

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ****ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ****ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ 05/2013****ΑΠΟΦΑΣΗ 65/2013**

Στην Καλαμάτα σήμερα, την 8η Φεβρουαρίου 2013, ημέρα Παρασκευή και ώρα 8:00 μ.μ., στο Αμφιθέατρο «Αλέξανδρος Κουμουνδούρος», συνέρχεται στην 5η/2013 συνεδρίαση, το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Καλαμάτας, μετά την με αριθμ. πρωτ. 6554/4-2-2013 πρόσκληση του κ. Προέδρου, η οποία επιδόθηκε σύμφωνα με το νόμο.

Παραβρίσκονται στη συνεδρίαση από τα μέλη του Σώματος οι κ.κ. : 1) Πολίτης Δημήτριος, Πρόεδρος του Σώματος, 2) Αδαμόπουλος Ιωάννης, 3) Αθανασόπουλος Κωνσταντίνος, 4) Βασιλόπουλος Αθανάσιος, 5) Γκλεγκλές Ιωάννης, 6) Γκραϊκής Παύλος, 7) Γουρδέας Ανδρέας, 8) Δημόπουλος Δημήτριος, 9) Διασάκος Νικόλαος, 10) Ηλιόπουλος Αθανάσιος, 11) Καμβυσιδής Ιωάννης, 12) Καραγιάννης Ανδρέας, 13) Καρβέλης Γεώργιος, 14) Μανδηλάρης Ιωάννης, 15) Μαρινάκης Σαράντος, 16) Μιχαλόπουλος Κωνσταντίνος, 17) Μιχαλόπουλος Σωτήριος, 18) Μπάκας Ιωάννης, 19) Μπασακίδης Νικόλαος, 20) Μπεχράκης Σταμάτης, 21) Μπουζιάνης Παύλος, 22) Μπούρας Ιωάννης (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 79 απόφαση), 23) Μπούχαλης Δημήτριος, 24) Μπρεδήμας Θεόδωρος, 25) Μωραγιάννης Κωνσταντίνος, 26) Μωρακέας Σπυρίδων, 27) Νιάρχος Αναστάσιος, 28) Νταγιόπουλος Γεώργιος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 76 απόφαση), 29) Ντίντα Παναγιώτα, 30) Οικονομάκου Μαρία, 31) Πουλόπουλος Δημήτριος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 73 απόφαση), 32) Ριζάς Χρίστος, 33) Φαββατάς Δημήτριος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 75 απόφαση, 34) Φωτέας Νικόλαος και 35) Χριστόπουλος Ιωάννης (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 75 απόφαση).

Δεν παραβρίσκονται, αν και κλήθηκαν νόμιμα οι δημοτικοί σύμβουλοι κ.κ. 1) Αναζίκος Ιωάννης, 2) Ανδρέακος Κωνσταντίνος, 3) Βασιλόπουλος Παναγιώτης, 4) Δικαιουλάκος Βασίλειος και 5) Κουδούνης Αργύριος, ενώ ο κ. Στασινόπουλος Στυλιανός απουσιάζει με νόμιμη άδεια σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 43/2013 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου.

Στη συνεδρίαση κλήθηκαν επίσης:

- Η Πρόεδρος του Συμβουλίου της Δημοτικής Κοινότητας Καλαμάτας κα Λιακουνάκου Βενετία και ο Πρόεδρος του Συμβουλίου της Δημοτικής Κοινότητας Βέργας κ. Χειλάς Γεώργιος, οι οποίοι και παραβρίσκονται.
- Όλοι οι Πρόεδροι Συμβουλίων Τοπικών Κοινοτήτων:  
Από αυτούς παραβρίσκονται οι Πρόεδροι των Συμβουλίων των Τοπικών Κοινοτήτων: 1) Αρτεμισίας κα Βασιλάκη Γεωργία, 2) Αιθαιάς κ. Δουρδουνάς Αργύριος, 3) Ασπροχώματος κ. Ζαγαρέλος Ηλίας, 4) Πολιανής κ. Κορομηλάς Παναγιώτης, 5) Μικρομάνης κ. Κουτσουρόπουλος Χαράλαμπος, 6) Μ. Μαντίνειας κ. Λιακέας Στυλιανός, 7) Θουρίας κα Λιάππα Χρυσή, 8) Ελαιοχωρίου κ. Μάλαμας Στυλιανός, 9) Αντικαλάμου κ. Μανωλόπουλος Παναγιώτης, 10) Αλαγονίας κ. Μπαλίκος Ιωάννης, 11) Αγίου Φλώρου κα Μπελόγιαννη – Θεοδωρακοπούλου Αναστασία, 12) Άριος κ. Μπρούμας Αθανάσιος, 13) Σπερχογείας κ. Περρωτής Παναγιώτης, 14) Αριοχωρίου κ. Σκούρας Παναγιώτης, 15) Πλατέος κ. Τζαβάρας Γεώργιος, 16) Λεικών κ. Τσαούσης Αθανάσιος, 17) Άμφειας κ. Φαββατάς Γεώργιος και 18) Αρφαρών κ. Φέστας Κωνσταντίνος,  
ενώ δεν παραβρίσκονται οι Πρόεδροι των Συμβουλίων των Τοπικών Κοινοτήτων: 1) Πηδήματος κ. Κάργας Γεώργιος και 2) Άνθειας κ. Λεβεντόπουλος Ανδρέας.
- Όλοι οι Εκπρόσωποι Τοπικών Κοινοτήτων:  
Από αυτούς παραβρίσκονται οι Εκπρόσωποι Τοπικών Κοινοτήτων: 1) Λαδά κ. Αντωνόπουλος Μιχαήλ, 2) Αγρίλου κ. Δημόπουλος Ευστάθιος, 3) Άμμου κ. Κοσμόπουλος Νικόλαος 4) Βελανιδιάς κα Κοτταρίδη Διαμαντούλα, 5) Ανεμόμυλου κ. Μαθιός Νικόλαος, 6) Καρβελίου κ. Μαραβάς Δημήτριος, 7) Πηγών κ. Μαρκόπουλος Απόστολος, 8) Σταματινού κα Πολυχρόνη Ευσταθία και 9) Νέδουσας κ. Σούμπλης Κων/νος,  
ενώ δεν παραβρίσκονται οι Εκπρόσωποι των Τοπικών Κοινοτήτων: 1) Αλωνίων κ. Γκρέτσας Γεώργιος, 2) Βρομόβρυσης κ. Καμαρινόπουλος Βασίλειος και 3) Ασπροουλιάς κ. Κατσιμαγκλής Παναγιώτης.

Αφού επιτυγχάνεται έτσι νόμιμη απαρτία, ο Πρόεδρος του Σώματος κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης απουσία του Δημάρχου Καλαμάτας κ. Παναγιώτη Ε. Νίκα, ο οποίος προσέρχεται κατά την προ ημερήσιας διάταξη συζήτηση.

Στη συνέχεια εισάγεται από τον Πρόεδρο του Σώματος για συζήτηση το 1ο θέμα της ημερήσιας διάταξης με τίτλο :

**Έγκριση μελέτης του έργου «Ανάπλαση περιοχής Μεγάλου Χορού Καλαμάτας».**

Επί του θέματος αυτού η Επιτροπή Ποιότητας Ζωής με την υπ' αριθμ. 5/2013 απόφασή της, εισηγείται στο Δημοτικό Συμβούλιο την έγκριση της μελέτης του έργου με τίτλο «Ανάπλαση περιοχής Μεγάλου Χορού Καλαμάτας», προϋπολογισμού 780.000,00 € με Φ.Π.Α. και την υποβολή πρότασης στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΔΕΠΙΝ 2007-2013, υιοθετώντας την υπ' αριθμ. πρωτ. 6546/4-2-2013 σχετική εισήγηση του Τμήματος Μελετών της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου.

