

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ****ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ 10/2016****ΑΠΟΦΑΣΗ 48/2016**

Στην Καλαμάτα σήμερα, την 9^η Αυγούστου 2016, ημέρα Τρίτη και ώρα 14:30, στην αίθουσα συνεδριάσεων, στο Δημαρχιακό Κατάστημα της οδού Αριστομένους 28, συνέρχεται στην υπ' αριθμ. 10/2016 συνεδρίαση το Συμβούλιο της Δημοτικής Κοινότητας Καλαμάτας, μετά την με αριθμ. πρωτ. 33190/5-8-2016 πρόσκληση της Προέδρου, η οποία επιδόθηκε στα μέλη του Συμβουλίου.

Παραβρίσκονται στη συνεδρίαση από τα μέλη του Συμβουλίου οι κ.κ. : 1) Φοίφα Τασία Πρόεδρος του Συμβουλίου, 2) Αντωνόπουλος Αθανάσιος, 3) Ζόμπολος Χρήστος, 4) Θωμόπουλος Δημήτριος, 5) Λύρας Παναγιώτης, 6) Μητσέας Δημήτριος, 7) Μπιτσάνης Νικόλαος, 8) Ξανθάκη Αθηνά, 9) Τσιφιλιτάκος Δημήτριος και 10) Ψυλάκη Μαρία.

Δεν παραβρίσκονται, αν και κλήθηκαν, τα μέλη κ.κ. 1) Αθανασοπούλου Αικατερίνη, 2) Γαϊτάνης Φώτιος, 3) Κατσαράκης Πέτρος, 4) Κοκκίνη Ευαγγελία και 5) Λεβέντη Ναταλία.

Αφού επιτυγχάνεται έτσι νόμιμη απαρτία, η Πρόεδρος του Συμβουλίου, κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης.

.....
Στη συνέχεια εισάγεται από την Πρόεδρο του Συμβουλίου για συζήτηση το 1ο ημερησίας διάταξης θέμα με τίτλο :

Έγκριση μελέτης του έργου «Κατασκευή ανοικτού Θεάτρου Καλαμάτας».

Στη συνεδρίαση παραβρίσκεται και ο Αντιδήμαρχος κ. Καραγιάννης προκειμένου να ενημερώσει το Σώμα επί του θέματος.

Η με αρ. αριθμ. πρωτ. 33648/9-8-2016 σχετική εισήγηση του Τμήματος Μελετών της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου έχει αναλυτικά ως εξής:

ΘΕΜΑ: Έγκριση μελέτης του έργου : «Κατασκευή ανοικτού θεάτρου Καλαμάτας» και υποβολή Πρότασης στο Ε.Π. «Υποδομές Μεταφορών και Αειφόρος Ανάπτυξη»

ΑΡΙΘΜ.ΜΕΛ: 87./2016

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ :998.000,00

Σχετ. α) Η με αριθμ.430/2014 (ΑΔΑ ΩΧΓΕΩΕΕ-ΔΗ5) Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Καλαμάτας με θέμα «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων από το Δημοτικό Συμβούλιο προς την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής.»

ΕΙΣΗΓΗΣΗ

Εισηγούμαστε :

α) την έγκριση της υπ. αρ.87./ 2016 μελέτης έργου με τίτλο **«Κατασκευή ανοικτού θεάτρου Καλαμάτας»** προϋπολογισμού 998.000,00€ μαζί με ΦΠΑ και

β) την έγκριση υποβολής αίτησης χρηματοδότησης του ως άνω έργου στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα **«Υποδομές Μεταφορών και Αειφόρος Ανάπτυξη»** στον Άξονα Προτεραιότητας 14 «Διατήρηση και Προστασία Περιβάλλοντος –Προαγωγή της Αποδοτικής Χρήσης των Πόρων (ΤΣ) στα πλαίσια της με ΑΠ οικ5083/28-04-2016 ανοικτής Πρόσκλησης της Ειδικής Γραμ. Διαχείρισης Τομεακών ΕΠ του ΕΠΤΑ & ΤΣ με τίτλο Πρόσκλησης : **Παρεμβάσεις αναβάθμισης και εκσυγχρονισμού για την αξιοποίηση του δημόσιου τουριστικού κεφαλαίου»**

Παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες.

Συν.(εις απλούν φωτοαντίγραφα και ηλεκτρονικά)

1. Τεχνική Έκθεση
2. Προϋπολογισμός
3. Τεχνικά Σχέδια
 - i. Τοπογραφικό Διάγραμμα

- ii. Οριζοντιογραφία Γενικής Διάταξης
- iii. Κάτοψη βοηθητικών εγκαταστάσεων ανοιχτού θεάτρου
- iv. Ενδεικτικές τομές

ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ
Ο Δ/ντής Τεχνικών Υπηρεσιών
Δήμου Καλαμάτας
κ.α.α

Χριστίνα Λυκουργιά
Τοπογράφος Μηχανικός Β΄β

Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

Στα συνημμένα στην εν λόγω εισήγηση ήταν και τα παρακάτω στοιχεία της υπ' αρ. 87/2016 μελέτης:



ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ (ΘΕΑ ΑΠΟ ΚΕΡΚΙΔΕΣ)

1.ΓΕΝΙΚΑ

Σύμφωνα με τον προγραμματικό σχεδιασμό του Δήμο Καλαμάτας, το ανοικτό θέατρο θα αποτελέσει ένα σημαντικό σημείο αναφοράς, αλλά και το εφαλτήριο για την πολιτιστική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής. Στην πόλη της Καλαμάτας το υφιστάμενο ανοικτό θέατρο (χωρητικότητας 600 ατόμων) που βρίσκεται στο Κάστρο της πόλης αδυνατεί να καλύψει τις ανάγκες της. Η πόλη σήμερα αναπτύσσεται σαν πολιτιστικός πόλος της ευρύτερης περιοχής και η δημιουργία χώρου μεγαλύτερης χωρητικότητας και με αμεσότερη πρόσβαση είναι επιτακτική. Το σχεδιαζόμενο θέατρο χωρητικότητας σχεδόν 2000 ατόμων θα παρέχει, στους τοπικούς πολιτιστικούς φορείς τη δυνατότητα να οργανώνουν και να φιλοξενούν θεατρικές παραστάσεις, μουσικές εκδηλώσεις και πολιτιστικά δρώμενα υψηλών προδιαγραφών. Παράλληλα από τις κερκίδες του οι θεατές αφενός θα απολαμβάνουν την εικόνα του Κάστρου της πόλης (όπου ολοκληρώνεται η μελέτη ανάδειξης και φωτισμού του) και αφετέρου την ιδιαιτερότητα του φυσικού περιβάλλοντος της κοίτης του ποταμού όπου η όλη κατασκευή εντάσσεται αρμονικά. Επίσης η δομή της κατασκευής του παρέχει την δυνατότητα άμεσης υλοποίηση του έτσι ώστε να αποτελέσει μια πρόσθετη πολιτιστική δομή για την υποψηφιότητα της πόλης για το τίτλο της Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2021

