτή η περιοχή στο ευρύτερο περιβάλλον, πως πρέπει να συνδεθεί οργανικά με τη συγκεκριμένη ανάπτυξη; Και αν δοθήκανε αυτές οι οδηγίες ποιες είναι;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Καταρχήν σε αυτού του τύπου τα μεγάλα έργα οι οδηγίες και οι συζητήσεις και η επικοινωνία είναι αμφίδρομη.

Καταρχήν ήτανε πριν αναλάβω εγώ το συγκεκριμένο αντικείμενο αλλά μπορώ να σας διαβεβαιώσω ότι υπήρξε αμφίδρομη επικοινωνία, συνεννοηθήκαμε με τους αρχιτέκτονες. Υπήρχανε κάποιες κεντρικές κατευθύνσεις όπως αναφέρονται και στην τεχνική έκθεση να υπάρξει σύνδεση με τον κεντρικό ιστό της πόλης, λήφθηκε υπόψη το μέγεθος και η ποσότητα του κόσμου που πρόκειται να επισκέπτεται το συγκεκριμένο σημείο, ταυτόχρονα ελήφθη υπόψη η σπουδαιότητα του έργου και η αξία του όχι μόνο για την πόλη αυτή καθαυτή αλλά και για το σύνολο της Περιφέρειας Πελοποννήσου σαν γεωγραφική περιοχή και για τα σημαντικά καλλιτεχνικά δρώμενα τα οποία πρόκειται να λάβουν χώρα στο συγκεκριμένο κτίριο.

ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ: Επί παραδείγματι η περίφραξη που προωθείται έχει να κάνει σε σχέση με τη φύλαξη του κτιρίου; Όχι, έχει μόνο με αρχιτεκτονικά στοιχεία προφανώς.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αρχιτεκτονικά θα σας πει ο κ. Γιαννακόπουλος και θα σας πω και εγώ.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Η περίφραξη δεν είναι περίφραξη αποκλεισμού, είναι περίφραξη με δύο πύλες οι οποίες θα κλείνουν και θα ανοίγουν συγκεκριμένες ώρες, αυτό θέλω να πω, και έχει το νόημα υποστηρικτικής λειτουργίας του χώρου. Φανταστείτε το χώρο αυτό να διοργανώνει μια υπαίθρια έκθεση με κάποια γλυπτά, με κάποια μορφή, γιατί η σηματοδότηση του χώρου αυτού είναι σημαντική για μένα, και για μένα μάλλον, για εμάς. Δηλαδή ο χώρος αυτός περιφράσσεται πρώτον για να προστατευτεί η προσέλευση και να ελεγχθεί η προσέλευση του χώρου, γιατί απευθύνεται σε 700 – 600 άτομα, και για να μπορέσει να λειτουργήσει ως ζώνη υποδοχής κάποιων εκδηλώσεων.

Η περίφραξη είναι χαμηλή και υπάρχει δυνατότητα, αν θέλουμε κάποια στιγμή, τμηματικής αφαίρεσής της. Δηλαδή αν υποστηριχτεί η πόλη και αποκτήσει έναν χαρακτήρα η πόλη που αποφασίσουμε ξαφνικά η περίφραξη είναι κάτι που πρέπει να απομακρυνθεί, μπορεί να απομακρυνθεί, έχει τέτοια μορφή και τέτοιο στήσιμο, και να γίνει ο χώρος εντελώς ελεύθερος και προσβάσιμος...

Φωνή: (δεν ακούγεται)

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Ναι, είναι δηλαδή έλεγχος πρόσβασης και ουσιαστικά ...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Είναι ένα λειτουργικό στοιχείο διαχείρισης του κόσμου και επισήμανσης του σημείου, αρχιτεκτονικά αν το δούμε.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Να πω για τη σύνδεση και όλα αυτά, ουσιαστικά στοιχεία πολλά υπήρχαν στο φάκελο της αρχικής μελέτης του Μεγάρου. Το Μέγαρο δημιουργήθηκε σε ένα περιβάλλον που είχε συζητηθεί πάρα πολύ, δηλαδή αυτό, η μελέτη είναι μια συνέχεια. Δηλαδή προσπαθήσαμε να σεβαστούμε τις αρχικές σκέψεις αυτού που εντάξαμε σε αυτό το χώρο ...

ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ: Υπάρχουν κατευθυντήριες γραμμές για

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Υπάρχουν κατευθυντήριες γραμμές, κατευθυντήριες γραμμές διατρέχουν όλη αυτή τη μελέτη. Δηλαδή η μελέτη αυτή στήθηκε εκεί αφήνοντας ένα ελεύθερο χώρο μπροστά, μια πλατεία. Δηλαδή αυτή είναι κατεύθυνση, όπως κατεύθυνση ήταν ότι πόλη έπρεπε να συνδεθεί με αυτό το χώρο και δουλέψαμε επάνω σ' αυτή. Ίσως μελλοντικά...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Γιαννακόπουλε συντομεύστε λίγο σας παρακαλώ.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Εντάξει τίποτε άλλο. Ίσως μελλοντικά μια καλύτερη κυκλοφοριακή λειτουργία του χώρου να βελτιώσει καλύτερα την επισκεψιμότητα του χώρου. Αυτά, τίποτε άλλο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ πολύ.
Υπάρχει άλλη ερώτηση;

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Υπάρχουν τα σχέδια πάντως να δείτε ότι άλλο θέλετε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Χριστόπουλος θέλει να πει κάτι;

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ: Ναι κ. Πρόεδρε.

Παρά τη μεγάλη καθυστέρηση είναι αλήθεια ότι η Δημοτική Αρχή θα έπρεπε να πάρει την πρωτοβουλία ένα έργο που, ανεξάρτητα αν διαφωνεί ή συμφωνεί κάποιος, είναι ένα έργο προοπτικής για την πόλη μας, σηματοδοτεί το μέλλον θα έλεγα της πόλης και σαφέστατα η Δημοτική Αρχή έπρεπε να πάρει πρωτοβουλίες έτσι ώστε να αποδοθεί το συντομότερο χρονικό διάστημα στους δημότες, στους πολίτες της Περιφέρειας Πελοποννήσου, γιατί είναι ένα έργο με περισσότερη εμβέλεια.

Είναι θετικό που έρχεται έστω και αυτή την ύστατη στιγμή και θέλω να επισημάνω ακόμη θετικό, δεν μπορώ να μπω στα τεχνικά χαρακτηριστικά δεν έχω εκείνες τις γνώσεις, ξέρω μέχρι που φτάνουν τα πόδια μου, είναι θετικό ότι η Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου και με τον επικεφαλής τον κ. Τζαμουράνη, την κα Λυκουργιά αλλά και τον αρχιτέκτονα τον κ. Γιαννακόπουλο, έχει την ικανότητα να παρουσιάσει μια τέτοια μελέτη στο Δημοτικό Συμβούλιο και να διεκδικήσει χρήματα από το ΔΕΠΙΝ. Εύχομαι και ελπίζω να ενταχθεί, δεν είμαι σίγουρος, έτσι ώστε ...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γίνονται προσπάθειες προς αυτήν την κατεύθυνση, είναι και αυτό που επιθυμούμε και εμείς άλλωστε.

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ: Έχει καθυστερήσει. Ουσιαστικά δηλαδή το έργο έχει τελειώσει περίπου ένα χρόνο τώρα. Δεν έχει τελειώσει; Θα φάει και ένα χρόνο περίπου ώσπου να γίνει και αυτό, δύο χρόνια ένα έργο θα μπορούσε να έχει παραδοθεί στους δημότες. Βεβαίως το κόστος και όλο αυτά το λειτουργικό είναι άλλης συνεδρίασης θα έλεγα και άλλης..., Οικονομικής Επιτροπής, δεν ξέρω, του Δήμου. Εμείς σαν παράταξη συμφωνούμε ότι θα πρέπει να γίνουν αυτές οι παρεμβάσεις, ψηφίζω λευκό τώρα για να δούμε συνολικά τη μελέτη και θα τοποθετηθούμε το βράδυ στο Δημοτικό Συμβούλιο, όμως καταρχήν συμφωνούμε, παρότι επισημαίνουμε τη μεγάλη καθυστέρηση, και θέλουμε να δώσουμε τα εύσημα και στην Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου για την αποτελεσματικότητά της.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ψηφοφορία.
Ο κ. Χριστόπουλος ψήφισε λευκό.
Η πλειοψηφία καταρχήν, υπέρ.

ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ: Να πω μία κουβέντα; Εμείς δεν συμμετέχουμε ...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Μπεχράκης. Βεβαίως μπορείτε να πείτε.

ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ: Θεωρούμε ότι είναι ένα μεγάλο έργο και έχει μεγάλη σημασία για την πόλη η ανάδειξη του Κέντρου Χορού είναι..., δεν θέλω να μακρηγορήσω επάνω σε αυτό χωρίς με αυτό να υποτιμώ τη μεγάλη του σημασία.

Η λειτουργία των Τεχνικών Υπηρεσιών, των αρχιτεκτόνων και όλων είναι σημαντική κάθε φορά αλλά εκείνο που πρέπει να προεξέχει και να προσπαθούμε, είναι να προσπαθούμε τι ακριβώς θέλουμε σαν πόλη να κάνουμε σε εκείνον το χώρο.

Εμείς σαν "Δίκτυο" έχουμε καταθέσει επανειλημμένως την πρότασή μας για το κέντρο της πόλης που διέρχεται η σιδηροδρομική γραμμή, ξεκινάει από του Μύλους και καταλήγει μπροστά στον κλίβανο του Μέγαρου Χορού, ότι είναι ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής σημασίας για την πόλη, είναι μια ιδιαίτερη δεύτερη προσωπικότητα της πόλης για τη συμβολή της στη βιομηχανική εξέλιξη της χώρας με πολλά σημάδια, έχουν μείνει πάρα πολλά σημάδια από αυτές τις δραστηριότητες και κτίρια που υπάρχουν, τα κτίρια του Σιδηροδρομικού Σταθμού, μέχρι και μπροστά από το Μέγαρο Χορού.

Επομένως όλος αυτός ο χώρος έπρεπε να ιδωθεί με μία ευρύτητα πνεύματος. Το πράσινο πως θα κατευθύνεται και πως θα αναδεικνύει το Κέντρο Χορού, πως θα γίνει η ενοποίηση των χώρων, δηλαδή χρειάζεται μια ευρύτερη μελέτη για αυτή τη δουλειά. Αυτό δεν σημαίνει ότι οι τεχνικοί που ανέλαβαν αυτή τη δουλειά δεν έκαναν σωστά τη δουλειά τους, ότι εντολή τους δώσεις αυτό θα κάνουν.

Με αυτή την έννοια λοιπόν παρατηρούμε ότι και σήμερα η Δημοτική Αρχή ακολουθεί τη γνωστή μέθοδο, παραμονή, παραπέντε, το φέρνει ξαφνικά χωρίς να έχει γίνει μία συζήτηση ακόμη και σε επίπεδο πολιτικών δυνάμεων, της τοπικής Κοινότητας, των τεχνικών. Είναι ένα έργο το οποίο μπορεί να αναδείξει με τον α ή το β τρόπο όλη την περιοχή. Είναι δίπλα τα σχολικά συγκροτήματα, είναι δίπλα η γραμμή του τρένου, είναι το πάρκινγκ μπροστά, είναι ο σκεπασμένος ποταμός, όλα αυτά αν τα δούμε συνολικά θα μπορούσαμε να έχουμε μία άλλη παρέμβαση και μία άλλη λογική ώστε να έρθει αρθρωτά το συγκεκριμένο έργο σαν ένα τμήμα μια γενικότερης και ευρύτερης λογικής για όλη αυτή την περιοχή, η οποία είναι πολλή σημαντική, είναι δίπλα στο κέντρο της πόλης και μπορεί να αναπτύξει πολλές δραστηριότητές της. Κάτι τέτοιο δεν έγινε και με προχειρότητα και με βιασύνη τρέχουμε πάλι να κάνουμε τα ίδια πράγματα.

Εγώ θέλω να σας μεταφέρω και στην Επιτροπή Ποιότητα Ζωής ότι ακόμα και στην Τοπική Κοινότητα της Καλαμάτας κουβεντιάστηκε εχθές μόνο και μόνο διαδικαστικά για να είναι εντάξει με το Δημοτικό Συμβούλιο και μάλιστα δεν είχε και την απαρτία, δεν υπήρχανε παρόντες, πλαστογραφήθηκε η παρουσία ανθρώπου για να έχει παρουσία, να υπάρχει απαρτία. Αυτή η λογική για τα μεγάλα έργα της πόλης δεν είναι σωστή. Όλοι θέλουμε να συμβάλουμε με όσο μπορούμε περισσότερο για κάτι το οποίο μπορεί να το βλέπουν τα παιδιά μας και να χαίρονται.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η κα Λιακουνάκου έχει το λόγο.