Εισηγούμενος το θέμα ο Αντιδήμαρχος κ. Δημόπουλος, αναφέρεται στην αριθμ. πρωτ. 6546/4-2-2013 εισήγηση, η οποία αναλυτικά έχει ως εξής:

**ΘΕΜΑ:** Έγκριση μελέτης του έργου με τίτλο: «**Αστική Ανάπλαση Περιοχής Μεγάλου Χορού**»

*Εισηγούμεστε την έγκριση της υπ. αρ. 2/2013 μελέτης με τίτλο «Αστική Ανάπλαση Περιοχής Μεγάλου Χορού», προϋπολογισμού 780.000,00 € με ΦΠΑ.*

*Επίσης παρακαλούμε για την έγκριση υποβολής αίτησης χρηματοδότησης του ως άνω έργου στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΔΕΠΙΝ 2007-2013 στον Άξονα προτεραιότητας (08) «Αειφόρος Ανάπτυξη και Βελτίωση της Ποιότητας Ζωής στην Περιφέρεια Πελοποννήσου» στην κατηγορία πράξεων "Ολοκληρωμένες αστικές αναπλάσεις ευρείας κλίμακας".*

**Συνημμένα:**

η υπ. αρ. 02/2013 μελέτη  
(προς επιστροφή)

Ο Εισηγητής  
Ν. Γιαννακόπουλος  
Αρχιτέκτων Μηχανικός

Η Προϊσταμένη  
Του Τμήματος Μελετών  
Χριστίνα Λυκουργιά  
Τοπογράφος Μηχανικός

Ο Δ/ντης Τ.Υ.  
Βασίλης Τζαμουράνης  
Πολιτικός Μηχανικός

Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ  
Δημήτριος Γ. Δημόπουλος

Η συνημμένη στην παραπάνω εισήγηση τεχνική περιγραφή έχει αναλυτικά ως εξής:

## **ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ**

### **ΓΕΝΙΚΑ**

Η πόλη της Καλαμάτας έχει καθιερωθεί στον Ελλαδικό και Διεθνή χώρο ως πολιτιστικό κέντρο χορού. Η λειτουργία επομένως του Μεγάλου Χορού θα συμβάλει αφενός στην διατήρηση και αφετέρου στην ενίσχυση της διεθνούς εμβέλειας της πόλης. Το ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ θα είναι ο πλέον σημαντικός χώρος εκδηλώσεων για την πόλη της Καλαμάτας.

**Το Μέγαρο Χορού εξυπηρετεί:**

1. Το Διεθνές Κέντρο Χορού για παραστάσεις και εκδηλώσεις που οργανώνονται κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ και όχι μόνο.
2. Φιλοξενία θεατρικών παραστάσεων πρόζας και λυρικού θεάτρου σημαντικού μεγέθους παραγωγών από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
3. Την περιστασιακή λειτουργία του ως συνεδριακού κέντρου.
4. Άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις της πόλης – μικρά μουσικά σύνολα, κινηματογράφο, διαλέξεις, ομιλίες, εκθέσεις κλπ.

Η αστική ανάπλαση της περιοχής του μεγάρου χορού αποβλέπει αρχικά στην διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου του, επέμβαση απαραίτητη για την λειτουργία του, και παράλληλα αποβλέπει στην λειτουργική σύνδεση του με τον πολεοδομικό ιστό της πόλης. Η παρούσα μελέτη ακολουθεί την αισθητική του συγκροτήματος που χαρακτηρίζεται από την πλαστικότητα των απαιτούμενων για την λειτουργία του όγκων του κτιρίου και παράλληλα από την διαφάνεια των χώρων κοινού (foyers) που επιτρέπουν την αναγνωσιμότητα των εσωτερικά του κτιρίου τεκταινομένων. Επιδιώκεται γενικότερα η διατήρησης μιας φιλικότητας απέναντι στον πολίτη και στην «περιέργεια» του πολίτη για τα πολιτιστικά δρώμενα. Διατηρείται το «εργοστασιακό» ύφος του κτιρίου που του προσδίδει το ανάγλυφο μεταλλικό ικρίωμα που περιβάλλει τους χώρους κοινού της μεγάλης αίθουσας. Το κτιριακό συγκρότημα, σε συνδυασμό με την διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου θα αποτελέσει ένα πόλο έλξης και αναφοράς για την πόλη.

**1.ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ****1.1.Οικόπεδο – Περιβάλλον χώρος**

Το οικόπεδο όπου έχει ανεγερθεί το ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ συνολικής επιφανείας 8.368 m<sup>2</sup>, καταλαμβάνει όλο το οικοδομικό τετράγωνο 574 του τομέα 1/VIII με εξαίρεση του προς απαλλοτρίωση τριγωνικού κτιρίου, εμβαδού περίπου 175,00m<sup>2</sup>. Το οικόπεδο είναι σχετικά ομαλό με 1,60 μ. υψομετρική διαφορά από την ψηλότερη ανατολική γωνία του σε σχέση με τη χαμηλότερη δυτική. Περιβάλλεται Δυτικά από την οδό Κουμουνδούρου, Βόρεια από την οδό Κλαδά, Ανατολικά από την οδό Αρτέμιδος και ΝΔ από Δημοτική οδό προέκταση της οδού Κεφάλα, παράλληλη με τις σιδηροδρομικές γραμμές. Στη Νότια περιοχή του οικοπέδου σώζονται δύο κτίσματα από οπτοπλινθοδομή τα οποία κρίνονται διατηρητέα σημάδια αρχιτεκτονικής μνήμης. Η οδός Αρτέμιδος είναι ο κύριος κυκλοφοριακός άξονας από τον οποίο γίνεται η κύρια πρόσβαση προς την πλατεία και το Μέγαρο. Η τοποθέτηση του κτιρίου του μεγαρου στο ΒΔ ακρο του οικοπέδου δημιουργει εναν ελευθερο χώρο "πλατείας".

Έναντι της κύριας όψης του βρίσκεται δημοτικός χώρος στάθμευσης έκτασης 3100 m<sup>2</sup> που το συνδέει με τον προς ανατολικά πολεοδομικό ιστό της πόλης και τον κεντρικό πυρήνα της.

**1.2.Το κτίριο του ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ****Οι βασικοί χώροι του είναι:**

- η σκηνή και τα παρασκήνια (stage),

Η μεγάλη αίθουσα θεατών είναι συνολικής δυναμικότητας 682 θέσεων (έχει τη δυνατότητα να αυξάνεται σε περίπου 742 θέσεις)

- οι χώροι κοινού (front of stage),  
Είναι δυνατή και η αυτόνομη λειτουργία του bar – εστιατορίου, καθώς η άμεση εξυπηρέτηση της περιοχής του έμπροσθεν ευρισκόμενου περιστευλίου και της πλατείας, σε ώρες που το υπόλοιπο συγκρότημα είναι κλειστό
- χώροι υποστήριξης παραστάσεων (back of stage),  
Η μεγάλη αίθουσα δοκιμών (μικρή σκηνή) 320 m<sup>2</sup> για εκδηλώσεις εκπαιδευτικού και πειραματικού χαρακτήρα
- οι χώροι Διοίκησης,
- οι χώροι ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων.