Το ΑΝΟΙΚΤΟ ΘΕΑΤΡΟ εξυπηρετεί:

1. Φιλοξενία θεατρικών παραστάσεων και συναυλιών.
2. Άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις της πόλης – μικρά μουσικά σύνολα, κινηματογράφο, διαλέξεις, ομιλίες, εκθέσεις κλπ.
3. Θα αποτελέσει την αρχή αναβάθμισης της περιοχής που αποτελεί την φυσική συνέχεια της εξόδου της χαράδρας του Νέδοντα και την είσοδο του ποταμού στο χώρο του αστικού συγκροτήματος. Σήμερα η ευρύτερη περιοχή επιβαρύνεται από ένα σύνολο αναγκαίων χρήσεων (πεδίο βολής, χώρο για νέο νεκροταφείο Καλαμάτας, γηπεδο ποδοσφαιρου, σκοπευτηριο), που η μεταφορά τους μεσοπρόθεσμα ή και μακροπρόθεσμα είναι δύσκολο να πραγματοποιηθεί, αλλά και άλλες όπως τα συνεργεία του Δήμου που θα πρέπει άμεσα να μετεγκατασταθούν όπως έξαλλου αυτό προβλέπει και το ΓΠΣ . Γενικά η κατασκευή του θα βοηθήσει στην εξυγίανση και αξιοποίηση του χώρου ως χώρου που διατίθεται για την πόλη και δραστηριότητες ήπιας αναψυχής.
4. Παράλληλα θα προστεθεί σαν δράση στον νέο δακτύλιο περιπάτου και δραστηριοτήτων που δημιουργείται στην πολη με κέντρο την δραστηριότητα της Κεντρικής Αγοράς. Ο δακτύλιος θα συνδέει το ιστορικό κέντρο της πόλης και το κάστρο της πόλης με την ανατολική παραποτάμια ζώνη. (Υλοποιείται η δημιουργία διαδρομής πεζών-ποδηλάτων κατά μήκος της δυτικής όχθης του ποταμού και σχεδιάζεται η αναβάθμιση του χώρου της Δημοτικής Αγοράς)

2.ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Οικόπεδο – Περιβάλλον χώρος

Το οικόπεδο που θα ανεγερθεί το ΑΝΟΙΚΤΟ ΘΕΑΤΡΟ αποτελεί ένα μικρό τμήμα της συνολικής επιφανείας των 34.385 m² που καταλαμβάνει όλο το οικοδομικό τετράγωνο 1183. Όλη η έκταση είναι σχετικά ομαλή με μικρές υψομετρικές διαφορές και αρκετά σημεία με φυσική βλάστηση. Αποτελεί την συνέχεια της φυσικής κοίτης του ποταμού Νέδοντα . Περιβάλλεται Ανατολικά από τον ποταμό Νέδοντα , Δυτικά από την Δημοτική οδό που αποτελεί προέκταση της οδού οδου Σπάρτης, και Νότια από την οδο που αποτελεί συνέχεια της γέφυρας Σπάρτης. Βόρεια διακόπτεται από το όριο απαλλοτρίωσης της γέφυρας του περιμετρικού της πόλης (Η γέφυρα διέρχεται σε μεγάλο ύψος πάνω από αυτό) .Η χρήση του χώρου σήμερα είναι αρκετά υποβαθμισμένη καθώς στο βόρειο τμήμα του και σε έκταση 18.832 m² υφίστανται ΧΩΡΟΙ ΑΠΟΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΣΥΝΕΡΓΕΙΩΝ ΔΗΜΟΥ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΩΝ .Το κεντρικό τμήμα του παραμένει σαν χώρος εναπόθεσης και μεταφόρτωσης οικοδομικών υλικών

του Δήμου στο νότιο τμήμα του ,που αποτελεί και την συνέχεια της πόλης, καθώς εφάπτεται στο χώρο στάθμευσης της κεντρικής αγοράς Καλαμάτας, λειτουργούν σε πρόχειρες κατασκευές και εγκαταστάσεις τα φυτώρια του Δήμου. Στο τμήμα της έκτασης των φυτωρίων θα κατασκευαστεί και το ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ φιλοδοξώντας να αποτελέσει και την αρχή αναβάθμισης του συνόλου του οικοδομικού τετραγώνου.

3.ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Ο σχεδιασμός του χώρου ακολουθεί τις αρχές του βιοκλιματικού σχεδιασμού καθώς επιλέγονται:

Διατηρείται η απρόσκοπτη κίνηση του αέρα κατά μήκος της κοίτης του ποταμού. Στοιχείο του μικροκλίματος και παράγοντας δροσισμού του χώρου

Για δαπεδόστρωση επιλεγονται μη ανακλαστικά υλικά και αφήνοντας επιφάνειες ελεύθερες (χωρίς δαπεδόστρωση) , επιφάνειες που "απορροφούν" τα νερά της βροχής. Η χρήση υποβασης από σκυρόδεμα περιορίζεται στα σημεία πάκτωσης κατασκευών.