ΛΙΑΚΟΥΝΑΚΟΥ: Το θέμα ήρθε εχθές στην Τοπική Κοινότητα Καλαμάτας. Η εισήγηση ήταν στο φάκελο 3 ημέρες, είχαν ενημερωθεί όλοι για να πάρουν την εισήγηση. Και για να λέμε και αλήθειες, να μην κρυβόμαστε, όταν ανέβαινα συναντηθήκαμε με τον κ. Μπεχράκη, μου είπε ότι δεν υπάρχει μελέτη και μου ζήτησε μάλιστα τη μελέτη να τη δείξει και σε έναν εξωτερικό πολιτικό μηχανικό ...

ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ: Δεν θα λέτε εσείς τι σας είπα, πέστε ...

ΛΙΑΚΟΥΝΑΚΟΥ: ... έναν εξωτερικό πολιτικό μηχανικό, για να έχει άποψη. Μπαίνοντας στο Συμβούλιο τα ίδια ακριβώς άκουσα και από μέλος της Δημοτικής Κοινότητας Καλαμάτας. Εξήγησα λοιπόν εκεί ότι εμπιστευόμαστε τους μελετητές του Δήμου Καλαμάτας και δεν χρειαζόμαστε κανέναν εξωτερικό πολιτικό μηχανικό. Θεωρώ ότι οι μελετητές του Δήμου Καλαμάτας και οι αρχιτέκτονες έχουν λάβει υπόψη τους και το σταθμό που υπάρχει εκεί και το όλο περιβάλλον και δεν δέχομαι σε καμία περίπτωση ή μη τι άλλο να λέμε ότι κάποιοι άνθρωποι δεν έχουν λάβει υπόψη τους. Εγώ ειδικός δεν είμαι όμως εμπιστεύομαι τους αρχιτέκτονες του Δήμου Καλαμάτας και δεν δέχομαι κανέναν εξωτερικό μηχανικό να μου υποδεικνύει τι να κάνω όταν έχω εμπειριστατωμένη πρόταση.

Αυτή ήταν η παρατήρηση.

Σε ότι αφορά ένα θέμα περί πλαστογράφησης, πλαστογράφηση δεν έχω κάνει και ούτε πρόκειται να κάνω στη ζωή μου ποτέ.

ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ: Είχατε απαρτία; Είχατε απαρτία;

ΛΙΑΚΟΥΝΑΚΟΥ: Κύριοι κοιτάξτε να δείτε...

ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ: Είχατε απαρτία;

ΛΙΑΚΟΥΝΑΚΟΥ: Κύριε Μπεχράκη δεν απευθύνομαι σε εσάς.

ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ: Σε εμένα.

ΛΙΑΚΟΥΝΑΚΟΥ: Απευθύνομαι στο σύνολο, εσείς δεν είστε και μέλος της Επιτροπής σε τελευταία ανάλυση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Μπεχράκη, δεν είναι τη παρούσης ...

ΛΙΑΚΟΥΝΑΚΟΥ: Δεν απευθύνομαι, και ούτε λογοδοτώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Παρακαλώ, παρακαλώ. Κυρία Λιακουνάκου μισό λεπτό. Αυτό δεν αφορά την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής.

ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ: Είχες απαρτία;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μπορείτε το βράδυ στο Δημοτικό Συμβούλιο να ...

ΛΙΑΚΟΥΝΑΚΟΥ: Πολύ ωραία, θα απαντήσω λοιπόν το βράδυ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όχι αυτή τη στιγμή.

ΛΙΑΚΟΥΝΑΚΟΥ: Βεβαίως.

ΓΚΛΕΓΚΛΕΣ: Κύριε Πρόεδρε, το λόγο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Γκλεγκλές.

ΓΚΛΕΓΚΛΕΣ: Εγώ δεν θα κάτσω να ασχοληθώ... Φυσικά και δεν πρόκειται να αμφισβητήσω την αξιοσύνη του τεχνικού δυναμικού του Δήμου και ούτε θα σταθώ στο αν αυτή η μελέτη, αυτή καθεαυτή, είναι η πρόβλεψη. Σίγουρα είναι.