## 2. ΠΡΟΤΑΣΗ

### **2.1.Για την διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου προβλέπεται:**

1. Περίφραξη του αύλειου χώρου του μεγάρου (με εξαίρεση τη βόρεια πλευρά του) για προστασία του κτιρίου και για έλεγχο της προσβασιμότητας.
2. Κατασκευή στην οδό Αρτέμιδος εσοχής – λωρίδα προσωρινής στάσης αυτοκινήτων για την διευκόλυνση της αποβίβασης - επιβίβασης του κοινού.
3. Για τη σύνδεση του χώρου του μεγάρου με τον κεντρικό ιστό της πόλης διαμορφώνεται ζώνη κίνησης πεζών στο νότιο και βόρειο τμήμα του ευρισκόμενου επί του ποταμού Νέδοντα δημοτικού χώρου στάθμευσης.
4. Μονοδρόμηση με κατεύθυνση ανατολή – δύση του δημοτικού δρόμου στα νότια. Δημιουργία θέσεων στάθμευσης και διευρυμένου πεζοδρομίου.
5. Φύτευση με δεντροστοιχίες, θάμνους και χλοοτάπητα.
6. Ο φωτισμός του άμεσου περιβάλλοντος χώρου του μεγάρου γίνεται με φωτιστικά σώματα πολλαπλών δεσμών και του ευρύτερου χώρου με φωτιστικά κορυφής. Φωτιστικά κηποχώματος τοποθετούνται σε επιλεγμένα σημεία των χώρων φύτευσης.
7. Υδάτινο στοιχείο με την μορφή επιφανειακής ροής νερού νότια του κτιρίου και στην ζώνη υποδοχής πεζών
8. Οπού υπάρχει υψομετρική διαφορά, η προσβασιμότητα ΑΜΕΑ από τον περιβάλλοντα χώρο του Μεγάρου χορού προς το κτίριο διασφαλίζεται από ράμπες. Διαμορφώνονται επίσης διαβάσεις-ράμπες ΑΜΕΑ στην θέση της βόρεια υπάρχουσας διάβαση πεζών της οδού Αρτέμιδος όπου υπάρχει σχετική δυνατότητα βάση της υφιστάμενης κυκλοφοριακής μελέτης και στο νότιο άκρο του χώρου στάθμευσης που δημιουργείται δυτικά του Μεγάρου χορού.
9. Δημιουργούνται ζώνες όδευσης τυφλών στο δυτικό και νότιο πεζοδρόμιο του οικοπεδού του Μεγάρου χορού.

### **2.2.Για τον ΝΑ περιφραγμένο χώρο - "πλατεία" ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ**

Δημιουργείται ένας περιφραγμένος χώρος 2.250 m<sup>2</sup> που τον καθορίζει η "πλατεία" 25X40 μέτρων που διαμορφώνεται ΝΑ του κτιρίου του μεγάρου για την υποδοχή και εκτόνωση του κοινού στις ώρες λειτουργίας του, αλλά και για χρήση της από τους κάτοικους της πόλης. Ο περιφραγμένος αυτός χώρος, εκτός από χώρο πρασίνου-αναψυχής, θα προσφέρεται και για την οργάνωσης υπαίθριων εκθέσεων-εκδηλώσεων. Αναλυτικότερα οι επεμβάσεις στον χώρο αυτό :

1. Κατασκευάζεται, στο νοτιοανατολικό άκρο της "πλατείας", η κεντρική είσοδος που πλαισιώνεται από γυάλινο (με μεταλλικό φέροντα σκελετό) πανό. Το γυάλινο πανό αφενός θα αποτελεί επιφάνεια ανακοινώσεων των εκδηλώσεων του χώρου και αφετέρου θα σηματοδοτεί την χρήση του χώρου. Η είσοδος κατασκευάζεται από μεταλλικό πλαίσιο και γυαλί που σύρεται κατά το άνοιγμα της μέσα σε μεταλλικό κέλυφος στο οποίο και θα αναρτηθεί και το λογότυπο του μεγάρου.
2. Στα νότια της περιφράξης κατασκευάζεται επίσης είσοδος για πρόσβαση στην μεγάλη αίθουσα δοκιμών (μικρή σκηνή) και στους υπόγειους χώρους δοκιμών. Από την είσοδο αυτή γίνεται και η τροφοδοσία του bar – εστιατορίου. Στον χώρο αυτό κατασκευάζεται επίσης ράμπα και μεταλλική γέφυρα που εκτός από το ότι σηματοδοτεί, εξασφαλίζει και μια ανεξάρτητη πρόσβαση για την μεγάλη αίθουσα δοκιμών (μικρή σκηνή).
3. Κατασκευάζεται επίσης στον χώρο μεταλλική πέργκολα, με κάλυψη (για σκίαση-προστασία) από μεταλλικές κινούμενες περσίδες. Στον χώρο που ορίζει θα αναπτύσσονται τραπεζοκαθίσματα που θα χρησιμοποιούνται από το κοινό η τους χρήστες του εντός του μεγάρου bar – εστιατορίου, ανάλογα με την λειτουργία του.
4. Η διαμόρφωση γενικά των επιφανειών του χώρου είναι μια εναλλαγή επιφανειών πρασίνου με δαπεδόστρωσεις σε κάρναβο που ορίζεται από ζώνες "χτυπητού" μαρμάρου που επιστρώνονται άλλοτε από γκρι κυβόλιθους 10Χ10 εκ. και άλλοτε με κόκκινο "χτυπητό" μάρμαρο.
5. Σε μια περιοχή ορισμένη περιμετρικά από κράσπεδα και καλυμμένη με βότσαλο Αλφειού θα "αναπαύονται" τα δυο διατηρητέα κτίσματα (βιομηχανικής αρχιτεκτονικής) από οπτοπλινθοδομή που γεινιάζουν (βρίσκονται σχεδόν σε επαφή) με το κτίριο του Μεγάρου .
6. Περιοχές πρασίνου αγκαλιάζουν το ανατολικό διάφανο τμήμα του κτιρίου του Μεγάρου χορού προστατεύοντας το από το θόρυβο των διερχομένων αυτοκινήτων
7. Σε άμεση σχέση με τους χώρους πρασίνου διαμορφώνονται δύο καθιστικά και στο ανατολικό άκρο ένας χώρος πρασίνου με κυρίαρχο το υδάτινο στοιχείο. Τα καθιστικά και τα κτιστά στοιχεία του υδάτινου στοιχείου φέρουν επένδυση από μάρμαρο πρασινογκρί.

### 2.3.Δυτικός και βόρειος περιβάλλον χώρος

#### Στον ελεύθερο χώρο στα δυτικά του κτιρίου διαμορφώνεται:

1. Χώρος ελεγχόμενης πρόσβασης για στάθμευση δυναμικότητας 42 θέσεων (4 ΑΜΕΑ) με είσοδο από την παράλληλη στις σιδηροδρομικές γραμμές Δημοτική οδό και έξοδο προς την οδό Κουμουندούρου.
2. Ράμπα και σκάλα πρόσβασης στην Δυτική είσοδο του Μεγάρου χορού
3. Βόρεια του χώρου στάθμευσης και στη συνέχεια του ορίζεται η περιοχή φορτοεκφόρτωσης σκηνικών. Η στάθμη της διαμορφώνεται με ράμπα στο – 1,20 από το δάπεδο της αντίστοιχης στο κτίριο εισόδου φορτοεκφόρτωσης σκηνικών.
4. Όλοι οι χώροι κίνησης αυτοκινήτων είναι ασφαλτοστρωμένοι και ζώνη πρασίνου και πυκνής δεντροφύτευσης απομονώνει σχετικά το χώρο, από τις απέναντι πολυκατοικίες.
5. Χώρος πρασίνου με χαμηλή φύτευση και χλοοτάπητα στο σε επαφή με το κτίριο του Μεγάρου χορού χώρος καθώς η σε επαφή "τυφλή" πλευρά του Μεγάρου χορού προσφέρεται σαν επιφάνεια προβολής η ανάρτησης πανό (η φύτευση δεν πρέπει να παρεμποδίζει αυτή την χρήση του χώρου)

6. Το πεζοδρόμιο δαπεδοστρώνεται με γκρι κυβόλιθο 10Χ10 που οριοθετείται από ζώνες μαρμάρου και τα κράσπεδα από σκυρόδεμα.

#### **Στον ελεύθερο χώρο στα βόρεια του κτιρίου διαμορφώνεται επίσης:**

7. Στο χώρο που προκύπτει ΒΔ του Μεγάλου χορού δημιουργείται ένας χώρος πρασίνου που "αναρριχάται" και στην "τυφλή" πλευρά του Μεγάλου. Ο χώρος αυτός πρασίνου οριοθετείται στο βόρειο άκρο του από τα πεζοδρόμια των οδών τα οποία δαπεδοστρώνονται με γκρι κυβόλιθο 10Χ10 που οριοθετείται από ζώνες μαρμάρου και κράσπεδα.
8. Ανατολικά του βρίσκεται το προς απαλλοτρίωση κτίριο, εμβαδού περίπου 175,00m<sup>2</sup>, το οποίο σαν σε συνέχεια με την περιφραγή που κατασκευάζεται διαχωρίζει τον χώρο αυτό, από τον σε επαφή με το Μέγαρο χορού χώρο.