Διατηρούνται τα υφιστάμενα δέντρα με εξαίρεση τους γερασμένους ευκάλυπτος. Παράλληλα η χωροθέτηση και η επιλογή των δέντρων φύτευσης (φυλλοβόλα , αιθαλή) σκιάζει τους χώρους κυκλοφορίας και ενισχύει το ευχάριστο μικρόκλιμα της θέσης κάνοντας το χώρο ελκυστικό τους θερμούς μήνες του χρόνου που είναι και η κύρια περίοδος λειτουργίας του.

Κατασκευάζονται χαμηλού ύψους κτίρια υποδομών των οποίων τα δώματα φυτεύονται

Οι κερκίδες κατασκευάζονται από μεταλλικά δικτυώματα για ελαχιστοποίηση της επιβάρυνσης του χώρου με κατασκευές και την δημιουργία φραγμάτων στην κίνηση του αερα. Ο χώρος που καλύπτουν φυτεύεται με αρωματικά φυτά η καλύπτεται με βότσαλο ώστε να υπάρχει συνέχεια της φύσης.

4.ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Η παρούσα μελέτη αφορά την αρχιτεκτονική διαμόρφωση και εξοπλισμό τμήματος της ιδιαίτερου φυσικού κάλλους περιοχής της ανατολικής κοίτης του ποταμού Νέδοντα του Δήμου Καλαμάτας ώστε να υποδεχθεί επισκέπτες με σκοπό την αναψυχή και την πολιτιστική ψυχαγωγία. Εκτείνεται σε δύο διακριτές ενότητες: Την περιοχή του θεάτρου και την ευρύτερη περιοχή για ανάπτυξη ελεύθερων χώρων - αστικού πρασίνου με σκοπό την ανάπαυση, τον περίπατο, την αναψυχή.

Ο Χώρος

Στην λωρίδα γης που σχηματίζεται μεταξύ της κοίτης του ποταμού και της υφιστάμενης δημοτικής οδού , έκτασης περίπου 35 στρεμμάτων, προβλέπεται να δημιουργηθεί κατάλληλη υποδομή για δημιουργία χώρου για περίπατο αναψυχή και ανάπαυση. Η δημιουργία του ανοιχτού θεάτρου θα αποτελέσει την αφετηρία για αναβάθμιση του χώρου και σύνδεση του με την πόλη.

Η γενική ιδέα είναι να γίνει ήπιας μορφής επέμβαση με υλικά που δεν θίγουν την αισθητική και το φυσικό κάλλος της περιοχής. Στο μεγαλύτερο τμήμα της διατιθέμενης για την λειτουργία του ανοιχτού θεάτρου έκτασης 3,5 στρεμμάτων προβλέπονται κατασκευές που δεν καταστρέφουν την υφιστάμενη αξιολογη βλάστηση. Τα βασικά στοιχεία που προστίθενται είναι πλατώματα και διαδρομές διαστρωμένες με κυβόλιθους πάνω σε κατάλληλα συμπιεσμένη υπόβαση, περιοχές με νέα χαμηλή φύτευσης, δεντροστοιχίες και φωτοφράχτες για ηχομόνωση ,διαδρομές πρόσβασης. Λιθοδομές και χαμηλοί ύψους οριοθετούν και διαχωρίζουν τις διαφορετικές στάθμες του χώρου.

Το μεγαλύτερο τμήμα της επιφάνειας παραμένει φυσικό έδαφος με την υφιστάμενη αυτοφυή βλάστηση. Προστίθεται υψηλή βλάστηση με δενδροφυτεύσεις και θάμνους ώστε να αντικατασταθούν οι γέρικες λεύκες που κινδυνεύουν λόγω του ασταθούς εδάφους να ξεριζωθούν. Λόγω του μαλακού και λασπώδους εδάφους επιβάλλεται να σταθεροποιηθούν τα πλατώματα και τα διαδρομών με συμπύκνωση από αμμοχάλικο λατομείου 3Α ,περιμετρικό και εγκάρσιο εγκιβωτισμό με στοιχεία σκυροδέματος. Η τελική επίστρωση των πλατωμάτων γίνεται με παλαιωμένο κυβόλιθο 20Χ20Χ6 εκ. και των διαδρομών με κυβόλιθο 10Χ10Χ6 εκ. Με κυβόλιθους 20Χ20Χ6 εκ. αλλά πάνω σε υπόβαση από σκυρόδεμα γίνεται και η δαπεδοστρωση των διευρυμένων πεζοδρόμιων που σηματοδοτούν τις δυο εισόδους του θεάτρου.

Η χρήση κυβόλιθων τσιμέντου ,τεχνητής παλαιώσης, ολόσωμης βαφής (χρώματος terracotta και ανοικτού γκρι) σαν υλικά διάστρωσης επιλέχθηκαν κυρίως τόσο για την αντοχή τους και την ευκολία στην συντήρηση όσο για την φυσική τους όψη και αρμονική ένταξη τους στο περιβάλλον.

Διευρυμένος χώρος περιφράσσεται με μεταλλική περίφραξη και λιθοδομή για προστασία των κατασκευών και για έλεγχο της προσβασιμότητας

Για τη σύνδεση του χώρου του θεάτρου με τον κεντρικό ιστό της πόλης και επισήμανση του διαμορφώνεται ζώνη κίνησης πεζών με διεύρυνση του πεζοδρομίου στο νότιο και ανατολικό τμήμα του.

Ο φωτισμός του άμεσου περιβάλλοντος χώρου του γίνεται με φωτιστικά σώματα κορυφής. Προβολείς πολλαπλών δεσμών φωτίζουν τον χώρο των κερκίδων. Φωτιστικά σώματα καθοδήγησης των θεατών τοποθετούνται σε επιλεγμένα σημεία των λιθοδομών και στον εξωτερικό τοίχο του κτιρίου με τις υποδομές.

Οπού υπάρχει υψομετρική διαφορά και κλίμακες, η προσβασιμότητα ΑΜΕΑ διασφαλίζεται από ράμπες. Διαμορφώνονται επίσης διαβάσεις-ράμπες ΑΜΕΑ για σύνδεση του χώρου με τον υφιστάμενο χώρο στάθμευσης νότια.