Το πρόβλημα για μας έγκειται αλλού. Δεν μπορώ να μην δω ή να συμφωνήσω με μερικά από τα σημεία που ανέφερε ο κ. Μπεχράκης όσον αφορά το συνολικό χώρο. Δηλαδή όσοι γνωρίζουν την περιοχή ξέρουν ότι πίσω από το Μέγαρο Χορού δεν είναι η καλύτερη εικόνα. Κάτω από τις σιδηροδρομικές γραμμές υπάρχει πρόβλημα και ένας πολύ άσχημος χώρος και υπάρχουν εκεί και δύο σχολεία, το 4ο και το 6ο. Εκεί λοιπόν υπάρχει πρόβλημα. Ή δεν μπορούμε να παραβλέψουμε ότι το παλιό Νησάκι που είχε μια αίγλη Α αυτή τη στιγμή είναι υποβαθμισμένο, είτε μας αρέσει είτε δεν μας αρέσει. Άρα λοιπόν και εμείς θα θέλαμε μια γενικότερη παρέμβαση του Δήμου στην ευρύτερη περιοχή και όχι να το δούμε σαν περιβάλλοντας χώρος του Μεγάλου Χορού. Συμφωνούμε, είναι πολύ ωραίο. Εδώ μία επιφύλαξη, επειδή πέρα από..., δεν θέλω να φτάνουμε στο σημείο και να λέμε "μα δεν το είχαν σκεφτεί;". Οι αναπλάσεις καλές, όταν ζήτησα εγώ φωτορεαλιστικά θα ήθελα σε κάποια φάση να δοθεί στους τεχνικούς του Δήμου η δυνατότητα να κάνουν τρισδιάστατες απεικονίσεις. Δεν είναι δυνατόν σε αυτή την εποχή που ζούμε να μην μπορώ να δω μία φωτογραφία, η οποία θα μου δείχνει πως ακριβώς θα είναι ή μια μακέτα. Δηλαδή πας σε οποιονδήποτε αρχιτέκτονα και σου φτιάχνει. Εγώ αυτό θα ήθελα.

Γιατί το λέω αυτό, ξεκινήσαμε πχ με την ανάπλαση της πλατείας, δεν θέλω να γκρινιάζω γι' αυτό, αλλού ξεκίνησε στα σχέδια αλλού έχει καταλήξει με παρεμβάσεις και πριν μία εβδομάδα φωνάζαμε ότι μπήκανε λέει στα παρτέρια και πατάγανε το γκαζόν. Μα τι περιμέναμε; Όταν μαζεύεται μπουλούκι στην πλατεία ή στην 28η Οκτωβρίου δεν θα πατήσουνε στα παρτέρια; Όχι μόνο θα πατήσουνε, θα καταστραφούνε και θα ερχόμαστε μετά θα λέμε ...

Και κάτι άλλο, τελευταίο και κλείνω, ξέρω ότι δεν υπάρχει μελέτη τέτοια, μελέτη για τη συντήρηση αυτής της ανάπλασης υπάρχει; Είχα ρωτήσει το ίδιο πράγμα για την προτεινόμενη ανάπλαση στη Νέδοντος. Καλά τα γκαζόν, καλά τα ωραία όλα αυτά, μελέτη για τη συντήρηση υπάρχει; Πόσο θα μας κοστίζει; Γιατί αυτή τη στιγμή τι γίνεται, ερχόμαστε εδώ να εγκρίνουμε μία μελέτη και ακόμα ακόμα δεν ξέρουμε πως θα λειτουργήσει το Μέγαρο Χορού. Θυμάστε πριν ένα χρόνο που λέγατε "Το περυσινό φεστιβάλ χορού θα γίνει εδώ και θα γίνουν αν όχι όλες οι παραστάσεις μερικές" κλπ; Εσείς τα λέγατε, δεν τα λέγαμε εμείς. Και τελικά ένα χρόνο μετά ... Και γι' αυτούς που δεν γνωρίζουνε, ξέρετε ότι μερικά συστήματα του Μεγάλου Χορού κινδυνεύουν να βγουν εκτός εγγύησης πριν ακόμα λειτουργήσει το Μέγαρο Χορού; Πχ η πυρόσβεση, ο άνθρωπος όταν έφτιαξε την πυρόσβεση και σου είπε πάρε την πυρόσβεση κύριε και έχεις έναν χρόνο εγγύηση, από τότε που στην παραδίδει όχι από τότε που θα το λειτουργήσεις εσύ. Και ψάχνει τώρα η Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου να βρει συστήματα, ανταλλακτικά, το ένα και το άλλο.