#### **2.4. Ανατολικός χώρος έναντι του ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ (Δημοτικός χώρος στάθμευσης)**

1. Καταργείται η είσοδος και η έξοδος στον δημοτικό χώρο στάθμευσης από την οδό Κεφάλαια και δημιουργείται νέα είσοδος και έξοδος στην οδό Νέδοντος με τμηματική κατάργηση της υφιστάμενης νησίδας που την χωρίζει από το χώρο στάθμευσης.
2. Διαμορφώνεται ζώνη κίνησης πεζών στο νότιο και βόρειο τμήμα του ευρισκόμενου επί του ποταμού Νέδοντα δημοτικού χώρου στάθμευσης. Απομακρύνονται οι κατασκευές και απελευθερώνεται η εικόνα του από το κέντρο της πόλης.
3. Δημιουργείται υδάτινο στοιχείο, επιφανειακής ροής νερού, σαν σημείο αναφοράς και σηματοδότησης του σαν χώρος πρώτης υποδοχής των επισκεπτών του χώρου (κυρίως αυτών που προσεγγίζουν το Μέγαρο χορού από ανατολικά).
4. Μια δενδροστοιχία ορίζει την νότια διαδρομή και καθοδηγεί προς το χώρο του Μεγάλου.
5. Οι υφιστάμενες διαβάσεις πεζών που συνδέουν το δημοτικό χώρο στάθμευσης με το οικόπεδο που βρίσκεται το Μέγαρο χορού διαμορφώνονται με γκρι και λευκό κυβόλιθο 20Χ10Χ6 εκ.
6. Οι δαπεδοστρώσεις του οριζόμενου χώρου γίνεται σε μοτίβο από ζώνες "χτυπητού" λευκού μαρμάρου που επιστρώνονται κυρίως από γκρι κυβόλιθους 10Χ10 εκ. και με κόκκινο "χτυπητό" μάρμαρο στα νότια.
7. Τα πεζοδρόμια των οδών διευρύνονται και δαπεδοστρώνονται με γκρι κυβόλιθο 10Χ10 που οριοθετείται από ζώνες μαρμάρου και κράσπεδα.

**Η όλη πρόταση εκπονήθηκε βάση του σχετικού τοπογραφικού διαγράμματος της ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ (με ημερομηνία σύνταξης 01/2013) και τα συνημμένα σχέδια της 212/2007 οικοδομικής άδειας ανέγερσης του ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ.**

Καλαμάτα 4-02-2013	Καλαμάτα 4-02-2013	Καλαμάτα 05 ΦΕΒ. 2013
Ο ΣΥΝΤΑΞΑΣ	Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ	ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ	ΛΥΚΟΥΡΙΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ	Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

Η διαλογική συζήτηση που διεξάγεται επί του θέματος, έχει ως εξής:

**ΜΠΡΕΔΗΜΑΣ:** Κε Πρόεδρε για οικονομία του χρόνου τον πήρα το λόγο, συμφωνούμε με την εισήγηση αλλά υπάρχουν όμως ορισμένα θέματα στα οποία θα αναφερθεί ο κ. Χριστόπουλος στον οποίο δίνω το λόγο.

**ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ:** Κε Πρόεδρε είναι αλήθεια ότι σε ένα έργο που σηματοδοτεί θα λέγαμε το μέλλον της πόλης μας, το Μέγαρο Χορού, ανεξάρτητα αν συμφωνούμε ή όχι, στη δεδομένη στιγμή είναι ένα έργο υπαρκτό, σαφέστατα πρέπει να αξιοποιηθεί προς όφελος του συνόλου των κατοίκων της πόλης μας πρώτα, του Δήμου μας, του νομού μας και της ευρύτερης περιφέρειας. Πιστεύουμε λοιπόν ότι έχουμε καθυστερήσει πάρα πολύ να αποδοθεί στις πολίτες.

Σε σχέση τώρα με τη μελέτη. Πιστεύουμε ότι κινείται σε θετική κατεύθυνση η μελέτη αυτή, πρώτα απ' όλα γιατί είναι από τις υπηρεσίες του Δήμου και παρατηρούμε ότι οι συγκεκριμένοι υπηρεσιακοί παράγοντες έχουν και τη γνώση και τη θέληση να προχωρούν σε μελέτες τέτοιες ενός μεγάλου ύψους αλλά πρέπει να κάνουμε κάποιες παρατηρήσεις. Οι παρατηρήσεις έχουν να κάνουν ως προς τι. Είναι μια μελέτη του έργου 780.000 ευρώ, καθυστερημένα έρχεται αλλά το πρώτο χαρακτηριστικό είναι ότι αποσπασματικά βλέπει τα πράγματα. Θέλουμε να πούμε παράδειγμα ότι νότια του χώρου αυτού υπάρχει το 4<sup>ο</sup> συγκρότημα των σχολείων, το 4<sup>ο</sup> – 6<sup>ο</sup> Γυμνάσιο και το 4<sup>ο</sup> Λύκειο. Εάν δείτε τους χώρους πίσω απ' αυτά τα κτήρια, είναι σε άθλια κατάσταση. Φανταστείτε λοιπόν οι επισκέπτες να έρχονται σ' αυτό το χώρο και νάχουμε...

Η δεύτερη παρατήρηση έχει να κάνει με τον Νέδοντα. Παρατηρούμε, ζούμε αυτές τις εποχές έντονες βροχοπτώσεις και φανταστείτε λοιπόν μια πλημμύρα, ποιόν θα καταστρέψει πρώτα; Τους συγκεκριμένους χώρους. Πρέπει λοιπόν να δούμε συνολικά αυτή την αξιοποίηση του χώρου, του προαυλίου του Μεγάρου Χορού, στο Μέγαρο Χορού, πρέπει να το δούμε συνολικά.

Ένα άλλο στοιχείο που αναφέρθηκε το μεσημέρι εύστοχα ο συνάδελφος ο Αθανασόπουλος από την πλειοψηφία είναι ότι εκεί υπάρχει μια δράση με το βουλκανιζατέρ. Σε εκείνο λοιπόν το συγκεκριμένο βουλκανιζατέρ θα πρέπει να δούμε αυτή η δράση ή να γίνει... Δεν συνάδει με την όλη διαδικασία και με την όλη αξιοποίηση του χώρου. Πρέπει να το δούμε συνολικά.

Και το τελευταίο είναι ότι δυτικά του Μεγάρου Χορού υπάρχει πυκνή δόμηση. Θα πρέπει να λάβουμε υπόψη το είπαμε και το μεσημέρι στην Επιτροπή Ποιότητας Ζωής, ότι αυτοί οι άνθρωποι σε μια εκδήλωση τέλος πάντων θα πρέπει να πάρουμε τα μέτρα εκείνα ώστε να μπορούν να πάνε στα σπίτια τους. Φανταστείτε να παρκάρουν εκεί χιλιάδες αυτοκίνητα σε μια τέτοια εκδήλωση και να είναι δύσκολη η πρόσβασή τους.