Δημιουργούνται ζώνες όδευσης τυφλών στο ανατολικό και νότιο πεζοδρόμιο του οικοπέδου

Το Θέατρο

Επιλέχτηκε και μελετήθηκε η κατασκευή ενός υπαίθριου θεάτρου με χωρητικότητα έως 2000 ατόμων, 1600-1800 άτομα σε μεταλλικές κερκίδες με πλαστικά μονιμα η ανακλινομενα καθίσματα και 150 άτομα σε μια μικρή κερκίδα από λιθοδομή και καθίσματα από πλάκες μαρμάρου Πάρνωννα που κατασκευάζεται πάνω σε βάση από σκυρόδεμα. Περιμετρικές διαδρομές περιπάτου, διαπλατύσεις ανάπαυσης με καθιστικά ώστε να μπορέσει η περιοχή να αποτελέσει ένα λειτουργικό χώρο υπαίθριων πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Με κατάλληλη μετάθεση και συμπλήρωση των υφιστάμενων μπαζωμάτων προβλέπεται επί αυτών η κατασκευή σταθερής υποβάσης από σκυρόδεμα για την ασφαλή πάκτωση του κοίλου των μεταλλικών κερκίδων και του επίπεδου μπροστά από αυτές δαπέδου σκηνής . Με επιμελημένη φύτευση επιτυγχάνεται η φυσική ένταξη του τεχνικού έργου στο περιβάλλον και παράλληλα εξασφαλίζεται η απαραίτητη απομόνωση του.

Στον χώρο του υπαίθριου θεάτρου προβλέπονται οι απαραίτητες κτιριακές εγκαταστάσεις και ο αναγκαίος εξοπλισμός για την ομαλή λειτουργία του τόσο κατά την σύντομη περίοδο των παραστάσεων, όσο και κατά τις κατά κανόνα πολύ περισσότερες

ημέρες και ώρες χρησιμοποίησης του για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Στην κατεύθυνση αυτή δημιουργήθηκε και το μικρό αμφιθέατρο από λιθοδομη.

Μονώροφες κτιριακές κατασκευές στεγάζουν τις απαραίτητες υποδομές για την λειτουργία του ανοιχτού θεάτρου. Τα δώματα των κτισμάτων θα φυτευτούν η θα καλυφτούν με βότσαλο στα σημεία που θα εγκατασταθεί μηχανολογικός εξοπλισμός.

Αναλυτικότερα έχουν μελετηθεί στην περιοχή πίσω από την σκηνή ένα μονώροφο κτίριο 350 μ² για αποδυτήρια καλλιτεχνών, χώρων υγιεινής και ένα κυλικείο, του οποίου το δώμα θα είναι φυτεμένο έτσι ώστε να αποτελεί την συνέχεια του τοπιού. Προβλέπεται συμβατική κατασκευή των κτιρίων με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα, με εσωτερική τοιχοποιία με δρομικούς και μπατικούς οπτόπλινθους επιχρισμένους και χρωματισμένους με πλαστικό επί τοίχου, δάπεδα από βιομηχανικό δάπεδο και επενδύσεις χώρων υγιεινής με κεραμικά πλακίδια. Οι εξωτερικοί τοίχοι θα είναι επενδυμένοι με λιθοδομη. Οι ξυλοτυποι θα είναι επιμελημένοι με εμφανείς τις σανίδες (πλανισμένες και καθαρές) στα στοιχεία από σκυρόδεμα. Τα εξωτερικά κουφώματα θα είναι αλουμινίου με σήτα και τα εσωτερικά ξύλινα πρεσσαριστά βαμμένα με ριπολίνη κατάλληλα για υγρούς χώρους. Οι εξωτερικές πόρτες θα είναι μεταλλικές γαλβανισμένες με κατάλληλη βαφή σε απόχρωση RAL, κλειδαριά ασφαλείας. Μηχανολογικοί εξοπλισμοί θα τοποθετηθούν σε ψευδοροφή.

Όλες οι διαμορφώσεις των επιπέδων θα γίνει με επιμελημένη λιθοδομή και στέψη από πλακοπετρες.

Συμπληρωματικά στοιχεία

Την παρούσα αρχιτεκτονική μελέτη πρέπει να συμπληρώσει η αναγκαία για την κατασκευή των κτισμάτων , στατική και μηχανολογική μελέτη. Επιπρόσθετα για τον φωτισμό της περιοχής κατά την νυχτερινή της λειτουργία.

Κατά περίπτωση το θέατρο θα εξυπηρετείται με πρόσθετες κινητές εγκαταστάσεις των οποίων οι σταθερές παροχές θα συμπεριληφθούν στις μελέτες των κτισμάτων.

Στην δοσμένη περιοχή μελέτης σκοπίμως δεν περιελήφθησαν θέσεις στάθμευσης για να μην διαταραχθεί το φυσικό περιβάλλον . Οι αυξημένες ανάγκες θα πρέπει να καλυφτούν από τις υφιστάμενες θέσεις. Η εγγύτητα του χώρου με τον ιστό της πόλης αποσκοπεί, σε συνδυασμό και με το έργο που θα εκτελεστούν η εκτελούνται στην περιοχή στην προσέλευση μεγάλου μέρους των θεατών πεζών η με ποδήλατο. Η υλοποίηση της κίνησης αυτής θα αναβαθμίσει την ευρύτερη περιοχή και θα εντάξει στην ζωή της πόλης μια περιοχή υποβαθμισμένη.

**Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
Κ.Α.Α.**

**Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΕΚΤΛΕΣΗΣ & ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ**

**ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΥΚΟΥΡΓΙΑ
ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ**



ΛΗΨΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ - ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



Φ.1



Φ.2



Φ.3



Φ.4



Φ.5





Φ.7



Φ.8



Φ.9



Φ.10



Φ.11



Φ.12

ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α.ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΕΡΓΑ

Οι περιοχές που περιλαμβάνονται σε αυτή τη φάση της μελέτης όπως έχουν οριστικοποιηθεί από τις προηγούμενες φάσεις, φαίνονται αναλυτικά στην γενική κάτοψη διαμόρφωσης και στα συνημμένα σχέδια κατασκευαστικών λεπτομερειών.

Αναλυτικά τώρα, οι εργασίες που προβλέπονται να πραγματοποιηθούν σύμφωνα με την μελέτη, είναι οι εξής :

1. Αποξηλώσεις –Καθαιρέσεις, Χωματουγκιές Εργασίες

Αρχικά γίνονται καθαιρέσεις και απομακρυνση των υφισταμενων προχειρων κατασκευων

Αποξηλώνονται όλες οι υφιστάμενες δαπεδοστρώσεις μαζί με τα υποστρώματα και τα κράσπεδά τους στις δύο πλευρές που υφίσταται δημοτικοι οδοι (νοτια και ανατολικά).

Στις επιφάνειες διαμορφώσεων πραγματοποιείται γενική εκσκαφή, κατά τρόπο ώστε να δημιουργηθεί ενιαία επιφάνεια επί της οποίας θα διαστρωθεί υλικό 3Α πάχους 30 εκ, ως υπόβαση της δαπεδοστρώσης με κυβόλιθους.

Αντιστοιχα θα διαστρωθεί υλικό 3Α πάχους 15 εκ, ως υπόβαση για πλάκας ελαφρά οπλισμένου σκυροδέματος πάχους 15 εκ, για δαπεδοστρωση με κυβόλιθους στα πεζοδρομια και το χωρο της σκηνης..

Εκσκαφες θεμελιων για κτιρια και Εκσκαφες για φερουσα στοιχεια μεταλλικης κατασκευης κεραιδας.Στις επιφάνειες θεμελιωσης πραγματοποιείται γενική εκσκαφή σε σταθμη σύμφωνα με την στατική μελετη, κατά τρόπο ώστε να δημιουργηθεί ενιαία επιφάνεια επί της οποίας θα διαστρωθεί υλικό 3Α πάχους 15 εκ και σκυροδεμα καθαριότητας C12/15

Οι στάθμες της εκσκαφής θα είναι τέτοιες, ώστε μετά την ολοκλήρωση των δαπέδων, σύμφωνα με τις υποβαλλόμενες κατασκευαστικές λεπτομέρειες και τις οδηγίες της Επίβλεψης, να προκύπτουν τελικές στάθμες όπως αυτές ορίζονται στο σχέδιο διαμόρφωσης.

Απομάκρυνση προϊόντων αποξηλώσεων και εκσκαφής.

2. Κατασκευές από οπλισμένο σκυρόδεμα

Προβλέπονται η κατασκευή από οπλισμένο σκυρόδεμα κατηγορίας C16/20 του φερωντος οργανισμου των κτισματων ,της μικρης κεραιδας και των βασεων στηρηξης του δικτυωματος των μεταλλικων κεραιδων.Στα σημεια που προβλεπονται από την μελετη εμφανη μπετα και επιμελημενος ξυλοτυπος θα χρησιμοποιηθουν καθαρες πλανισμενες σανιδες.

3. Κράσπεδα – Ρείθρα - ζωνες

Κρασπεδόρειθρα ελαφρά οπλισμένου σκυροδέματος προκατασκευασμένα ή χυτά επί τόπου του έργου, προβλέπεται να τοποθετηθούν περιμετρικά των διαμορφώσεων και κατὰ μήκος των ασφαλτοστρωμένων οδών.

Τα κρασπεδόρειθρα και τα στερεά εγχιβωτισμού θα κατασκευασθούν στις διαστάσεις που καθορίζονται επακριβώς στις κατασκευαστικές λεπτομέρειες και με τις οδηγίες της Επίβλεψης.

4. Είδη χρησιμοποιούμενων επιστρώσεων δαπέδων

Σύμφωνα με τα όσα έχουν ήδη αναφερθεί στα διάφορα στάδια της μελέτης, προβλέπονται διάφορα υλικά τελικής δαπεδόστρωσης όπως :

6.1 Δάπεδα με τελική επιφάνεια από κυβόλιθο

Χρησιμοποιούνται ορθογωνικοί τσιμεντένιοι κυβόλιθοι διαστάσεων 10x10x6εκ σε αποχρώσεις του «γκρι-ανθρακι» που εγριβωτίζονται σε ορθοκανονικές ζώνες μαρμάρου η κρασπέδων από σκυρόδεμα.

Στις περιοχές διαμορφώσεων, τοποθετούνται πάνω σε υπόβαση από ελαφρώς οπλισμένο σκυρόδεμα (με πλέγμα) πάχους 12εκ, με μία στρώση άμμου λατομείου πάχους 3εκ. Μεταξύ τους θα υπάρχουν αρμοί περίπου 1εκ που θα γεμίσουν με λεπτόκοκκη άμμο θαλάσσης..

Οι κυβόλιθοι διαμορφώνονται με κλίση ώστε τα όμβρια ύδατα να διοχετεύονται άνετα στα κανάλια συλλογής ομβρίων, των οποίων οι σχάρες εντάσσονται κατάλληλα στις δαπεδοστρώσεις.

6.2.Ζωνες από Μάρμαρο

Μάρμαρα λευκά «χτυπητά» προέλευσης Καβάλας, τοποθετημένα σε ζώνες (φιλέτα) πλάτους 20 cm, πάχους 3 cm και ελεύθερου μήκους, όχι μικρότερου όμως από 80 cm, δημιουργούν τον κάρναβο επίστρωσης.

Οι παραπάνω πλάκες μαρμάρου τοποθετούνται πάνω σε έτοιμη βάση από ελαφρώς οπλισμένο (με πλέγμα T-196) σκυρόδεμα κατηγορίας C16/20, με τσιμεντοκονίαμα πάχους 2 εκ και ισχυρή κόλλα 2 συστατικών.

6.3.Ράμπες ΑΜΕΑ

Σε όλες τις ράμπες ΑμεΑ διαστάσεων 1,20 m x 1,20 m γίνεται διάστρωση με ισομεγέθεις τετράγωνες πλάκες λευκού «γγραμμωτού» - με ευθείες αυλακώσεις - μαρμάρου προέλευσης Καβάλας, διαστάσεων 40 x 40 x 3cm.

6.4.Κτιστά καθιστικά

Κατασκευή λιθοδομών με τελική ομαλή επιφάνεια από πλακόπετρες έτσι ώστε να λειτουργούν και ως καθιστικό.