Θέλω να πω ότι μερικά πράγματα πρέπει να τα δούμε πιο συνολικά.

Σαν μελέτη εμείς δεν έχουμε κανένα λόγο να αμφιβάλουμε είναι πάρα πολύ ωραία, οτιδήποτε γίνεται για να ομορφύνει ο χώρος, η Καλαμάτα, είναι προς τη σωστή κατεύθυνση αλλά θα προτιμούσα να δούμε μια συνολική αναβάθμιση του χώρου. Δηλαδή ακόμα και το ποτάμι να δούμε κάτι, να ομορφύνει. Δεν μπορώ να έχω ένα στολίδι εγώ, το Μέγαρο Χορού και απέναντι να γίνει το χάος. Και να λάβουμε και τις πραγματικές ενδείξεις υπόψη. Όταν έχει πιτσιρίκια τα οποία φεύγουν από το σχολείο 2 η ώρα και γίνεται της κακομοίρας, μήπως να κοιτάξουμε τι πιθανές καταστροφές θα γίνουνε; Αυτά τα πιτσιρίκια παίζουνε μπάλα εκεί μέσα είτε μας αρέσει εμάς είτε δεν μας αρέσει, αυτή είναι η πραγματικότητα.

Θα ψηφίσουμε λευκό και θα αναλύσουμε περαιτέρω στο Δημοτικό Συμβούλιο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Αθανασόπουλος. Λίγο σύντομα παρακαλώ.

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ: Θα είμαι σύντομος. Δεν είχα την πρόθεση να πάρω το λόγο αλλά παρακολουθώντας τη συζήτηση, η οποία επεξετάθη έξω από το πνεύμα δυστυχώς της εποχής, άκουσα περί γενικότερων μελετών κλπ που ενάγονται στην εποχή του παρελθόντος παραγνωρίζοντας το γεγονός ότι περνάμε μια κρίση για την οποία κρίση, να μην επεκταθώ, ενδεχομένως να οφείλεται και σε αυτό. Παρά ταύτα και παρά τις διαφωνίες μου, να συμφωνήσω όμως, θα παρακαλούσα ιδιαίτερος να μην βρισκόμαστε στο παρελθόντα χρόνο διότι οποιαδήποτε πολυτέλεια σε συγκεκριμένους χώρους παράλληλα αποτελεί και πρόκληση προς την κοινωνία, διότι οι συγκεκριμένοι χώροι στεγάζουν και παρακολουθούν τις εκδηλώσεις δυστυχώς συγκεκριμένη μερίδα ανθρώπων που η κοινωνία είναι λίγο μακριά. Επομένως μη ζητάμε πολυτέλειες σε μια περίοδο που η κοινωνία πένεται και η επένδυση χρημάτων για μένα, κατ'εμέ, και ενδεχομένως να αναπτύξω στον προϋπολογισμό του Δήμου Καλαμάτας, πρέπει να πάρει άλλη τροπή διότι αυτή τη στιγμή χρειάζονται έργα υποδομής για ανάπτυξη και δεν χρειάζονται έργα υποδομής για πολυτέλεια. Δυστυχώς όμως ξεκίνησε το Μέγαρο Χορού...

Φωνή: Κάνετε αντιπολίτευση τώρα!

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ: Δεν κάνω αντιπολίτευση είμαι μέσα στα πλαίσια της πραγματικότητας, δυστυχώς αν τώρα υπήρχε θέμα Μεγάρου Χορού θα το καταψήφιζα, δυστυχώς, ας το έλεγε και ο Δήμαρχος ας το έλεγε και ο Πάπας της Ρώμης, γιατί οι συνθήκες άλλαξαν και έχω τη δική μου άποψη γύρω από την οικονομική ζωή της χώρας, πως άρχισε να εξελίσσεται και πως θα εξελιχθεί. Και οι πολυτέλειες που άκουσα και δυστυχώς από ανθρώπους που κατά το παρελθόν ή και στο παρόν επικαλούνται τις δύσκολες οικονομικές συγκυρίες κλπ., άκουσα εδώ να αναπτύσσονται θεωρίες περί οραμάτων και περί αναπλάσεων σε επίπεδο έξω από τις οικονομικές δυνατότητες, δυστυχώς.