Εν κατακλείδι για να μην καταχρώμαι και τον χρόνο, πιστεύω ότι υπάρχει ανάγκη αυτής της μελέτης, αξίζουν τα εύσημα στους μελετητές και στον αρχιτέκτονα τον κ. Γιαννακόπουλο και στον διευθυντή και στην προϊσταμένη αλλά πιστεύουμε ότι είναι μια αποσπασματική μελέτη και δεν εντάσσεται σε μια συνολική παρέμβαση. Εξάλλου η Δημοτική Αρχή, οι όποιες δράσεις της ξεκινώντας από τον πεζόδρομο της Αριστομένους και όλα αυτά, αποσπασματικές κινήσεις κάνει και δεν τα έχει σε ένα συνολικό πλαίσιο και αυτή είναι και η κριτική μας. Ψηφίζουμε υπέρ βάζοντας αυτούς τους προβληματισμούς.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** Ο κ. Διασάκος;

**ΔΙΑΣΑΚΟΣ:** Κε Πρόεδρε εμείς θα ψηφίσουμε "λευκό" όχι γιατί δεν θέλουμε την ανάπλαση ή δεν εμπιστευόμαστε τη μελέτη των Τεχνικών Υπηρεσιών, αλλά με βάση τη θέση μας όσον αφορά το μετά που λέει ότι το έργο πρέπει να κατασκευαστεί από τις υπηρεσίες του Δήμου ή από δημόσιο φορέα κατασκευών.



Επίσης θέλουμε να επισημάνουμε όσον αφορά αυτό που είχε απομείνει από το εργοστάσιο Λιναρδάκη. Να γίνει ότι μπορεί τέλος πάντων για να διασωθεί αυτό το κομμάτι, είναι ένα μνημείο εκεί που θυμίζει αυτό που λέγαμε και πριν πως βγαίνουν τα λεφτά με τον ιδρώτα και το αίμα της εργατικής τάξης.

Επίσης έχουμε διαφωνήσει και με την αναγκαιότητα του έργου γιατί είναι ένα έργο βιτρίνας, από παλιά το λέγαμε, δεν θα εξυπηρετήσει τις ανάγκες του λαϊκού ερασιτεχνικού πολιτισμού αλλά τις ανάγκες και το ξέρετε πολύ καλά, του κεφαλαίου και εδώ τοπικά για προβολή και για κέρδη. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Μπεχράκης;

ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ: Κύριοι συνάδελφοι είναι μια μελέτη η οποία συντάχθηκε από την Υπηρεσία και θα πρέπει να υπογραμμίσουμε από την αρχή ότι είναι θετικό πράγμα το να έχεις τεχνικές υπηρεσίες που να μπορούν να συντάσσουν μελέτες και να οργανώνουν τέτοιες παρεμβάσεις.

Η δική μας η κριτική γίνεται στο στάδιο της σύνταξης της μελέτης κατά πόσο οργανώθηκε μια συζήτηση και σε επίπεδο Τεχνικών Υπηρεσιών, διαβούλευσης με εξειδικευμένους συλλόγους, τους πολιτικούς μηχανικούς, τους αρχιτέκτονες, τις δημοτικές παρατάξεις γιατί υπάρχει ένα πολύ σοβαρό θέμα κατά τη γνώμη μου. Είναι μια περιοχή της πόλης η οποία είναι πολύ δύσκολη, είναι κατετμημένη με το σκέπασμα του ποταμιού, με τη σιδηροδρομική γραμμή, με τα παρκινγκ, με τα δημοτικά σχολεία και υπάρχουν και σοβαρά φυσιογνωμικά χαρακτηριστικά που πρέπει σαν πόλη να παλέψουμε σε αυτή την περιοχή να κρατηθούν και να διατηρηθούν γιατί έχουν μια στρατηγική σημασία με την παραπέρα ανάπτυξη της πόλης. Η τοποθέτηση λοιπόν είναι κρίσιμη σε σχέση με την άρθρωση που έχει με τον περιβάλλοντα χώρο. Δηλαδή ποια λογική δίνεις στους μελετητές, ποια εντολή δίνεις στους μελετητές να συναρθρωθεί αυτή η παρέμβαση, ο περιβάλλοντας χώρος σε σχέση με τις παρακείμενες δραστηριότητες, πως θα ταιριάζει με το κυκλοφοριακό, πως θα ταιριάζει με τα σχολεία παρακάτω, πως με τις γραμμές τραίνου και τον σιδηροδρομικό σταθμό έως και το είδος της παρέμβασης που θα μπορούσε να αναδεικνύει με πιο ωραίο τρόπο ότι εκεί υπήρξε ένα παλιό εργοστάσιο το οποίο σημάδεψε την ιστορία στην τελευταία περίοδο της πόλης και ταυτόχρονα να αποπνέει και αυτό το πράγμα και στις παρεμβάσεις. Σε εκείνο το στάδιο λοιπόν δεν έγινε καμία συζήτηση και δυστυχώς θα μπορούσαμε να υπάρξουν παρεμβάσεις οι οποίες να βοηθάνε, να είναι πιο αποτελεσματική να είναι πιο ωραία και να χαϊρόμαστε όλο περισσότερο γι' αυτές τις μελέτες. Φυσικά σήμερα σε τελειωμένη κατάσταση με την υποβολή αυτής της μελέτης δεν υπάρχουν τέτοιες ευκαιρίες για παρεμβάσεις.

Με την έννοια αυτή λοιπόν λέμε ότι η Δημοτική Αρχή πρέπει να αλλάξει τακτική και να φέρνει με αιφνιδιαστικό τρόπο την τελευταία στιγμή μελέτες, να τις παρουσιάζει πάντα παραπέντε έτσι στερώντας τη δυνατότητα να ανοίγεται ένας δημόσιος διάλογος, μια διαβούλευση και να πιάνουν τόπο όσο το δυνατόν περισσότερο και το τελευταίο ευρώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Γκλεγκλές;

ΓΚΛΕΓΚΛΕΣ: Ευχαριστώ κε Πρόεδρε.

Το θέμα συζητήθηκε στην Επιτροπή Ποιότητας Ζωής και ο σύμβουλος από τον πλειοψηφία ο κ. Αθανασόπουλος στάθηκε στο ίδιο σημείο που θα σταθώ κι εγώ. Κανείς δε μίλησε εδώ για το κόστος. Μιλάμε για 780.000 ευρώ, κοντά 1.000.000 για να γίνει η διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου. Ακούστε το. 780.000 ευρώ. Βάλτε αυτό και συγκρίνετέ το με το έργο στην πλατεία άσχετα εάν συμφωνούμε ή διαφωνούμε το οποίο πήγε στο 1.500.000. Ποιο είναι το έργο το πρώτο, ανάπλαση του εξωτερικού χώρου, τι έκτασης έργο ήταν το δεύτερο.

Εμείς για να εξηγιόμαστε από την αρχή, δεν είμαστε αντίθετοι με τις αναπλάσεις. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι σώνει και καλά θα συμφωνούμε με οποιαδήποτε ανάπλαση με οποιοδήποτε κόστος απλά για να συμφωνήσουμε. Και ούτε θα συμφωνούμε με αναπλάσεις οι οποίες πραγματικά είναι αποσπασματικές. Είπα και στην Επιτροπή Ποιότητας Ζωής, φανταστείτε τι θα μπορούσαμε να κάνουμε αν δεν είχαμε τέτοιους μεγαλοϊδεατισμούς και χαλάγαμε λιγότερο από 780.000 και ρίχναμε χρήματα να ομορφύνουμε την ευρύτερη περιοχή εκεί. Όπως προείπαν και συνάδελφοι, ο χώρος εκεί στα σχολεία παρακάτω, ακόμα και πίσω από το Μέγαρο Χορού είναι σε άθλια κατάσταση. Εμείς δεν θέλουμε κάτι που να λείει απέξω "ωραία" και από μέσα "ας τα, μην πάνε προς τα πέρα". Θα μπορούσε δηλαδή να γίνει μια συνολικότερη ανάπλαση εκεί στις γραμμές, στο σταθμό και πιο πάνω.

Επίσης ρώτησα στην Επιτροπή Ποιότητας Ζωής και το έχω επανειλημμένα ρωτήσει και απάντηση δεν έχω πάρει, καλά όλα αυτά και εάν κοιτάξετε και μέσα στη μελέτη, μιλάμε για γκαζόν, μιλάμε για υδάτινα στοιχεία. Πολύ ωραία όλα αυτά. Όταν ρώτησα στην Επιτροπή Ποιότητας Ζωής αν υπάρχει μελέτη για τη συντήρηση αυτών των αναπλάσεων, απάντηση δεν πήρα. Μη φτάσουμε στο σημείο να ψάχνουμε λεφτά μετά για να συντηρήσουμε το γκαζόν, να συντηρήσουμε τα μάρμαρα και ου το καθεξής. Και στην Επιτροπή πάλι ανέφερα ότι ζώντας σε πραγματικούς χρόνους, ας λάβουμε υπόψη μας ότι δίπλα έχουμε πιτσιρικάκια και επειδή ο χώρος θα είναι ελεύθερος, μην έρθουμε μετά εδώ και φωνάζουμε "μας έγραψαν τα μάρμαρα, μας έκαναν αυτό, μας έκαναν το άλλο" και ακούμε συμβουλές του στιλ "ε, τι να κάνουμε, αφού υπάρχουν βανδαλισμοί;"

Τέλος και κλείνω με αυτό, πιστεύουμε και εμείς ότι μερικά έργα τα οποία αποτελούν σημείο αναφοράς για την πόλη π.χ. η πλατεία ή η ανάπλαση που έχει συζητηθεί για την παραλία ή αυτή το Μέγαρο Χορού και ο χώρος, είναι θέματα τα οποία σημαδεύουν μια πόλη. Πρέπει λοιπόν να επιζητείται η μεγαλύτερη δυνατή συνεννόηση, να δίνεται χρόνος. Ζήτησα από την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής αν είναι δυνατόν να υπάρχουν και τρισδιάστατες φωτογραφίες έτσι ώστε να βλέπουμε πως οραματιζόμαστε το χώρο όταν τελειώσει. Άλλο να τον βλέπουμε σε σχέδια τρισδιάστατα και άλλο να έχουμε μια οπτική εικόνα του πως θα φαίνεται αυτό.

Για όλα αυτά που ανέφερα εμείς θα ψηφίσουμε "λευκό".

ΜΩΡΑΚΕΑΣ: Μπορεί κάποιος να παρεξηγήσει την τοποθέτησή μας και να πει "καλά εσείς είσαστε πολύ των συζητήσεων και όταν φέρνουμε μια μελέτη λέτε..." Έχει αποδειχτεί από τη ζωή και την πράξη ότι αν κάνεις κάποιες διαδικασίες διαβούλευσης με φορείς που έχουν μια διαφορετική οπτική, μπορεί στο τελικό αποτέλεσμα για την κατεύθυνση που θα πάρει μια ανάπλαση, να γίνουν εύστοχες παρατηρήσεις που να βοηθηθούν. Ποτέ. Αυτές οι συλλογικές διαδικασίες έχουν ένα κόστος καθυστέρησης αλλά πάντα βγάζουνε πράγματα θετικά και εγώ νομίζω ότι καλό είναι να τις χρησιμοποιούμε. Δεν έχουμε να χάσουμε, μπορεί να προλάβουμε πράγματα. Δεν λέω ότι η μελέτη έχει κενά ή ...

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Δεν σου αρέσει η μελέτη, πες το ρε Σπύρο, πες "δεν μου αρέσει", πες το ευθέως.

ΜΩΡΑΚΕΑΣ: Η μελέτη καλή είναι, όμως...

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Έτσι μπράβο.

ΜΩΡΑΚΕΑΣ: ...όμως μπορούσε ενδεχομένως να γίνει και καλλίτερη από μια παρατήρηση. Αυτό λέω.

Τώρα όσον αφορά το γεγονός ότι έγινε από την υπηρεσία. Εδώ μια παρατήρηση. Υπό άλλες συνθήκες μπορεί αβασάνιστα να είχε δοθεί με ανάθεση η μελέτη αυτή αν δεν υπήρχε οικονομική στενότητα. Δηλαδή θέλω να πω η κρίση, η καταστροφή κτλ, κτλ, μπορεί να έχει και μερικά τέτοια ευεργετικά συμμαζέματος και άνθρωποι που μπορούν να παράγουν μελέτες

στα πλαίσια του Δήμου... Έχουμε πάρα πολλούς μηχανικούς και πρέπει να μας απασχολήσει αυτό στρατηγικά πως θα αξιοποιηθεί όλα αυτό το δυναμικό, πως αυτό το δυναμικό μπορεί ακόμα και να μετεκπαιδευτεί και να πάρει εξειδικευμένες γνώσεις που ενδεχομένως δεν έχει προκειμένου να γλυτώσουμε πόρους από αναθέσεις μελετών. Είναι βασικό ζήτημα.

Τέλος πρέπει να δούμε τι θα γίνει με την υπόθεση του βουλκανιζατέρ. Είναι λίγο τραγική η κατάσταση, υπάρχει ένα κτήριο, θα αναπλαστεί τώρα, θα αναδειχτεί ακόμα περισσότερο και θα υπάρχει ας πούμε αυτή η ιστορία. Δεν ξέρω, δεν μπορεί να βρεθεί μία φόρμουλα μέσω "Πράσινου Ταμείου", με κάποιο τρόπο να προχωρήσει αυτή η διαδικασία; Υπάρχει και πράξη αναλογισμού εκεί, δεν ξέρω, της απαλλοτρίωσης, να φύγει αυτό το πράγμα από κει;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Ριζάς.

ΡΙΖΑΣ: Ευχαριστώ κε Πρόεδρε. Παίρνω μόνο και μόνο το λόγο γιατί η μελέτη αυτή πραγματικά πέρασε από διαβουλεύσεις, κάτι το οποίο στηλιτεύτηκα από την αντιπολίτευση. Ήμουν επικεφαλής της πολιτικής ομάδας αλλά και της τεχνικής ομάδας, παίρνω τον εαυτό μου σαν τεχνικό, όταν κάναμε αλληπάλληλες συσκέψεις για το μέλλον αυτής της μελέτης και για το χτίσιμο αυτής της μελέτης. Θεωρήσαμε ότι έπρεπε να λάβουμε υπόψη και την προμελέτη η οποία υπήρχε και τη λάβαμε υπόψη την προμελέτη του συναδέλφου. Η συγκεκριμένη μελέτη 780.000 ευρώ έφτασε σ' αυτό το ποσό γιατί κατά τη γνώμη μου κυρίως και κύριοι έπρεπε να είναι η μελέτη αυτή και η κατασκευή του έργου αντάξια στο μεγάλο έργο το οποίο είναι το Μέγαρο Χορού της Καλαμάτας. Είναι ένα σημείο αναφοράς για τον πολιτισμό μας και δεν μπορούσαμε να έχουμε ένα κουστούμι Calvin Klein και να πάρουμε παπούτσια από τη λαϊκή αγορά. Θεωρώ λοιπόν ότι σωστά προσανατολιστήκαμε και εκεί με βάση τα δεδομένα τα οποία είχαμε μέχρι εκείνη τη στιγμή.

Πήρε εξαιρετικά σχόλια από την Αρχιτεκτονική Επιτροπή, από το Αρχιτεκτονικό Συμβούλιο αλλά και από συναδέλφους αρχιτέκτονες οι οποίοι έχουν αναλύσει τη μελέτη. Προσπαθεί η συγκεκριμένη μελέτη με τα υλικά που έχει και με τον τρόπο παρουσίασής της, να ενοποιήσει το τμήμα της ανατολικής πόλης με το Μέγαρο Χορού. Δηλαδή υπάρχουν υλικά ανάλογα αλλά και στοιχεία ανάλογα της μελέτης τόσο στο παρκινγκ όσο και μέσα στο Μέγαρο Χορού. Αυτή υπάρχει ενοποίηση. Άρα λοιπόν σκεφτήκαμε και τον περιβάλλοντα χώρο σ' αυτό το οποίο μας αφορά, δηλαδή ο κόσμος ολόκληρος από την καρδιά της Καλαμάτας θα περπατάει, θα προϊδεάζεται μέσα από κάποια στοιχεία τα οποία θα βρίσκει επί του πάρκου του Νέδοντος.

Τώρα για το βουλκανιζατέρ. Είναι ένα θέμα για το οποίο έχουμε κάνει προσπάθειες να βρούμε κάποια, αλλά όπως καταλαβαίνετε είναι ιδιοκτησίες και δεν είναι εύκολο αυτή τη στιγμή, κάνουμε όμως προσπάθειες, θα σας τα πει και ο κ. Δήμαρχος αυτά, κλπ.

Το Μέγαρο Χορού έχει προβλέψει χώρους στάθμευσης εκτενείς για τις ανάγκες λειτουργίας του θεάτρου.

Και βεβαίως μελέτη συντήρησης σε δημόσια έργα δεν υπάρχουνε, ο φορέας διαχείρισης είναι ο Δήμος Καλαμάτας, ανά έτος θα πρέπει να βάζει κάποια χρήματα στον προϋπολογισμό του για να μπορεί να συντηρεί το Μέγαρο Χορού. Όλα αυτά τα μεγάλα κτήρια οπωσδήποτε θα πρέπει να επιβαρύνουν και τον προϋπολογισμό του Δήμου. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Δήμαρχος έχει το λόγο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Θα πω δύο κουβέντες έτσι για να συμβάλω στην πληρότητα της συζήτησης.

Αγαπητοί συνάδελφοι εδώ στη Νομαρχία κάθε Τρίτη ώρα 12:00, δύο ώρες, γίνεται μία σύσκεψη για την πορεία των μελετών μία προς μία. Η υπηρεσία μας αυτό το χρόνο σ' αυτό το στάδιο προωθεί περί τις είκοσι πέντε μελέτες. Ούτε μία, ούτε δύο, περί τις είκοσι πέντε. Κάνομε κάθε προσπάθεια ώστε στο προσεχές δίμηνο να είμαστε έτοιμοι να εντάξομε

έργα ή να προτείνουμε για ένταξη έργα, τα οποία θα αλλάξουν κυριολεκτικά την εικόνα της πόλης και των δημοτικών διαμερισμάτων. Προσέξτε, να μην κάνουμε το λάθος να πιστεύουμε ότι όλα τα χρήματα είναι σε ένα σακουλάκι και βάζουμε το χέρι μας και τροφοδοτούμε διάφορα έργα που θέλουμε εμείς. Δεν μπορούν ας πούμε τα χρήματα που είναι για τον αύλειο χώρο, τα χρήματα που προέρχονται από αστικές αναπλάσεις, να πάνε οπουδήποτε. Πρέπει να πάνε σε έναν χώρο που δίνει συνέργεια, δηλαδή να έχουμε κάτι σημαντικό, να έχουμε δίπλα αναπλάσεις και οπωσδήποτε πρέπει να πάνε σε αστικό χώρο, δεν μπορεί να πάνε σε μη αστικό χώρο. Η συγκεκριμένη μελέτη, εγώ θέλω να ευχαριστήσω τον μελετητή, έχει ψηφισθεί...

ΡΙΖΑΣ: Τους μελετητές κ. Δήμαρχε. Είναι πολλοί.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Τους μελετητές, ναι. Έχει ψηφισθεί από την Αρχιτεκτονική Επιτροπή που είναι η επιτροπή της Περιφέρειας και πηγαίνει για το Μέτρο των "Αστικών Αναπλάσεων" της ΕΕΤΑΑ, της Ελληνικής Εταιρείας Τοπικής Ανάπτυξης και Αυτοδιοίκησης. Ξέρετε ευτυχώς οι Δήμοι έχουμε διαχειριστική αρχή, δεν έχουμε μόνο τη διαχειριστική αρχή της Περιφέρειας και των Υπουργείων, έχουμε και δική μας διαχειριστική αρχή η οποία τώρα δουλεύει το Μέτρο "Αστικές Αναπλάσεις". Πηγαίνει προς τα εκεί, το Μέγαρο Χορού έχει ολοκληρωθεί, είναι στις δοκιμές και θα γίνει και ο περιβάλλον χώρος. Πιστεύω να ενταχθεί.

Για να ξέρετε όλοι, δεν αφορά μόνο στον περιβάλλοντα χώρο που είναι μέσα από το συρματόπλεγμα. Με τη συγκεκριμένη μελέτη γίνεται ανάπλαση αρκετών στρεμμάτων. Δηλαδή γύρω – γύρω από το Μέγαρο και ανατολικά του μέχρι και την οδό Νέδοντα, μέχρι το παλιό ταχυδρομείο. Όλος αυτός ο χώρος, οδός Νέδοντος, παρκινγκ και Αρτέμιδος, ότι είναι στην προβολή του Μεγάρου, θα γίνει ανάπλαση εκτεταμένη. Λιπή, απλή. Απ' αυτό το ποσό θα πάρουμε μία σημαντική έκπτωση και θα αναβαθμιστεί γενικότερα η περιοχή.

Να πω και κάτι ακόμα γιατί με κοιτάει ο Πρόεδρος και να τελειώσω, με το συγκρότημα αυτό το οποίο βρίσκεται βόρεια, ιδιοκτησίας Θεοφιλοπούλου, δεν πιστεύω να γίνει καμιά πρόταση να το κρατήσουμε κι αυτό διατηρητέο ως δείγμα ξέρω εγώ κτισίματος πριν από εκατό χρόνια. Γίνεται μία προσπάθεια, νομίζω ότι θα καρποφορήσει η προσπάθεια τώρα με την Τράπεζα Γης να γίνει ανταλλαγή σύμφωνα με τις αντικειμενικές αξίες πάντοτε διότι αυτό είναι το λογικό και στο σωστό. Νομίζω ότι θα μπορέσουμε να φτάσουμε σε μία συνεννόηση, υπάρχει και από την άλλη μεριά αρκετά καλή διάθεση, καλά κάνατε που το θίξατε αυτό το θέμα, να κάνω αυτή την επισήμανση και να καταγραφεί στα πρακτικά.

Το άλλο που θέλω να σας πω, είναι αλίμονο στις χώρες και στις πόλεις που τα εργοστάσια κλείνουν και τα κάνουν πολιτιστικά και κοινωνικά κέντρα. Αλίμονο. Αλίμονο όταν χάνονται θέσεις εργασίας και λέμε "τώρα τι το κάνουμε αυτό, ας το κάνουμε ένα κέντρο πολιτισμού". Δεν λέγω για να υποβαθμίσω τον πολιτισμό, λέγω ότι τα εργοστάσια πρέπει να παραμένουν εργοστάσια με θέσεις εργασίες.

Λοιπόν υπάρχει ένα ζήτημα, να τελειώσω Πρόεδρε, τι θα γίνει με το Μέγαρο Χορού, ένα μεγάλο έργο πολιτισμού και ανάπτυξης, μη το ξεχνάτε, για ολόκληρη την Πελοπόννησο. Προφανώς αυτό δεν μπορεί να λειτουργήσει μόνο με τις δυνάμεις του Δήμου. Μας υπερβαίνει αυτό το κτήριο. Όμως υπάρχουν προχωρημένες συζητήσεις, δυστυχώς δεν καρποφόρησε η κουβέντα να κάνουμε ένα νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου διότι τώρα καταργούνται τα νομικά πρόσωπα και δεν μπορούμε να πάμε στη Βουλή να πούμε "στήνουμε ένα άλλο νομικό πρόσωπο", γίνεται όμως μία συνεννόηση σε επίπεδο περιφερειακό, θα έχει συμμετοχή και το Υπουργείο Πολιτισμού ώστε ενώνοντας τις δυνάμεις μας να κάνουμε ένα φάρο πολιτισμού και ανάπτυξης για όλη την Πελοπόννησο. Μη ξεχνάτε ότι η Τρίπολη απέχει μισή ώρα, σαράντα λεπτά θα απέχει η Σπάρτη, μιλάμε ότι μπορούμε να αναφερθούμε σε διακόσιες χιλιάδες κατοίκους που μπορούν να έρθουν εδώ σε σαράντα λεπτά και να παρακολουθήσουν μία παράσταση. Πιστεύω μέχρι το καλοκαίρι γι' αυτό το θέμα να έχουμε εξελίξεις. Δηλαδή, την έναρξη λειτουργίας του. Να ψηφίσουμε την πρόταση αυτή.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ψηφοφορία. Η πλειοψηφία, ναι. Η "Αλλαγή", ναι. Η "Λαϊκή Συσπείρωση";

ΝΙΑΡΧΟΣ: Εμείς "λευκό" με βάση την πρότασή μας για τα δημόσια έργα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: "Δίκτυο Ενεργών Πολιτών";

ΦΩΝΗ: Υπέρ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: "Πρωτοπορία";

ΓΚΛΕΓΚΛΕΣ: Λευκό.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κα Λιακουνάκου;

ΛΙΑΚΟΥΝΑΚΟΥ (Πρόεδρος Συμβουλίου Δημοτικής Κοινότητας Καλαμάτας):

Κε Πρόεδρε το λόγο να πω δυο λόγια.

Κε Πρόεδρε σήμερα θα ήθελα να ψηφίσω και να με έχει εξουσιοδοτήσει το Συμβούλιο της Δημοτικής Κοινότητας "ναι". Όμως δεν είχαμε απαρτία, μου είχε πει ο κ. Μπαζιγος "να συμφωνήσω", η κα Μπουρδέκα ήταν άρρωστη, να συμφωνήσουμε, γιατί είχαν δει το θέμα και παρακάλεσα τα μέλη γιατί πάνω από μας είναι η πόλη, πάνω απ' όλους μας είναι η πόλη, να με εξουσιοδοτήσουν για να μεταφέρω το "ναι" στην πρόταση. Κάποιοι πήγαν να με κατηγορήσουν για πλαστογραφία, άκουσον – άκουσον, και τους το επιστρέφω. Προκειμένου λοιπόν να κατηγορηθώ για πλαστογραφία πράγμα που δεν το κάνω ποτέ στη ζωή μου, βάζω συμβούλιο ως ορίζει ο νόμος την επόμενη Τρίτη και έτσι θα απαντήσουμε στα θέματα αυτά. Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εμείς ευχαριστούμε.

ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ: Κε Πρόεδρε μια παρέμβαση επειδή αφορά...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μην οξύνουμε το κλίμα κε Μπεχράκη.

ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ: Όχι, δεν οξύνουμε αλλά νομίζω ότι πρέπει να αποκαταστήσουμε ορισμένα πράγματα. Η προσπάθεια που πρέπει να γίνεται σε όλα τα δημοτικά όργανα, πρέπει να λειτουργούν με τέτοιο τρόπο ώστε τα μέλη των οργάνων να αποκτούν ολοκληρωμένη εικόνα και γνώση γι' αυτά τα οποία τους καλούν να ψηφίσουν. Δεν πρέπει σε καμία περίπτωση λόγω διοικητικών υποχρεώσεων, να συνεδριάζουν παραμονές, δύο μέρες και μία μέρα πριν μόνο και μόνο γιατί ο νόμος λέει ότι πρέπει να υπάρξει απόφαση από την τοπική κοινότητα καταρρακώνοντας έτσι και το κύρος του οργάνου αλλά και την προσπάθεια που πρέπει να κάνουμε ώστε τα μέλη του οργάνου να αποκτούν ολοένα και περισσότερη γνώση των προβλημάτων. Επομένως λοιπόν δεν χρειάζεται να καταφεύγουμε σε μια λογική ότι τα όργανα πρέπει να γίνουν με βάση ότι ...*(δεν ακούγεται)*... και όχι επί ουσίας.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κε Μπεχράκη να μην οξύνουμε το θέμα.

Το Δημοτικό Συμβούλιο με την ολοκλήρωση της διαλογικής συζήτησης, αφού λαμβάνει υπόψη του τα προαναφερόμενα, την υπ' αριθμ. 5/2013 απόφαση της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής, τις διατάξεις των άρθρων 65, 73 και 84 του Ν. 3852/2010, καθώς και το αποτέλεσμα της σχετικής ψηφοφορίας σύμφωνα με το οποίο:

- ΥΠΕΡ τάσσονται οι παρόντες σύμβουλοι της πλειοψηφίας και των δημοτικών παρατάξεων "ΑΛΛΑΓΗ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ" & "ΔΙΚΤΥΟ ΕΝΕΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ", καθώς και η Πρόεδρος του Συμβουλίου της Δημοτικής Κοινότητας Καλαμάτας κ. Λιακουνάκου και
- ΛΕΥΚΗ ψήφο δηλώνουν οι παρόντες σύμβουλοι των δημοτικών παρατάξεων "ΛΑΪΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ" & "ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ",

κατά πλειοψηφία,

## Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι

### I. Εγκρίνει:

α) την υπ' αριθμ. 2/2013 μελέτη του έργου με τίτλο: «Αστική Ανάπλαση Περιοχής Μεγάρου Χορού», προϋπολογισμού 780.000,00 € με ΦΠΑ

β) την υποβολή αίτησης χρηματοδότησης του ως άνω έργου στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΔΕΠΙΝ 2007 – 2013 στον Άξονα προτεραιότητας (08) «Αειφόρος Ανάπτυξη και Βελτίωση της Ποιότητας Ζωής στην Περιφέρεια Πελοποννήσου» στην κατηγορία πράξεων "Ολοκληρωμένες αστικές αναπλάσεις ευρείας κλίμακας".

όπως εισηγείται η Επιτροπή Ποιότητας Ζωής του Δήμου Καλαμάτας με την υπ' αριθμ. 5/2013 απόφασή της, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 6546/4-2-2013 πρόταση της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών, η οποία αναλυτικά καταχωρείται στο ιστορικό της απόφασης αυτής.

### II. Εξουσιοδοτεί τον κ. Δήμαρχο για τις παραπέρα νόμιμες ενέργειες.

Έτσι συντάσσεται αυτό το απόσπασμα πρακτικού το οποίο υπογράφεται όπως ακολουθεί :

#### ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

##### Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Πολίτης Δημήτριος

##### ΤΑ ΜΕΛΗ

1. Αδαμόπουλος Ιωάννης
2. Αθανασόπουλος Κωνσταντίνος
3. Βασιλόπουλος Αθανάσιος
4. Γκλεγκλές Ιωάννης
5. Γκραικής Παύλος
6. Γουρδέας Ανδρέας
7. Δημόπουλος Δημήτριος
8. Διασάκος Νικόλαος
9. Ηλιόπουλος Αθανάσιος
10. Καμβυσίδης Ιωάννης
11. Καραγιάννης Ανδρέας
12. Καρβέλης Γεώργιος
13. Μανδηλάρης Ιωάννης

14. Μαρινάκης Σαράντος
15. Μιχαλόπουλος Κωνσταντίνος
16. Μιχαλόπουλος Σωτήριος
17. Μπάκας Ιωάννης
18. Μπασακίδης Νικόλαος
19. Μπεχράκης Σταμάτης
20. Μπουζιάνης Παύλος
21. Μπούρας Ιωάννης
22. Μπούχαλης Δημήτριος
23. Μπρεδήμας Θεόδωρος
24. Μωραγιάννης Κωνσταντίνος
25. Μωρακέας Σπυρίδων
26. Νιάρχος Αναστάσιος
27. Νταγιόπουλος Γεώργιος
28. Ντίντα Παναγιώτα
29. Οικονομάκου Μαρία
30. Πουλόπουλος Δημήτριος
31. Ριζάς Χρίστος
32. Φαββατάς Δημήτριος
33. Φωτέας Νικόλαος
34. Χριστόπουλος Ιωάννης

**Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ  
ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**

Λιακουνάκου Βενετία

Ακριβές Απόσπασμα  
Καλαμάτα, 22 Φεβρουαρίου 2013  
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