6.7.Επιφάνειες από βότσαλο

Η υπόβαση του χώρου που η τελική του επιφάνεια δημιουργείται από διαστρωση βότσαλου θα κατασκευασθεί σύμφωνα με τα όσα προβλέπονται στους ισχύοντες κανονισμούς για την κατασκευή υποβάσεων οδών .Το παχος της ζωνης διαστρωσης από βοτσαλο θα είναι τουλαχιστον 10 εκ.

6.8. Δάπεδα με Τελική Επιφάνεια από Πλάκες Τσιμέντου για την «Όδευση Τυφλών».

Σε όλη την διαδρομή των νέων πεζοδρομίων, προκειμένου να εξυπηρετηθούν τα άτομα με προβλήματα όρασης, δημιουργείται ζώνη «Όδευσης Τυφλών», πλάτους 40 cm, αποτελούμενη από πλάκες τσιμέντου απόχρωσης του «γκρι», διαστάσεων 40cm x 40cm x 3,5cm, οι οποίες θα φέρουν τις αντίστοιχες ραβδώσεις και φολίδες ένδειξης «Πορείας», «Αλλαγή Πορείας», όπου αυτό απαιτείται, καθώς και την ένδειξη «Κίνδυνος».

Η επιλογή του χρώματος και της υφής των πλακών θα είναι διαφορετική από τις υπόλοιπες πλάκες επιστρώσεων του πεζοδρομίου.Η τοποθέτηση των πλακών θα γίνει πάνω σε υπόστρωμα από ελαφρώς οπλισμένο με πλέγμα σκυρόδεμα πάχους 10 cm, με την βοήθεια ισχυρού τσιμεντοκονιάματος πάχους 2 – 3 cm.

7.Σιδηρουργικά διάφορα

7.1.Κιγκλιδώματα σιδηρά περιφραξής.

Οι σιδηρα περιφράξη απο λαμες γαλβανισμένες εν θερμώ κατα ISO 1461 κατασκευαζεται από πρεσσαριστά κιγκλιδώματα με αξονικη βρόχιδα 50X100 και λάμα πληρωσης 25X3 mm.Οι περιφράξη με υψος 2000 mm , βασικό μήκος 2000 mm και με ορθοστατες λαμες 50X8 mm, πακτώνονται σταθερα σε θεμελιο (ζωνη περιφραξης) από ελαφρα οπλισμένο σκυροδεμα

7.2.Σιδηρές πόρτες - γκαραζόπορτες

Οι εισοδοι κατασκευάζεται από μεταλλικό πλαίσιο από Κοιλοδοκικό γαλβανισμένου σιδήρου και δικτυομα από λαμες. Οι εισοδοι σύρονται κατά το άνοιγμα τους μέσα σε αντίστοιχα μεταλλικά κέλυφος που κατασκευάζονται από λαμαρίνα σιδήρου πάχους 3 χιλ τα οποία και βάφονται σε χρώμα RAL .Επιμέρους διαστάσεις και πάχη των μεταλλικών στοιχείων της κάθε εισόδου δίνονται στα συνημμένα της μελέτης σχεδία λεπτομερειών.

Η κάθε είσοδος θα φέρει:

- Μηχανισμός με τεχνολογία BlueBus για συρόμενες καγκελόπορτες μέχρι 1000Kg βάρους πόρτας
- Δυνατότητα αδιάλειπτης λειτουργίας με μπαταρίες σε περίπτωση διακοπής ρεύματος.
- Αδιάβροχο κάλυμμα από πλαστικό υψηλής ποιότητας.
- Σασί από ντουραλουμίνιο.
- Ενσωματωμένος πίνακας (220V / 24V) με φρένο, ηλεκτρονικό αμπραγιαζ, αυτόματο κλείσιμο με ρυθμιζόμενο χρόνο και προστατευτικό κάλυμμα.
- Επιτάχυνση, επιβράδυνση στο άνοιγμα και κλείσιμο.
- Ευκολία στην τοποθέτηση, στην ενισχυμένη μεταλλική του βάση με αλενόβιδα INOX.
- Χειροκίνηση με κλειδί σε διακοπή ρεύματος με ταυτόχρονη διακοπή παροχής του πίνακα με μικροδιακόπτη.
- Χειρισμός με πομπό ασφαλείας 100% αδιάβλητος από παρεμβολές ηλεκτρομαγνητικών πεδίων (κλάση προστασίας A).

Παράλληλα θα κατασκευαστεί κανάλι (με δυνατότητα διέλευση καλωδίων διαχείρισης) που θα συνδέει κάθε είσοδο με τον υπάρχοντα, στο κτίριο χώρο θυρωρείου.

9. Εξοπλισμός

9.1 Χαλύβδινη βρύση – κρήνη ποσίμου νερού

Η χαλύβδινη βρύση – κρήνη θα έχει παραλληλόγραμμο σχήμα με καθαρές γεωμετρικές γραμμές. Ο κορμός της βρύσης θα στηρίζεται και αυτός σε χαλύβδινη βάση και θα έχει σχάρα αποστράγγισης από χυτοσίδηρο. Ο κρουνός της βρύσης θα ανοιγοκλείνει με κουμπί πίεσεως.

9.2 Κάδοι μικροαπορριμμάτων

Σε επιλεγμένα σημεία της πλατείας προβλέπεται η τοποθέτηση κάδων μικροαπορριμμάτων με μινιμαλιστικό τριγωνικό σχέδιο χωρητικότητας 100 λίτρων. Ο κάδος θα είναι κατασκευασμένος από διάτρητα φύλλα χάλυβα και στο πάνω μέρος του θα φέρει σκέπαστρο που θα στηρίζεται σε τρεις χαλύβδινους σωλήνες. Στο εσωτερικό του θα υπάρχει υποδοχή (δαχτυλίδι) για τοποθέτηση σακούλας. Επίσης θα διαθέτει τριγωνική κλειδαριά με κλείστρο ασφαλείας και κλειδί. Η συμπαγής αυτή κατασκευή θα στηρίζεται στο έδαφος με τρεις τριγωνικές βάσεις και θα πακτωθεί σ' αυτό με τρεις M10 βίδες και μεταλλικά ούπατ. Οι διαστάσεις του κάδου θα είναι : ύψος 100 εκατ., μέγιστο πλάτος 43 εκατ. και η χωρητικότητά του 100 λίτρα.

Τέλος, όλα τα μέρη του κάδου (βάση – σώμα – καπάκι) θα είναι βαμμένα από το εργοστάσιο παραγωγής, με ηλεκτροστατική βαφή φούρνου σε απόχρωση RAL 9007 (γκρι – ανθρακί).

9.3 Εμπόδια στάθμευσης αυτοκινήτων

Θα τοποθετηθούν εμπόδια στάθμευσης αυτοκινήτων στην περίμετρο του χώρου και στις θέσεις που ορίζονται από τη μελέτη.

Επί του θέματος εξελίσσεται διαλογική συζήτηση ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο προϋπολογισμός του έργου είναι 998.000,00 €.

Έχετε ερωτήσεις;

Στον κ. Αντιδήμαρχο.

ΛΥΡΑΣ: Τα χρήματα είναι εκτός δημοτικού προϋπολογισμού;

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ: Τα χρήματα αυτά θα αναζητηθούν μέσα από το ΕΣΠΑ. Υπάρχει το συγκεκριμένο πρόγραμμα και η τελευταία ημέρα κατάθεσης είναι 12 Αυγούστου. Η πρόσκληση η οποία έχει βγει από το Υπουργείο αφορά τέτοιες παρεμβάσεις που μπορεί να γίνουν, όχι μόνο για ..., αλλά και για άλλα πράγματα, είναι συνολικού προϋπολογισμού για όλη την Ελλάδα 20.000.000,00 €. Έχει την δυνατότητα κάθε ένας ΟΤΑ να κάνει μία πρόταση, δηλαδή, επειδή ετοιμάζουμε και τη μελέτη της Ηλέκτρας τώρα, η οποία θα έρθει στο επόμενο Δημοτικό Συμβούλιο και στο Συμβούλιο της Δημοτικής Κοινότητας, που θα αφορά την επισκευή της Ηλέκτρας για να δοθεί πάλι ο πολυχώρος στον κόσμο.

Εμείς λοιπόν προτάσσουμε το ανοιχτό θέατρο, στο συγκεκριμένο σημείο, προϋπολογισμού 998.000,00 € συνολικά, τα Η/Μ που θα γίνουν, ηλεκτροφωτισμούς, τα καμαρίνια, το ανοιχτό θέατρο που θα πάει up block, ανά τετραγωνικό μέτρο, είναι μεταλλικό με πλαστικά καθισματάκια, συνολικών θέσεων 1.800, συν τις κερκίδες οι οποίες θα είναι ακριβώς απέναντι από το θέατρο, όπως έχουν σχεδιαστεί μπροστά από τα καμαρίνια και από τις τουαλέτες.

Η πρόταση αυτή θα γίνει προς το Υπουργείο μετά την απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου. Θα γίνει ένα πολύ μεγάλος αγώνας κεντρικά για να μπορέσουμε να πάρουμε αυτό το έργο. Σημειωτέον δε να σας πω ότι αυτή η πρόσκληση είχε ημερομηνία λήξης 30 Ιουνίου, έδωσαν παράταση για τον Ιούλιο και μετέπειτα έδωσαν και άλλη παράταση για τις 12 Αυγούστου. Εκτιμώ ότι σήμερα ή αύριο θα ξαναβγεί ένα μηνυματάκι στα προγράμματα και θα δώσουν παράταση μέχρι το Σεπτέμβρη. Αυτές είναι οι πληροφορίες μας. Αυτό δεν λέει τίποτα.

Η μελέτη έγινε από την Τεχνική Υπηρεσία, έγινε μια πολύ μεγάλη προσπάθεια για να μπορέσουμε να φτιαχτεί αυτός ο φάκελος, για να πάει καθ' όλα έτοιμος στο Υπουργείο για τους σχετικούς ελέγχους και βέβαια με τις παρεμβάσεις οι οποίες θα πρέπει να γίνουν μετέπειτα σε κεντρικό επίπεδο για να μπορέσουμε πλέον να ενταχθεί το έργο αυτό και μετά τις εγκρίσεις που θα πάρουμε να μπορέσουμε να το δημοπρατήσουμε.

ΛΥΡΑΣ: Μεταλλική κατασκευή με πλαστικά καθίσματα;

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ: (εκτός μικροφώνου – δεν ακούγεται)

ΜΗΤΣΕΑΣ: Ποιος έκανε την πρόταση για να πάει εκεί το θέατρο;

Και ένα δεύτερο το οποίο είναι πολύ βασικό. Έχουν προβλεφθεί θέσεις πάρκινγκ;

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ: Η πρόταση του να πάμε εκεί έγινε μετά από μία κουβέντα. Υπήρχε μία άποψη να πάμε στο Πέταλο, στο κομμάτι το οποίο έχει σχέση με κάποια οικοπέδα τα οποία έχουμε εκεί πάνω και έχουμε δώσει ένα μεγάλο κομμάτι για να γίνει και η Πυροσβεστική, τα γραφεία της. Υπήρχε μία άλλη σκέψη για να γίνει στην παραλία και μία άλλη να γίνει στο ανατολικό κομμάτι.

Επιλέχτηκε αυτό το συγκεκριμένο κομμάτι διότι: 1) Βρίσκεται κοντά στο Κάστρο στο οποίο έχουμε ένα θεατράκι το οποίο λειτουργεί. 2) Μπορεί να είναι επισκέψιμο με τα πόδια. Ένας που πίνει καφέ στην πλατεία μπορεί με τα πόδια σε δέκα λεπτά να βρίσκεται στο χώρο του θεάτρου. Χώρος πάρκινγκ υπάρχει αρκετός που είναι απέναντι στην αγορά, στο βόρειο πάρκινγκ της αγοράς.

Παράλληλα, υπάρχει και άλλος χώρος κατά μήκος της ανώνυμης οδού και άλλος χώρος από πάνω, που είναι στα συνεργεία του Δήμου, ο οποίος τώρα χρησιμοποιείται για άλλο σκοπό.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Και αριστερά της οδού Σπάρτης.

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ: Τέλος πάντων, ο χώρος, για τα άτομα αυτά, είναι αρκετός για θέσεις στάθμευσης, για να μπορεί να πηγαίνει ο κόσμος, αλλά το σημαντικότερο είναι ότι μπορείς να πας με τα πόδια και να μην χρησιμοποιήσεις το αυτοκίνητό σου.

ΖΟΜΠΟΛΟΣ: Για δεν το φτιάχνουμε στην πλατεία; Να είναι όλος ο κόσμος μέσα. Όλα στο κέντρο.

Γιατί να μην αξιοποιήσουμε και μια άλλη περιοχή; Οι άλλες περιοχές δεν θέλουν τίποτα; Δίπλα στο Κάστρο και άλλο θέατρο. Εξυπηρετεί δηλαδή τι; Το να πηγαίνουμε με τα πόδια; Με τα πόδια πάμε και στην πλατεία.

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ: Κατ' αρχήν πρέπει να δούμε κάποια πράγματα που έχουν σχέση με τις χωροθετήσεις.

Εγώ δεν θα ήθελα να γίνει εκεί, είχα μια άλλη πρόταση, αλλά το ΓΠΣ μου έβαλε πλάτη. Εγώ ήθελα να γίνει ακριβώς στο γήπεδο, στο πάνω μέρος των συνεργείων, κάτω από τη γέφυρα. Ένας τρομερός χώρος, σε συνδυασμό με την γέφυρα που έχει γίνει. Εγώ ήθελα να γίνει εκεί πάνω, αλλά το ΓΠΣ μου βάζει πάγο.

Τώρα, όσον αφορά το Πέταλο, είπαμε, ένα θέατρο χρειάζεται να προσεγγιστεί πιο εύκολα. Η εύκολη πρόσβαση στο σημείο εκείνο δεν είναι, γιατί έχουμε και ένα παράδειγμα στον Αλμυρό, όταν έγινε ο χώρος εκείνος που λειτούργησε κάποια χρόνια ως ανοιχτό θέατρο, που δεν μπόρεσε ποτέ να πάρει άδεια. Το πρόβλημα ήταν πως θα πάω και που θα παρκάρω στο συγκεκριμένο κομμάτι.

Άρα λοιπόν δεν είναι ότι δίνουμε έμφαση μόνο στο κέντρο και στην πλατεία, είναι σε μια περιοχή η οποία είναι υποβαθμισμένη. Είναι τα συνεργεία, είναι εκείνο, είναι το άλλο, είναι η άλλη γειτονιά από πάνω.

Θεωρούμε ότι ο χώρος αυτός είναι ο ιδανικός για να μπορέσουμε να κάνουμε ένα θέατρο και βέβαια μετά τον μεγάλο αγώνα που θα γίνει διεκδίκησης του έργου. Δεν είναι κάτι δεδομένο.

Με την ολοκλήρωση της τοποθέτησης του Αντιδημάρχου κ. Καραγιάννη η κα Πρόεδρος καλεί το Σώμα να αποφανθεί σχετικά.

Το Συμβούλιο με την ολοκλήρωση της διαλογικής συζήτησης, αφού λαμβάνει υπόψη τα προαναφερόμενα, τις διατάξεις των άρθρων 65, 83 & 84 του Ν. 3852/2010 «Καλλικράτης», καθώς επίσης και την υπ' αριθμ. 430/2014 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Καλαμάτας σύμφωνα με την οποία μεταβιβάστηκαν στην Επιτροπή Ποιότητας Ζωής ορισμένες αρμοδιότητες αυτού, μεταξύ των οποίων και η έγκριση των μελετών έργων που συντάσσονται από τις υπηρεσίες του Δήμου για την υλοποίηση του ετησίου συγκεκριμένου τεχνικού προγράμματος του Δήμου, πλην εκείνων:

- α. που χαρακτηρίζονται ως ιδιαίτερης σημασίας για το Δήμο και η Επιτροπή Ποιότητας Ζωής κρίνει ότι πρέπει να εισηγηθεί την έγκρισή τους από το Δημοτικό Συμβούλιο
- β. που από τις ανάγκες ένταξής τους σε ευρωπαϊκά επιχειρησιακά προγράμματα απαιτείται η απόφαση έγκρισης από το Δημοτικό Συμβούλιο,

μειοψηφούντων των κ.κ. Ζόμπολου και Μπιτσάνη οι οποίοι τάσσονται ΚΑΤΑ,
κατά πλειοψηφία,

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι

Εκφράζει στο Δημοτικό Συμβούλιο Καλαμάτας τη σύμφωνη γνώμη του επί της προς έγκριση υπ' αριθμ. 87/2016 συνταχθείσας, από το Τμήμα Μελετών της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Καλαμάτας, μελέτης του έργου «Κατασκευή ανοικτού θεάτρου Καλαμάτας» με προϋπολογισμό 998.000,00 € συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ, η Τεχνική Έκθεση, η Τεχνική Περιγραφή και λοιπά στοιχεία της οποίας καταχωρούνται αναλυτικά στο ιστορικό της απόφασης αυτής, σύμφωνα με την επίσης καταχωρούμενη στο ιστορικό της απόφασης αυτής με αριθμ. πρωτ. 33648/9-8-2016 υπηρεσιακή εισήγηση του αυτού Τμήματος.

Έτσι συντάσσεται αυτό το απόσπασμα πρακτικού το οποίο υπογράφεται όπως ακολουθεί :

ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ**

Φοίφα Τασία

ΤΑ ΜΕΛΗ

1. Αντωνόπουλος Αθανάσιος
2. Ζόμπολος Χρήστος
3. Θωμόπουλος Δημήτριος
4. Λύρας Παναγιώτης
5. Μητσέας Δημήτριος
6. Μπιτσάνης Νικόλαος
7. Ξανθάκη Αθηνά
8. Τσιφιλιτάκος Δημήτριος
9. Ψυλάκη Μαρία

Ακριβές Απόσπασμα
Καλαμάτα, 11 Αυγούστου 2016
Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΤΑΣΙΑ ΦΟΙΦΑ

Ο Γραμματέας

Χρήστος Αλεξανδρόπουλος