Και επειδή, κλείνω, γιατί άκουσα περί αντιπολιτεύσεως, την μεγαλύτερη αντιπολίτευση την κάνω στον εαυτό μου διότι εργάζομαι 60 χρόνια και αυτή τη στιγμή εξαιτίας και αυτών και πολλών άλλων που δεν είναι της παρούσης να θίξω, παίρνω τη μισή μου σύνταξη και αρχίζει να με κόβει στο στομάχι. Καταλάβετε; Γι' αυτό το λόγο δεν είμαι διατεθειμένος να συμβιβαστώ με κανέναν και ποτέ πλέον. Να τελειώνουμε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε τον κ. Αθανασόπουλο.

Δεν υπάρχει άλλο σχόλιο νομίζω.

Μπορούμε να περάσουμε σε ψηφοφορία;

Η πλειοψηφία, υπέρ.

Ο κ. Χριστόπουλος λευκό.

Ο κ. Γκλεγκλές λευκό.

ΛΙΑΚΟΥΝΑΚΟΥ: Κύριε Πρόεδρε ...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Παρακαλώ.

ΛΙΑΚΟΥΝΑΚΟΥ: Έχουν ενημερωθεί τα μέλη, επειδή δεν είχα απαρτία εχθές, δεν έχω βγάλει απόφαση, θα τα ξανακαλέσω προκειμένου να πάρω απόφαση.

Φωνή: Πριν το Δημοτικό Συμβούλιο;

Φωνή: (δεν ακούγεται)

ΛΙΑΚΟΥΝΑΚΟΥ: Σας έχει πει κανείς ότι τα μέλη του Συμβουλίου δεν λένε τη γνώμη τους; Τι μας λέτε τώρα;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κυρία Λιακουνάκου παρακαλώ.

ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ: (δεν ακούγεται)

ΛΙΑΚΟΥΝΑΚΟΥ: (δεν ακούγεται)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Μπεχράκη, κα Λιακουνάκου σας παρακαλώ πολύ, δεν είναι της παρούσης.

Η Επιτροπή Ποιότητας Ζωής αφού λαμβάνει υπόψη της τα προαναφερόμενα, καθώς επίσης και τις διατάξεις του άρθρου 73 του Ν. 3852/2010, μειοψηφούντων των κ.κ. Χριστόπουλου και Γκλεγκλέ οι οποίοι δηλώνουν ΛΕΥΚΗ ψήφο, κατά πλειοψηφία,

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι

Υιοθετεί την με αριθμ. πρωτ. 6575/4-2-2013 εισήγηση του Τμήματος Μελετών της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Καλαμάτας, η οποία αναλυτικά καταχωρείται στο ιστορικό της απόφασης αυτής, και συγκεκριμένα εισηγείται στο Δημοτικό Συμβούλιο Καλαμάτας:

- 1. την έγκριση της υπ' αριθμ. 2/2013 μελέτης που εκπόνησε η Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου για το έργο «Ανάπλαση περιοχής Μεγάρου Χορού», προϋπολογισμού 780.000,00 € με ΦΠΑ,**
και
- 2. την έγκριση υποβολής αίτησης χρηματοδότησης του ως άνω έργου στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Δυτικής Ελλάδας – Πελοποννήσου – Ιονίων Νήσων" (ΔΕΠΙΝ) 2007-2013 στον Άξονα προτεραιότητας (08) «Αειφόρος Ανάπτυξη και Βελτίωση της Ποιότητας Ζωής στην Περιφέρεια Πελοποννήσου», στην κατηγορία πράξεων "Ολοκληρωμένες αστικές αναπλάσεις ευρείας κλίμακας".**

Έτσι συντάσσεται αυτό το απόσπασμα πρακτικού το οποίο υπογράφεται όπως ακολουθεί :

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Δημήτριος Δημόπουλος

ΤΑ ΜΕΛΗ

1. Αθανασόπουλος Κων/νος
2. Γκλεγκλές Ιωάννης
3. Καραγιάννης Ανδρέας

4. Μανδηλάρης Ιωάννης
5. Ντίντα Παναγιώτα
6. Χριστόπουλος Ιωάννης

Ακριβές Απόσπασμα
Καλαμάτα 22 Φεβρουαρίου 2013
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΖΩΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
(ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ)