

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ****ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ
ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ 17/2009****ΑΠΟΦΑΣΗ 282/2009**

Στην Καλαμάτα σήμερα, την 09η Ιουλίου 2009, ημέρα Πέμπτη και ώρα 8:30 μ.μ., στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου του Δημαρχιακού Καταστήματος της οδού Αριστομένους αριθμός 28, συνέρχεται στην 17η/2009 συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Καλαμάτας, μετά την από 03-7-2009 πρόσκληση του κ. Προέδρου, η οποία επιδόθηκε σύμφωνα με το νόμο.

Παραβρίσκονται στη συνεδρίαση από τα μέλη του Σώματος οι κ.κ. : 1) Καρατζέας Παναγιώτης, Πρόεδρος του Σώματος, 2) Αθανασόπουλος Κων/νος, 3) Αλευράς Διονύσιος, 4) Γιαννακούλας Γρηγόριος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 286 απόφαση), 5) Γουρδέας Ανδρέας, 6) Δικαιουλάκος Βασίλειος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 290 απόφαση), 7) Ηλιόπουλος Αθανάσιος, 8) Ηλιόπουλος Ιωάννης (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 307 απόφαση), 9) Ηλιόπουλος Παναγιώτης, 10) Καμβυσίδης Ιωάννης, 11) Κλείδωνας Θεοφάνης, 12) Κοσμόπουλος Βασίλειος 13) Κουδούνης Αργύριος, 14) Κουρκουτάς Γεώργιος, 15) Λαγανάκος Γεώργιος, 16) Μιχαλόπουλος Σωτήριος, 17) Μπάκας Δημήτριος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 286 απόφαση), 18) Μπάκας Ιωάννης (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 307 απόφαση), 19) Μπασακίδης Νικόλαος, 20) Νταγιόπουλος Γεώργιος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 290 απόφαση), 21) Παπαμικρούλης Παναγιώτης, 22) Πολίτης Δημήτριος, 23) Ράλλης Γεώργιος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 293 απόφαση), 24) Σπίνος Γεώργιος, 25) Τσακαλάκου Σταυρούλα (προσέλευση στην υπ' αριθμ. 282 απόφαση και αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 293 απόφαση) και 26) Τσερώνης Κων/νος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 282 απόφαση).

Δεν παραβρίσκεται, αν και κλήθηκε νόμιμα, η δημοτική σύμβουλος κα Οικονομάκου Μαρία.

Στην συνεδρίαση κλήθηκαν και παραβρίσκονται οι Πρόεδροι των Τοπικών Συμβουλίων: 1) Ελαιοχωρίου κ. Κούτρος Χρήστος, 2) Σπερχογείας, κ. Περρωτής Παναγιώτης, 3) Βέργας κ. Χειλάς Ευάγγελος και 4) κ. Καρβελίου κ. Χρυσομάλης Ιωάννης επειδή στην ημερήσια διάταξη περιλαμβάνονται θέματα που αφορούν στα εν λόγω Τοπικά Διαμερίσματα.

Στη συνεδρίαση επίσης προσκλήθηκε, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 39/2007 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, και ο επικεφαλής του συνδυασμού «Δημοτική Αγωνιστική Κίνηση Καλαμάτας» κ. Νικόλαος Διασάκος, ο οποίος δεν παραβρίσκεται.

Αφού επιτυγχάνεται έτσι νόμιμη απαρτία, απουσία του Δημάρχου Καλαμάτας κ. Παναγιώτη Ε. Νίκα, ο οποίος κλήθηκε νόμιμα αλλά δεν παραβρίσκεται στην έναρξη της συνεδρίασης επειδή παρίστατο σε προγραμματισμένη εκδήλωση και προσήλθε στη συνεδρίαση κατά τη διάρκεια της κατάθεσης ερωτήσεων από μέλη των δημοτικών παρατάξεων των μειοψηφιών, ο κ. Πρόεδρος κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης.

.....
Στη συνέχεια εισάγεται από τον κ. Πρόεδρο για συζήτηση το 1ο θέμα της ημερήσιας διάταξης με τίτλο :

Σύναψη προγραμματικής σύμβασης πολιτισμικής ανάπτυξης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, του Δήμου Καλαμάτας και της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Καλαμάτας "ΦΑΡΙΣ" .

Στο φάκελο του θέματος προς ενημέρωση των μελών του Σώματος ήταν το σχέδιο της υπό έγκριση προγραμματικής σύμβασης.

Εισηγούμενος το θέμα ο κ. Ηλιόπουλος Αθανάσιος – Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Καλαμάτας "ΦΑΡΙΣ", λέει τα εξής:

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Τα είπαμε εχθές και στο συμβούλιο της επιχείρησης. Δύο λόγια θα πω. Κατόπιν των σχετικών που είχαμε από το Υπουργείο Πολιτισμού ότι το Φεστιβάλ Χορού όσον αφορά τη χρηματοδότηση από δω και στο εξής από το Υπουργείο θα γίνεται μέσω του ΕΣΠΑ και φέτος μέχρι το 2013 και δεδομένου ότι είχε λήξει η προγραμματική σύμβαση στις αρχές του 2009, αυτή που υπήρχε η τελευταία μεταξύ Υπουργείου – Δήμου και τότε ΔΕΠΑΚ και ΦΑΡΙΣ ως καθολικού διαδόχου, έπρεπε να φτάσουμε στο να ληφθεί η απόφαση από το Δημοτικό Συμβούλιο προκειμένου να συναφθεί μία προγραμματική σύμβαση έτσι ώστε να μπορεί ο Δήμος να χρηματοδοτεί την επιχείρηση για το Φεστιβάλ Χορού με το ποσό των 480.000 ευρώ. Άρα λοιπόν το πρώτο που αφορά τη συγκεκριμένη προγραμματική σύμβαση την οποία έχετε στα χέρια σας που υπάρχει στην εισήγηση είναι ότι με αυτόν τον τρόπο θα έχουμε χρήματα για το Φεστιβάλ Χορού από το Δήμο Καλαμάτας, το δεύτερο είναι ότι η προγραμματική αυτή γίνεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στον 3463 που λέει ότι για συμβάσεις αντιστοίχου περιεχομένου πρέπει υποχρεωτικά να είναι αντισυμβαλλόμενος το Υπουργείο Πολιτισμού, η επιχείρηση η κοινωφελής και ο Δήμος Καλαμάτας και το τρίτο, είναι ότι αν είδατε μέσα στο κείμενο, το Υπουργείο αναλαμβάνει με την υποχρέωση της προβολής, δεν έχει κάποια οικονομική υποχρέωση καθώς δεν μπορούσε να μπει από τη στιγμή που χρηματοδοτεί το Φεστιβάλ Χορού μέσω του ΕΣΠΑ. Από την άλλη όμως όπως σας ανέφερα και πριν, σύμφωνα με το νόμο υποχρεωτικά πρέπει να είναι αντισυμβαλλόμενος το Υπουργείο Πολιτισμού, άρα λοιπόν η προγραμματική αυτή πρέπει να γίνει και για νομικούς λόγους αλλά και από την άλλη και το ίδιο το Υπουργείο δεν ήθελε να διακόψει τη σχέση του με το Φεστιβάλ Χορού.

Από κει και πέρα να πούμε, δεν ξέρω εάν έχει συμπληρωθεί αυτό στο άρθρο 5 που αφορά τη διάρκεια της σύμβασης, ότι η σύμβαση θα έχει ισχύ από την 1/1/2009, θα είναι διάρκειας πέντε (5) ετών και επομένως θα ισχύσει μέχρι 31/12/2013 οπότε θα τελειώσει το ΕΣΠΑ.

Και το τελευταίο και να ολοκληρώσω την εισήγησή μου είναι ότι έχει υπάρξει επικοινωνία με το Υπουργείο Πολιτισμού για αυτή την σύμβαση, το σχέδιο αυτό το οποίο έχετε μπροστά σας μας το έχουν στείλει από το Υπουργείο απλά εμείς κάναμε κάποιες προσαρμογές στα δεδομένα της κοινωφελούς επιχείρησης της ΦΑΡΙΣ και μάλιστα εχθές ψηφίσθηκε και από το συμβούλιο της επιχείρησης και σήμερα χρειάζεται την σχετική ψήφιση από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Ακολουθεί διαλογική συζήτηση η οποία έχει ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ερωτήσεις; Ο κ. Ηλιόπουλος Παναγιώτης.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Ο Δήμος θα βάλει 400.000.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: 480.000 και 480.000 το Υπουργείο μέσω του ΕΣΠΑ.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Αυτό αναφέρεται μέσα στη σύμβαση ότι θα βάζει. . .

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Όχι, επιμείναμε μάλιστα, έκανε πρόταση ο συνάδελφος ο Βασίλης ο Κοσμόπουλος να γραφτεί μέσα, το θέσαμε εμείς στο Υπουργείο Πολιτισμού και μας είπαν ότι δεν μπορεί να γίνει κάτι τέτοιο διότι θα φαίνεται ως διπλή χρηματοδότηση και από το ΕΣΠΑ και από την προγραμματική και μας το είπανε ρητά και ξεκάθαρα ότι δεν θα πρέπει να μπει μέσα τέτοιος όρος που να δείχνει οικονομική υποχρέωση του Υπουργείου Πολιτισμού. Το σχέδιο της προγραμματικής το τονίζω, και πάλι μας το στείλανε από το Υπουργείο.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Το Υπουργείο μπορεί να στέλνει ότι θέλει. Δηλαδή το Υπουργείο. . .

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Μισό λεπτό. Μη λέμε ότι μπορεί να στέλνει ότι θέλει!

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Έχει υπογράψει και άλλες συμβάσεις το Υπουργείο και τώρα και προηγούμενα και ήταν μη συνεπές.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Όσον αφορά το Φεστιβάλ Χορού, ήταν συνεπής. Με το ΔΙΚΕΧΟ ήταν συνεπής.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Αναφέρει δηλαδή ότι ο Δήμος θα βάζει 480.000.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Σας εξήγησα και πάλι, από τη στιγμή που το Υπουργείο δίνει τα 480.000 μέσω του ΕΣΠΑ, έπρεπε να βρεθεί ένας τρόπος νομικός να δίνει και ο Δήμος το ισόποσο ποσό. Αυτός ο τρόπος είναι μία προγραμματική σύμβαση μεταξύ ΦΑΡΙΣ, Δήμου και του τρίτου συμβαλλόμενου που ορίζει ο νόμος και είναι το Υπουργείο Πολιτισμού. Δεν μπορούμε να το αφήσουμε το Υπουργείο Πολιτισμού απέξω σύμφωνα με το...

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Εγώ δεν είπα να μείνει απέξω, εγώ είπα να αναφέρεται το ποσόν ακριβές για την υποχρέωση του Υπουργείου σε τι ανέρχεται. Αυτό λέω, δεν λέω...

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Σας εξήγησα, από το Υπουργείο ήταν ξεκάθαροι, δεν μπορεί να μπει αυτός ο όρος.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Άρα δεν αναλαμβάνει καμία υποχρέωση, τα αφήνει όλα φλου.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Όχι, όχι, δεν είναι έτσι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Άλλη ερώτηση υπάρχει;
Τοποθετήσεις. Ο κ. Αλευράς.

ΑΛΕΥΡΑΣ: Κε Πρόεδρε όταν διάβαζα τη σύμβαση καταρχάς κατάλαβα ότι δεν πρόκειται περί διμερούς ή τριμερούς συμβάσεως. Από το περιεχόμενό της προκύπτει ότι είναι μία μονομερής σύμβαση, θα την έλεγα μάλλον ότι είναι και μία αυτοσύμβαση. Δηλαδή συμβάλλεται ο Δήμος με το ΦΑΡΙΣ, με μια δημοτική επιχείρηση και τύποις με το Υπουργείο Πολιτισμού το οποίο δεν αναλαμβάνει καμία υποχρέωση. Μάλιστα η σύμβαση αυτή είναι απολύτως ετεροβαρής, δημιουργεί υποχρεώσεις και καλώς τις δημιουργεί για το Δήμο Καλαμάτας προκειμένου εις ότι τον αφορά να χρηματοδοτεί και να εξασφαλίζει κατά το μερίδιό του και κατά την ευθύνη του την απρόσκοπτη εξέλιξη του Φεστιβάλ Χορού και το Υπουργείο

Πολιτισμού δεν συγκεκριμενοποιεί καμία υποχρέωσή του, οικονομική ή άλλη. Μάλιστα μου προξένησε εξαιρετικά αρνητική εντύπωση το γεγονός ότι λέει σε ένα σημείο της συμβάσεως ότι αν το Υπουργείο Πολιτισμού διαθέσει πρόσωπα που έχουν ειδική τεχνογνωσία ή έχουν ειδική αντίληψη των πραγμάτων και δαπανηθούν, ασχοληθούν, αναλωθούν να συνεισφέρουν στο αντικείμενο της προγραμματικής σύμβασης, η αποζημίωσή τους θα βαρύνει τα αντισυμβαλλόμενα. Δηλαδή ούτε αυτό. Είναι πρωτόφαντα τα πράγματα αγαπητοί συνάδελφοι.

Εγώ έχω την έννοια ως πολίτης αυτής της πόλης ότι το Υπουργείο Πολιτισμού ήταν ο αποφασιστικός παράγων όταν προέτρεπε το Δήμο Καλαμάτας να φτιάξει αυτόν τον εξαιρετικό θεσμό του ΔΙΚΕΧΟ και ήταν ένας βασικός χρηματοδότης. Αυτή του η υποχρέωση μέσα από τη προγραμματική σύμβαση ε λείπει παντελώς, δεν υπάρχει.

Αγαπητοί συνάδελφοι αναλογιστείτε την επισφάλεια ίσως και το φτυσιγενές πλέον του εγχειρήματος εάν αφήσουμε τα πράγματα έτσι. Εγώ αγαπητέ συνάδελφε φίλε κε Ηλιόπουλε θα έλεγα ότι πρέπει να την αποσύρετε και να την φέρετε στο Δημοτικό Συμβούλιο βελτιωμένη. Αυτή τη προγραμματική σύμβαση που εισηγείστε πρέπει να την φέρετε τροποποιούμενη και βελτιωμένη. Αυτό που λέτε για το ΕΣΠΑ ενθυμούμαι ότι πέρυσι τέτοιο καιρό ο κ. Λιάπης όταν εκπροσωπούμε το Υπουργείο Πολιτισμού και όταν το Δημοτικό Συμβούλιο του έβαζε με ένταση το θέμα για την υπενθύμιση των συμβατικών υποχρεώσεων που έχει το Υπουργείο Πολιτισμού σ' αυτή εδώ την πόλη, είπε «δεν μπορώ να αποδεχθώ καμία ευθύνη προγραμματικής σύμβασης περαιτέρω, δεν μπορώ να πληρώσω τίποτα από τις προηγούμενες οφειλές, θα σας εντάξω στο ΕΣΠΑ». Ήμασταν εδώ όλοι. Εγώ να πω κάτι; Δεν έχω βεβαιότητα ότι από το συγκεκριμένο πρόγραμμα χρηματοδοτούνται δράσεις τέτοιου είδους αλλά και αν χρηματοδοτούνται λέει εδώ στην προγραμματική σύμβαση, άκουσα από τον κ. Ηλιόπουλο που είπε «το αποτρέπει ο νόμος, δεν μπορεί γιατί θα φανεί διπλή χρηματοδότηση». Που προκύπτει έστω αυτής της μορφής η χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ του Υπουργείου Πολιτισμού;

Θέλω να μην κουράσω άλλο, να τελειώσω, τη βρίσκω εξαιρετικά ασύμφορη για τα συμφέροντα του Δήμου, ο Δήμος συμβάλλεται με το ΦΑΡΙΣ ουσιαστικά και θεωρητικά με το Υπουργείο Πολιτισμού. Το Υπουργείο Πολιτισμού ήταν βασικός βραχίονας της εξέλιξης και της άνθισης του θεσμού, δεν θα πρέπει να αποστατεί απ' αυτή την υποχρέωσή του γιατί τίθεται σε κίνδυνο η ύπαρξη αυτού του θεσμού. Εμείς κε Ηλιόπουλε δεν μπορούμε να συμπράξουμε με την ψήφο μας σ' αυτή τη σύμβαση, τη θεωρούμε επισφαλέστατη, τη θεωρούμε οδηγηρή για το μέλλον του θεσμού.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Ο κ. Κοσμόπουλος;

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Ξεκινάμε με κάτι το σημαντικό. Και να μην υπήρχε από τον κώδικα υποχρέωση να υπάρχει στη σύμβαση το Υπουργείο, θα έπρεπε να φροντίσουμε το Υπουργείο να είναι αντισυμβαλλόμενο μέρος. Αυτό είναι ξεκάθαρο. Εμείς καταλαβαίνουμε τις αγωνίες του Υπουργείου και τη δυνατότητα να μην φαίνεται εγγράφως ότι υπάρχει πιθανότητα να χρηματοδοτηθεί ο ΦΑΡΙΣ από δύο διαφορετικές πηγές. Το καταλαβαίνουμε. Το Υπουργείο θα πρέπει να καταλάβει όμως και τη δικιά μας αγωνία ότι μέχρι στιγμής δεν έχουμε τίποτα άλλο παρά μία έκφραση επιθυμίας ή διάθεσης ή οτιδήποτε θέλετε άλλο πέστε το, να ενταχθεί στο ΕΣΠΑ.

Και να εξηγήσουμε δυο λεπτά τι είναι αυτό το ΕΣΠΑ. Το Υπουργείο το ίδιο για να τούχουμε και μεγαλύτερη εμπιστοσύνη, δεν έχει δικό του τομεακό πρόγραμμα, δηλαδή δεν έχει ΕΣΠΑ. ΕΣΠΑ έχει η Περιφέρεια, άρα το Υπουργείο θα δώσει εντολή στην Περιφέρεια να μας εντάξει σε αυτό, να το αποδεχθεί και να πληρωνόμαστε από κει. Αυτό είναι. Κατανοητό και αυτό. Το ΕΣΠΑ όμως έχει 32.000.000 με τα υπόλοιπα για όλη την Περιφέρεια Πελοποννήσου, και επειδή το συγκεκριμένο έργο δεν είναι έργο υποδομής άρα υπεγράφη μία σύμβαση με έναν εργολάβο

και δεν μπορώ να το αφήσω στη μέση αλλά είναι συντήρησης μιας συγκεκριμένης διοργάνωσης και υπάρχει πιθανότητα από το ΕΣΠΑ Πελοποννήσου και άλλοι Δήμοι και άλλοι στην Περιφέρεια να το δουν κάπως διαφορετικά και να απαιτήσουν κι αυτοί με τις δικές τους πιέσεις χρήματα, κρατούμε μία μικρή επιφύλαξη πως μπορεί να δεθεί απόλυτα το ΕΣΠΑ. Το ΕΣΠΑ όπως και το 3^ο Κοινοτικό Πλαίσιο υπόκειται σε αναθεωρήσεις και θα συνεχίσει να υπόκειται. Αυτό είναι δεδομένο και θα υπόκειται στις αναθεωρήσεις προφανώς οι δράσεις οι οποίες δεν αφορούν υποδομές.

Άρα εμείς για να διευκολύνουμε και το Υπουργείο, κάναμε χθες μια συγκεκριμένη πρόταση και είπαμε πριν από τη φράση ρητά συμφωνείτε ότι για την εκτέλεση ή πραγμάτωση του αντικειμένου ή περιεχομένου της παρούσας σύμβασης ουδεμία επιβάρυνση ή δαπάνη έναντι του συμβαλλομένου ή και τρίτων θα προκαλείται σε βάρος του προϋπολογισμού του ΥΠ.ΠΟ. να μπει μία παράγραφος η οποία τι λέει, απλά πράγματα. Όχι ότι το Υπουργείο χρηματοδοτεί, όχι, το Υπουργείο εγγυάται τη χρηματοδότηση του ΦΑΡΙΣ της επιχείρησης, με 480.000 ευρώ το χρόνο μέσα από το χρηματοδοτικό πρόγραμμα ΕΣΠΑ ή από άλλα χρηματοδοτικά προγράμματα που μπορεί να βρει του χρόνου. Του χρόνου μπορεί να χρηματοδοτηθεί από αλλού. Την εγγύηση ζητάμε. Δεν θα γραφτεί αυτό το πράγμα μέσα; Αυτή η εγγύηση έρχεται σε αντιδιαστολή, καταλαβαίνει κανείς με τη λέξη «ότι εγγυάται» ότι το Υπουργείο και όπως το διατύπωσα ότι το Υπουργείο υπάρχει πιθανότητα να πληρώσει δύο φορές κάποια χρήματα να πάρει ο Δήμος από το ΕΣΠΑ και κάποια από το Υπουργείο; Και θα πρέπει στο τέλος της παραγράφου λοιπόν η οποία υπάρχει σήμερα όπως υπάρχει, να υπάρξει και μία άλλη παράγραφος που θα λέει ότι στην περίπτωση κατά την οποία δεν θα μπορέσει να χρηματοδοτηθεί το Φεστιβάλ από τις πηγές που είπαμε παραπάνω - σε περίπτωση - τότε μόνο το Υπουργείο, πλέον διευκρινισμένο, θα είναι υποχρεωμένο απέναντι στο ΦΑΡΙΣ να καταβάλει τις 480.000. Νομίζω είναι το πλέον ξεκάθαρο πράγμα. Την εγγύηση ζητάμε ότι είναι δίπλα μας, ότι είναι πλάι μας.

Πιστεύω ότι μια καλή διαπραγμάτευση με το Υπουργείο και τον Υπουργό και εάν το Υπουργείο έχει πραγματικά θέληση, βούληση να σταθεί δίπλα στο ΦΑΡΙΣ θα πρέπει να αποδεχτεί αυτή την προσθήκη την οποία βάζουμε. Διαφορετικά, θα αρχίσουμε κι εμείς να αμφιβάλουμε για τις προθέσεις που μπορεί να έχει το Υπουργείο. Επειδή λοιπόν τα φετινά χρήματα που έχουν έρθει από το Υπουργείο δεν είναι χρήματα τα οποία είναι από το ΕΣΠΑ και ούτε και η δεύτερη δόση πιστεύω θα είναι από το ΕΣΠΑ. Τα φετινά. Σε περίπτωση που το Υπουργείο δεν δεχτεί να μπει η έκφραση όπως τη διατύπωσα προηγουμένως, φρονούμε ότι για να μπορέσει να λειτουργήσει το Φεστιβάλ και ο Δήμος, να ετοιμάσουμε για τη φετινή χρονιά μια ετήσια σύμβαση, όλο το Υπουργείο θα συμμετέχει με τα χρήματα τα οποία έχει δώσει και θα δώσει τα οποία δεν είναι ΕΣΠΑ, εμείς με τα χρήματα τα οποία θα βάλουμε και του χρόνου και πριν το τέλος του χρόνου προφανώς, θα ξανακαθίσουμε κάτω με το Υπουργείο να ξανασυζητήσουμε εφόσον έχει μπει στο ΕΣΠΑ, εφόσον έχουμε δει τις προοπτικές του ΕΣΠΑ, να ξαναδούμε πως θα φτιάξουμε αυτή τη νέα σύμβαση.

Λοιπόν για να ολοκληρώσω, εφόσον μπου οι παρατηρήσεις οι οποίες κάναμε, εμείς ψηφίζουμε θετικά στη σύμβαση. Διαφορετικά προτείνουμε ετήσια σύμβαση. Εάν παραμείνει η σύμβαση ως έχει, είναι προφανές ότι θα ψηφίσουμε «λευκό».

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ: Ο κ. Μπάκας.

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Αρχίζει και ξεκαθαρίζει η κατάσταση. Το Υπουργείο λέει: «Θα σας βρούμε έναν τρόπο να χρηματοδοτείται το Φεστιβάλ Χορού για τα επόμενα χρόνια χωρίς να υπάρχουν προβλήματα ανεμπόδια, να υπάρχει μια ασφαλής ροή χρηματοδοτήσεων για να καλυφθούν οι υποχρεώσεις. Εγώ πως το καταλαβαίνω έτσι. Από τη μία. Από την άλλη κόστος λειτουργίας σχολών ξεχάστε το. Είκοσι πέντε χρόνια λειτουργείτε, έπρεπε ήδη να

στεκόσαστε στα δικά σας πόδια. Δεν μπορώ να συνεχίσω να σας χρηματοδοτώ τη λειτουργία την ώρα και τη στιγμή που υπάρχουν δεκάδες άλλες σχολές έξω. Τι θα γίνει δηλαδή;». Τα έχω πει και άλλες φορές και το επαναλαμβάνω για άλλη μια φορά για να γίνει κατανοητό. Ένα παιδί πήγε τελείωσε, δεκαπέντε χρόνια παρακολουθούσε τις σχολές της ΔΕΠΑΚ, πήγε στο εξωτερικό ή στην Ελλάδα και πήρε από μια ανώτατη κρατική σχολή ένα πτυχίο και άνοιξε δική του σχολή. Δηλαδή πως; Μόνο ο χορός ακόμα. Δεν υπάρχουνε ιδιωτικές σχολές; Εγώ λέω, το απευθύνω και λίγο ποιο πέρα και αυτό συνιστά και αθέμιτο ανταγωνισμό το να χρηματοδοτείς το δημοτικό ωδείο, το εικαστικό σχολείο για να ανταγωνίζεται κάτι ιδιωτικά σχολεία οι ιδιοκτήτες των οποίων είναι πρώην μαθητές της ΔΕΠΑΚ. Έτσι. Το ξεκαθαρίζουμε. Επί τη ευκαιρία ήθελα να το ξαναθέσω. Δικό μου θέμα είναι, το ξαναθέτω.

Σε ότι αφορά τη χρηματοδότηση του ΕΣΠΑ. Πρέπει να προσέξουμε ότι ναι μεν ο Υπουργός λέει «για να είναι οι χρηματοδοτήσεις εξασφαλισμένες παντός καιρού είναι δεν είναι Υπουργός ο Σαμαράς, είναι δεν είναι η κυβέρνηση αυτή που είναι μπορεί να έρθει κάποια άλλη, ή μπορεί να είναι στη θέση αυτή κάποιος άλλος Υπουργός, ο μόνος τρόπος για να ρέουν οι χρηματοδοτήσεις σίγουρες προς την Καλαμάτα για να καλύψουν το κόστος του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού, είναι μόνο μέσα από κει». Εγώ έτσι το βλέπω και έτσι το κρίνω και έτσι το αποδέχομαι.

Αλλά πρέπει να προσέξουμε και κάτι άλλο και ειδικότερα αυτοί που θα είναι και τα επόμενα 10 χρόνια να ασχολούνται με τα κοινά, ότι κάποια στιγμή θα τελειώσουν κι αυτά και κάποια στιγμή το Υπουργείο ή ο τότε Υπουργός και με το δικίο του θα πει «εδώ σας χρηματοδοτούμε το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού κάποιες δεκαετίες, τι θα γίνει, δεν θα σταθείτε και εσείς στα δικά σας πόδια;» Κάποια στιγμή θα γίνει κι αυτό και πρέπει από τώρα να ετοιμάζονται οι μηχανισμοί εκείνοι για να μπορούν να ανταποκριθούν στις υποχρεώσεις για υλοποίηση του Φεστιβάλ, του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού μέσα από τις δικές μας δυνάμεις. Τα λέμε από τώρα για να ακουστούν μετά από μερικά χρόνια, πέντε – έξι, νομίζω κάπου εκεί.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ: Ο κ. Μπάκας Δημήτριος.

ΜΠΑΚΑΣ ΔΗΜ.: Κύριοι συνάδελφοι ρητορικό το ερώτημα αλλά το λέω: Που φτάσαμε, να εκλιπαρούμε για πόρους που η πολιτεία οφείλει προς την τοπική αυτοδιοίκηση και να λέμε ότι σε λίγα χρόνια θα μας τα κόψουνε αυτά. Ας δώσουν τους θεσμοθετημένους πόρους, αυτά που έχουν εισπράξει όλα αυτά τα χρόνια οι ανάλογες κυβερνήσεις από την τοπική αυτοδιοίκηση και να μας αφήσουν να διαχειριστούμε τα του οίκου μας. Δεν χρωστάμε σε κανέναν μας χρωστάνε. Η κακοδιαχείρισή τους, η κατανάλωση του δημοσίου χρήματος έχει φέρει τη χώρα σ' αυτή την κατάσταση και την τοπική αυτοδιοίκηση σε δύσκολες στιγμές. Ένα το κρατούμενο.

Δεύτερον. Σύμβαση χωρίς την εγγύηση του Ελληνικού δημοσίου δεν λογίζεται. Αυτό είναι πολιτική αιχμαλωσία στα γραφεία του εκάστοτε Υπουργού. Δεν είμαστε επαίτες. Οι συμβαλλόμενοι είναι δύο και πρέπει να υπάρχει εγγύηση και να είναι ρητά και κατηγορηματικό αναφερόμενο στη σύμβαση αυτή. Τα έχετε δει τι έχουμε ζήσει με την υπόθεση της ΔΕΠΑΚ, με την υπόθεση του ΔΙΚΕΧΟ, με τόσες άλλες συμβάσεις και δεν κατάλαβα γιατί η πολιτεία δεν έχει υποχρέωση να χρηματοδοτεί την τοπική αυτοδιοίκηση και τον πολιτισμό. Φρου φρου και αρώματα; Μόνο στα λόγια πολιτισμός και αθλητισμός οι μεγαλύτερες επενδύσεις για το μέλλον και για τη νεολαία και για την κοινωνία; Επί του πρακτέου πρέπει να γίνεται αυτό και επί του πρακτέου λοιπόν πρέπει να βγαίνουν τα χρήματα από τη συνταγμένη πολιτεία στις ημερομηνίες που απαιτούνται και όχι εμείς να παρακαλάμε κάθε φορά. Σήμερα είναι ο κ. Σαμαράς που είναι συμπατριώτης μας, αύριο θα είναι ένας βορειοελλαδίτης, μεθαύριο θα είναι ένας κυκλαδίτης. Είναι πολιτική και λογική αυτή; Μπορούμε να περάσουμε στο Δημοτικό Συμβούλιο για τη λειτουργία μας; Όχι. Εγγύηση λοιπόν του Ελληνικού δημοσίου για τη σύμβαση για να ψηφισθεί τουλάχιστον από μένα.

Δεύτερον. Σε ότι αφορά μια μικρή παρατήρηση προς τον ξάδερφό μου. Κανένας δεν είπε συνάδελφε Γιάννη ότι δεν έχει δικαίωμα ο οποιοσδήποτε πολίτης να έχει τη δική του ιδιωτική επαγγελματική δράση. Αλλά σ' αυτή τη λογική που αναπτύσσεις πρέπει να καταργήσουμε και τη δημόσια παιδεία και όλα τα υπόλοιπα, να μην τα χρηματοδοτεί το Ελληνικό δημόσιο διότι ο καθένας μπορεί να ανοίξει ένα ιδιωτικό σχολείο. Δεν αντιλέγω εγώ ότι μακάρι να υπάρχουν και ας κρίνει η ίδια η κοινωνία με βάση τα δίδακτρα, με βάση την ποιότητα της δουλειάς για το τι θα ακολουθήσει το κάθε παιδί, σε ποια σχολή θα μπει. Ελευθερία της αγοράς αλλά παράλληλα αυτές οι δράσεις οι οποίες πρέπει να διαφυλάξουμε ως κόρη οφθαλμού πρέπει να τις διαφυλάξουμε και πρέπει να τις στηρίζουμε και εμείς εδώ όπως κι αυτή τη χρηματοδότηση η οποία πρέπει να έχει την εγγύηση του Ελληνικού δημοσίου. Ξεκάθαρα πράγματα.

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Μονοπώλιο.

ΜΠΑΚΑΣ ΔΗΜ.: Όχι μονοπώλιο, ποιος το είπε αυτό; Δεν είναι μονοπώλιο. Με την ίδια λογική μονοπώλιο είναι και η παιδεία και το δημόσιο σχολείο. Δεν είναι λογική αυτή.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όχι διάλογο.

ΜΠΑΚΑΣ ΔΗΜ.: Δεν θέλουμε να κάνουμε εμείς διάλογο. Έχουμε μία λογική και πρέπει να την καταλάβεις.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ κε Μπάκα. Ο κ. Παπαμικρούλης.

ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΥΛΗΣ: Συζητάμε ένα θέμα το οποίο βέβαια με την πλειοψηφία και με τους 16 ψήφους θα ψηφισθεί δεν χωράει αμφιβολία αλλά να δούμε και 2 – 3 πραγματάκια από τις εφημερίδες, «αυτά είπε ο κ. Κοσμοπούλος, ο κ. Αλευράς», τελείωσε πάει πέρασε. Τι είναι αυτό το θέμα; Είναι υποχρέωση του Δήμου να χρηματοδοτεί τη πολιτιστική επιχείρηση ΦΑΡΙΣ με 480.000 το χρόνο, το Υπουργείο Πολιτισμού είναι μέσα στη σύμβαση και επιβλέπει μήπως τυχόν ο Δήμος κάνει κάτι και δεν δώσει τα λεφτά στη ΦΑΡΙΣ κτλ, κτλ και πουθενά δεν αναγράφεται ποιος άλλος θα δίνει χρήματα παρά μόνο υπάρχει η ευχή ή η υπόσχεση ότι θα τα δίνει μέσα από το ΕΣΠΑ το Υπουργείο. Δεν είναι γραμμένο, αυτό λέω. Και πριν από λίγους μήνες κάναμε δάνειο, το ανηφορικό δρόμο που είπε και ο κ. Δήμαρχος, δάνειο σπαστό γιατί δεν το πήραμε όλο μαζί, αν το παίρναμε το ενάμισι όλο μαζί θα είχε ξεμπλέξει, πήραμε 1.500.000 ευρώ δάνειο γιατί τι να κάνουμε λέει ο κ. Δήμαρχος, πήραμε τον ανηφορικό δρόμο του δανεισμού διότι το Υπουργείο δεν μας έδωσε αυτά που είχε υπογράψει όχι που είχε υποσχεθεί, που είχε υπογράψει και το Δημοτικό Συμβούλιο της Καλαμάτας για τα επόμενα πέντε χρόνια λοιπόν τώρα δέχεται αυτή τη σύμβαση που το Υπουργείο δεν υπάρχει πουθενά, που το Υπουργείο εάν θα στείλει και κάποιους απ' ότι γράφει η σύμβαση αν θα στείλει κάποιους ειδικούς θα πρέπει να τους πληρώσουμε γιατί συμβαλλόμενοι είναι για την αποζημίωσή τους, και αυτή τη σύμβαση η πλειοψηφία χαιρέται που την υπογράφει. Λέει ο Θανάσης, πήγαμε λέει στην Αθήνα, προφανώς κάποιος εκείνη την ώρα θα έπαιζε καμία πασιέντζα στο κομπιούτερ, λέει δεν αλλάζει η σύμβαση τώρα βρε παιδιά, λέει τι ψάχνετε να βρείτε ξέρω εγώ, αυτή είναι. Και εμείς εδώ το Δημοτικό Συμβούλιο της Καλαμάτας έντρομοι λέμε δεν αλλάζει η σύμβαση, δεν μας την αλλάζει το Υπουργείο, τι να κάνουμε, να την υπογράψουμε να τελειώνουμε.

Μα είναι λογική αυτή; Είναι λογική; Αν αυτή η λογική κύριοι συνάδελφοι της πλειοψηφίας που σας έχω ζηήσει αρκετούς και σαν συνάδελφους της μειοψηφίας, και ξέρω τις τότε ευαισθησίες σας σε παρόμοια θέματα, όπως διαπιστώνω σ' αυτή την τετραετία και τις ευαισθησίες της νυν αντιπολίτευσης εν αντιθέσει με τα τέσσερα χρόνια που ήταν πλειοψηφία. Αν εσείς το βρίσκειται λογικό αυτή τη λειτουργία σαν Δημοτικό Συμβούλιο της Καλαμάτας, καλά κάνετε και να το

ψηφίσετε. Εγώ όμως στα πρακτικά θέλω να γραφούν και αυτά τα οποία είπα τώρα και η άρνησή μου βέβαια να ψηφίσω αυτή τη σύμβαση που ενέχει τους κινδύνους σε 3 – 4 χρόνια θα πούμε δεν μπορούμε να το κάνουμε το Φεστιβάλ, να πει ο Δήμαρχος ο τότε, ας κάνουμε άλλο ένα δάνειο 500.000 για να το κάνουμε παιδιά και ας πάρουμε τον ανηφορικό το δρόμο. Λοιπόν πριν πάμε στον ανήφορο, ας δούμε τι μπορούμε να κάνουμε τώρα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Άλλος συνάδελφος; Κε Δήμαρχε;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: . . . υπογράφουμε προγραμματική, πρέπει να ξέρετε και το ξέρετε, δεν είμαστε ισότιμοι εταίροι με το Υπουργείο Πολιτισμού ούτε κάναμε καμία συνήθη αστική σύμβαση να καθίσαμε ισοτίμως σε ένα τραπέζι και να υπογράψουμε. Λοιπόν συνάδελφοι θα πω τρεις κουβέντες μόνο.

ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΥΛΗΣ: (Δεν ακούγεται τι λέει).

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μη διακόπτετε.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Κε Παπαμικρούλη θα σας πω. Ακούστε. Ξεκινήσατε λέγοντας «πιστεύω να βάλετε μυαλό», νομίζω το είπατε αυτό χαριεντιζόμενος και δεν το εννοούσατε γιατί εάν εννοούσατε ότι έχετε εσείς μυαλό και οι άλλοι δεν έχουν, φαντάζομαι ότι αισθάνεστε ότι προσβάλετε ένα σωρό κόσμο. Δεν θεωρώ ότι το είπατε για να κατηγορήσετε ή να ειρωνευτείτε.

ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΥΛΗΣ: (Δεν ακούγεται τι λέει).

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Λοιπόν, εντάξει. Η τακτική του εισαγγελέως ακούστε στην ελληνική κοινωνία την έχουν μεταχειριστεί κάποιοι και στον πολιτικό βίο και τελευταία και τα επίχειρα τα γνωρίζουμε. Σ' αυτό τον τόπο να αναγνωρίζουμε και στους άλλους και το νοιάξιμο και το μυαλό και τη λογική και το ενδιαφέρον. Εμείς το αναγνωρίζουμε προς όλους.

ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΥΛΗΣ: (Δεν ακούγεται τι λέει).

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δεν απευθύνεται σε εσένα ο Δήμαρχος. Παναγιώτη μη διακόπτης, δεν απευθύνεται σε εσένα.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Θέλω λοιπόν να πω τα εξής για το θέμα αυτό. Εγώ αναγνωρίζω την αγωνία όλων μας για το Φεστιβάλ Χορού. Όλων μας. Ισοτίμως. Διότι πράγματι το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού είναι ένα ανοικτό παράθυρο, επιστρέφει στην πόλη με την προβολή πολλαπλάσια αυτών που ξοδεύουμε και εμείς και το Υπουργείο. Αυτό είναι μια πραγματικότητα. Με καμία άλλη ενέργεια ή δράση η πόλη της Καλαμάτας δεν προβάλλεται στο πανελλήνιο και διεθνώς όπως προβάλλεται με το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού. Επομένως το κόστος το οποίο επωμιζόμαστε δεν πρέπει να μας κάνει να βογκούμε, το αντίθετο μάλιστα. Εύχομαι λοιπόν και είμαι βέβαιος ότι εύχεστε όλοι, το φετινό, το 15^ο Φεστιβάλ Χορού που αρχίζει σε λίγες ημέρες, να είναι ένα από τα καλλίτερα, όλοι οι οίωνοι δείχνουν ότι θα είναι ένα από τα καλλίτερα και το γεγονός αυτό οφείλεται σε προσπάθειες πολλών ανθρώπων και σε επίπεδο καλλιτεχνικό και σε επίπεδο πολιτικό. Εμείς λοιπόν ως πλειοψηφία αναγνωρίζουμε αυτή την αγωνία και από τη δική σας τη πλευρά και κατανοούμε και κάποιες υπερβολές διότι εκπηγάζουν από αυτή την αγωνία. Κάποιες λεκτικές υπερβολές τις θεωρούμε ότι εκπηγάζουν από αυτή την αγωνία.

Δεχόμαστε επίσης και την καχυποψία διότι πράγματι αυτός ο Δήμος βασανίζεται όχι τα τελευταία πέντε χρόνια, πολύ περισσότερα χρόνια με τις προγραμματικές συμβάσεις με το Υπουργείο Πολιτισμού και είναι βέβαιο ότι με τις προγραμματικές συμβάσεις που ξέρατε στη

δεκαετία του '80 και στις αρχές της δεκαετίας του '90 τελειώσανε. Αυτό πρέπει να το καταλάβουμε. Δεν τέλειωσε ο Δήμος Καλαμάτας, τελείωσε όλη η Ελλάδα. Εκτός εάν έχετε να μου αναφέρεται κάποιον Δήμαρχο του ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΥ ή κάποιον Δήμαρχο του ΠΑΣΟΚ είτε αυτός είναι του Βόλου, είτε των Ιωαννίνων, είτε της Καβάλας, είτε σε κάποια άλλη περιοχή της χώρας που ήταν ποιο αγωνιστικός από μας και πήρε τις προγραμματικές συμβάσεις, πήρε τα χρήματα, εμείς δεν κάναμε αυτές τις ενέργειες άρα δεν πήραμε τα χρήματα. Αν έχετε ένα τέτοιο παράδειγμα να μας το πείτε διότι εγώ ξέρω με τον αγώνα αυτής της πλειοψηφίας πήραμε χρήματα που δεν πήραν άλλοι.

Το τρίτο το οποίο έχω να σας πω είναι το εξής: Ότι πράγματι, έχει δίκιο ο κ. Κοσμοπούλος, δεν υπάρχει τομεακό πρόγραμμα πολιτισμού στο Υπουργείο Πολιτισμού σε αντίθεση με το 3^ο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης. Έχουμε 36.000.000 ευρώ. 36.000.000 είναι τελικά. Πως τα μοιράζουμε στην ευρύτερη Περιφέρεια αυτά τα χρήματα; Ας πούμε από 32.000.000 μέχρι 36.000.000 για να συμφωνήσουμε. Λοιπόν νομίζετε ότι θα τα μοιράσουμε σε επίπεδο Περιφερειακού Συμβουλίου; Τα χρήματα αυτά θα έρθουν στην Περιφέρεια αλλά η επιλογή τελικά θα γίνει από τον Υπουργό. Και ο αγώνας ο οποίος γίνεται τώρα είναι για την κατανομή αυτών των χρημάτων όπου εμείς διεκδικούμε τα 6.000.000 ευρώ για την ολοκλήρωση του Μεγάλου Χορού. Για σκεφτείτε πόσα λίγα χρήματα είναι, πως θα χωρέσουν μέσα σε όλα αυτά Αρχαία Μεσσήνη, Επίδαυρο, Μυκήνες, Μιστράς, Σπάρτη κλπ, κλπ. Λοιπόν μπορεί να μην υπάρχει τομεακό πρόγραμμα, στην ουσία όμως υπάρχει τομεακό πρόγραμμα. Και από ότι γνωρίζω η Μεσσηνία θα πάρει πολύ μεγάλο απ' αυτή την κατανομή. Και είναι ευχής έργον να έχουμε δικούς μας ανθρώπους στους μηχανισμούς που παίρνονται αποφάσεις. Έτσι παίζεται το παιχνίδι, τι να κάνουμε!

Να σας πω επίσης το εξής: Σήμερα ή ψηφίζουμε μία προγραμματική σύμβαση η οποία τι είναι, υποχρέωση του Δήμου είναι η ουσία της, απέναντι στο ΔΙΚΕΧΟ, να δώσουμε τα 380.000.000. Από κει και πέρα από το νόμο δεν μπορεί να βγει έξω το Υπουργείο Πολιτισμού και δεν πρέπει να βγει έξω. Γιατί αν δεν υπήρχε πρόβλεψη του νόμου. Για την υποχρεωτικότητα της συμμετοχής του Υπουργείου δεν έπρεπε να βγει έξω. Όπως το Υπουργείο πρέπει να είναι μέσα στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου Μέγαρου Χορού Καλαμάτας. Αλλοίμονο. Αλλά προσέξτε, παρά τις συζητήσεις που έγιναν, η πολιτική του Υπουργείου σ' αυτή τη προγραμματική, σ' αυτή και σε όλες τις άλλες προγραμματικές, είναι η συγκεκριμένη. Αγαπητοί συνάδελφοι αν δύο Υπουργείου που ήρθαν σ' αυτό το χώρο, πέρυσιν ο Υπουργός Πολιτισμού ο κ. Λιάπης ο οποίος ενώπιόν σας ανακοίνωσε την ένταξη της συγκεκριμένης δράσης στο ΕΣΠΑ και στη συνέχεια ο κ. Σαμαράς ο οποίος έχει πει πλειστάκις έχει δηλώσει ότι εντάσσεται στο ΕΣΠΑ. Βεβαίως φέτος δίνονται χρήματα από τον κρατικό κορβανά. Εάν δεν μπορούμε να πειστούμε σ' αυτές τις επανειλημμένες δηλώσεις, τότε τι λέμε; Αλλά εν πάση περιπτώσει δεν μπορούμε να επιβάλουμε και την άποψή μας. Αν δεν θέλομε προγραμματική, δεν την υπογράφουμε. Πολύ απλά. Και θέλω να μου πείτε τότε με ποιο μηχανισμό θα δώσουμε χρήματα στο Φεστιβάλ Χορού για να ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις του. Αυτό είναι ακριβώς. Την άποψή τους μας την είπαν, είναι η συγκεκριμένη. Όχι για την Καλαμάτα, είναι η γενική πολιτική για τις προγραμματικές συμβάσεις.

Αυτό είναι το θέμα μας, έχω να σας παρακαλέσω, εμείς τη σημαία δεν την υποστείλαμε, γνωρίζουμε ότι υπάρχουν υπογεγραμμένες προγραμματικές, ότι υπάρχει οφειλή προς το Δήμο Καλαμάτας της Ελληνικής πολιτείας, το τονίζουμε αυτό σε κάθε ευκαιρία, αλλά πρέπει να λειτουργήσουμε. Γι' αυτό πρέπει το Δημοτικό Συμβούλιο να υπογράψει την προγραμματική. Δυο δρόμοι υπάρχουν. Ή την υπογράφει ή δεν την υπογράφει. Άλλος δρόμος δεν υπάρχει.

Εγώ έχω εμπιστοσύνη στην Ελληνική πολιτεία, έχω εμπιστοσύνη και στην Ελληνική κυβέρνηση διότι η αυτοδιοίκηση από οικονομικής άποψης ποτέ δεν ήταν σε καλλίτερη κατάσταση. Ποτέ. Έχουμε αύξηση φέτος των πόρων της τάξεως του 37% αγαπητοί συνάδελφοι, είναι εξαιρετικά χαρμόσυνο το γεγονός ότι με αγώνες της αυτοδιοίκησης και της Κεντρικής Ένωσης Δήμων &

Κοινοτήτων επιστρέφονται χρήματα στην αυτοδιοίκηση που επί 15ετία παρακρατούνται. Αυτά ήθελα να σας πω, να παρακαλέσω ομοφώνως να ψηφίσουμε αυτή την προγραμματική.

Και τελειώνοντας να χαιρετήσω και την παρουσία στην αίθουσα της κας Κάτσαρη που είναι η νέα πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου Λεϊκών. Να χαιρετήσω την παρουσία της, Υπάρχει ένα πρόβλημα προσωπικό με τον πρόεδρο ο οποίος παραιτήθηκε, τον κ. Βρυώνη. Να είναι καλά και να έχουμε καλή συνεργασία.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Κε Δήμαρχε νομίζω ότι ήμουν ιδιαίτερα προσεκτικός και μπορεί κανείς να πει πολλά πράγματα. Το ύφος μου είναι πολύ ηπιών τόνων. Δεν μπορώ να διανοηθώ να εκφράζεται βούληση από τον Υπουργό και να μην θέλει η βούλησή του αυτή να αποτυπωθεί. Δεν μπορώ να το διανοηθώ να μην θέλει να εγγραφεί ότι το Υπουργείο εγγυάται, όχι ότι δίνει, ότι εγγυάται. Το θεωρώ αδιανόητο. Παράκληση να ξαναγίνει μία προσπάθεια με το Υπουργείο, αν χρειαστεί να δούμε και τον κύριο Υπουργό. Εγώ δέχομαι όλα όσα λέτε. Αλλά σήμερα είναι μία κυβέρνηση και αύριο θα έλθει κάποια άλλη, μπορεί και η ίδια. Δεν με ενδιαφέρει να μπω σ' αυτή τη λογική, σ' αυτή την κουβέντα. Κυβερνήσεις αλλάζουν, Υπουργοί αλλάζουν. Δεν θα υπάρχει ένα ελάχιστο όριο εγγυοδοσίας; Εγγυάται ότι θα χρηματοδοτηθούμε από το ΕΣΠΑ ή από άλλο χρηματοδοτικό πρόγραμμα. Είναι μία φράση. Μία φράση είναι. Δεν διανοούμε ότι ο Υπουργός το έχει υπόψη του και αρνείται αυτό να το δεχτεί. Εγώ με αυτή τη λογική σας παρακαλώ να κάνουμε μία ακόμη προσπάθεια να βάλουμε αυτόν τον όρο μέσα, είναι κορυφαίο. Έτσι; Κανείς δεν εγγυάται. Διαφορετικά για πέντε χρόνια σύμβαση χωρίς να ξέρουμε ποιος θα είναι ο επόμενος Υπουργός και με τα φαινόμενα για ανασχηματισμούς είναι δαμόκλειος σπάθη για το Δήμο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Κοιτάξτε. Αγαπητοί συνάδελφοι να ξέρετε ότι ευτυχώς το Φεστιβάλ Χορού μας έχει υπερβεί, είναι εθνική υπόθεση πλέον και δεν θα αποτολμήσει κανένας υπουργούς οποιασδήποτε κυβέρνησης να μη στηρίξει αυτό τον θεσμό. Αυτό το έχω ζησει εγώ με σειρά τριών υπουργών. Γιατί κακά τα ψέματα υπάρχουν οικονομικά προβλήματα, στο Υπουργείο Πολιτισμού έχουν συσσωρευτεί υποχρεώσεις εκατοντάδων εκατομμυρίων ευρώ, κανένας υπουργός δεν θέλει να έχει χρήματα και να μην τα δίνει, δεν υπάρχει καμία περίπτωση λοιπόν η Ελληνική πολιτεία να μη το στηρίξει. Εγώ το έχω ζησει τώρα στις τρεις εκδηλώσεις από κοντά.

Θέλω επίσης να ξέρετε ότι κανένας υπουργός δεν ασχολείται με νομικά κείμενα όπως είναι αυτό. Η νομική υπηρεσία του Υπουργείου έχει εντολές, σαφείς εντολές από τον μηχανισμό και από την πολιτική ηγεσία και συντάσσει αυτές τις προγραμματικές συμβάσεις σύμφωνα με τον νόμο. Επειδή θεωρώ αναγκαίο και ενισχυτικό του θεσμού του Φεστιβάλ, δέχομαι και την καχυποψία σας και τα ερωτηματικά σας και την αγωνία για το Φεστιβάλ. Και επειδή θεωρώ αυτό το κείμενο ένα τυπικό κείμενο και τις δηλώσεις εξαιρετικά ισχυρές δύο υπουργών, σας παρακαλώ να το ψηφίσουμε όχι με την ψήφο των 16, να έχει μία αυξημένη πλειοψηφία. Εγώ την επόμενη εβδομάδα θα ανέβω στην Αθήνα, θα θέσω στον Υπουργό αυτούς τους προβληματισμούς, τους γνωρίζει ο Υπουργός αυτούς τους προβληματισμούς, δεν υπάρχει ζήτημα όμως, δεν υπάρχει πρόβλημα. Είναι ένα τυπικό κείμενο το οποίο πρέπει να ψηφισθεί.

Το Δημοτικό Συμβούλιο με την ολοκλήρωση της διαλογικής συζήτησης αφού λαμβάνει υπόψη του τα προαναφερόμενα, τις διατάξεις του άρθρου 225 του Δ.Κ.Κ. (Ν. 3463/2006), καθώς και το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας σύμφωνα με το οποίο ΥΠΕΡ τάσσονται οι παρόντες σύμβουλοι της πλειοψηφίας & ο κ. ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ., ΚΑΤΑ τάσσονται οι παρόντες σύμβουλοι της δημοτικής παράταξης "ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΠΟΛΗ ΖΩΗΣ" και ΛΕΥΚΗ ψήφο δηλώνουν οι παρόντες σύμβουλοι της δημοτικής παράταξης "ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ", κατά πλειοψηφία,

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι

- Ι. Εγκρίνει τη σύναψη Προγραμματικής Σύμβασης πολιτισμικής ανάπτυξης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, του Δήμου Καλαμάτας και της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Καλαμάτας με το διακριτικό τίτλο "ΦΑΡΙΣ" για τη συνέχιση της ανάπτυξης στην Καλαμάτα του θεσμού «ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟΥ ΧΟΡΟΥ» (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.) και τη συνέχιση της δραστηριοποίησής του σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, το πλήρες κείμενο της οποίας έχει αναλυτικά ως εξής:**

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Τ Ι Κ Η Σ Υ Μ Β Α Σ Η Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Μ Ι Κ Η Σ
Α Ν Α Π Τ Υ Ξ Η Σ

(Σύμφωνα με το Άρθρο 225 παρ.5 του Ν 3463/2006)

Στην Αθήνα σήμερα 2009 οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

α) Ελληνικό Δημόσιο, νόμιμα εκπροσωπούμενο από τον Υπουργό Πολιτισμού κ. **Αντώνη Σαμαρά**, κάτοικο Αθηνών,

ή

από τον Γενικό Γραμματέα κ. Θεόδωρο Δραβίλλα, δυνάμει της διάταξης του άρθρου 1 παρ. 34 της απόφασης Υπουργού Πολιτισμού αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/89348/19.9.2008 (ΦΕΚ Β' 2032)

β) Ο Δήμος Καλαμάτας νόμιμα εκπροσωπούμενος από τον Δήμαρχο κ. **Παναγιώτη Νίκα**, κάτοικο Καλαμάτας,

γ) Η Κοινωφελής Επιχείρηση του Δήμου Καλαμάτας με το διακριτικό τίτλο «ΦΑΡΙΣ» νόμιμα εκπροσωπούμενη από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου της, σύμφωνα με την απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου υπ' αριθμ. 577/2008, κ. **Αθανάσιο Ηλιόπουλο**, κάτοικο Καλαμάτας,

έχοντας υπόψη:

α) τις διατάξεις του άρθρου 225 του Ν. 3463/06 (ΦΕΚ Α' 114) του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων

β) την απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Καλαμάτας υπ' αριθμ.2009

γ) την απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της «ΦΑΡΙΣ» υπ' αριθμ.2009

Συμφωνούν και συναποδέχονται τα παρακάτω:

Προοίμιο

Με την παρούσα προγραμματική σύμβαση καθορίζεται ένα μακροχρόνιο πλαίσιο συμφωνίας μεταξύ των συμβαλλομένων μερών και προσδιορίζονται οι τρόποι και οι διαδικασίες υλοποίησης της συμφωνίας αυτής, η οποία έχει ως σκοπό την συνέχιση της ανάπτυξης στην Καλαμάτα του θεσμού «ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΡΟΥ» (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.) και τη συνέχιση της δραστηριοποίησής του σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Περιεχόμενο σύμβασης

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση περιέχει:

1. Το αντικείμενο της σύμβασης
2. Τις δραστηριότητες του «Διεθνούς Κέντρου Χορού» (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.)
3. Τους πόρους και τη χρηματοδότηση.
4. Τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων
5. Το χρόνο ισχύος της σύμβασης
6. Το χρονοδιάγραμμα και την παρακολούθηση εφαρμογής της σύμβασης
7. Το Όργανο Διοίκησης
8. Τις αρμοδιότητες και τα προσόντα του Καλλιτεχνικού Διευθυντή
9. Τις ειδικότερες συμφωνίες
10. Τις Ειδικές ρυθμίσεις

Άρθρο 1

Αντικείμενο της σύμβασης

Αντικείμενο της παρούσας προγραμματικής σύμβασης είναι:

- Η συνέχιση του θεσμού Διεθνές Κέντρο Χορού (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.) που έχει καταστήσει την Καλαμάτα κέντρο στον τομέα αυτό σε πανελλαδικό και διεθνές επίπεδο.
- Η προβολή, η ανάπτυξη και η διάδοση του χορού σε όλα του τα είδη με τη διοργάνωση, παραγωγή κα παρουσίαση πολιτιστικών εκδηλώσεων και παραστάσεων, τη διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας καθώς και άλλων επιμορφωτικών και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων.

Άρθρο 2

Δραστηριότητες του «Διεθνούς Κέντρου Χορού» (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.)

Το (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.) αναλαμβάνει τη δημιουργία θεσμών χορού, τη διοργάνωση εκδηλώσεων και άλλων συναφών δραστηριοτήτων με σκοπό να συνεχίζει να είναι η Καλαμάτα σημείο αναφοράς στον τομέα αυτό σε πανελλαδικό και διεθνές επίπεδο.

- 1) Οι δραστηριότητές του αναπτύσσονται και καλύπτουν τρία επίπεδα:
 - α) Το ερευνητικό
 - β) Το εκπαιδευτικό και
 - γ) Το ψυχαγωγικό
- 2) Οι δραστηριότητές του είναι δυνατόν να επεκτείνονται σε ένα ευρύ φάσμα ρευμάτων του χορού.
- 3) Με κύριο άξονα το χορό, οι δραστηριότητές του είναι δυνατόν να περιλαμβάνουν εκδηλώσεις σε τομείς συγγενικούς με το χορό, όπως μουσική, θέατρο, εικαστικά, κ.α., καθώς και παραγωγή πολυθεαμάτων.

Οι ειδικότεροι στόχοι του (**ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.**) είναι:

- Να προάγει το διάλογο και την ανταλλαγή εμπειριών στο επίπεδο της Ευρωπαϊκής και διεθνούς καλλιτεχνικής δημιουργίας.
- Να διερευνήσει τη δυνατότητα πραγματοποίησης αντίστοιχων παραγωγών σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.
- Να συμμετέχει σε εθνικά και ευρωπαϊκά πολιτιστικά δίκτυα.
- Να συνεργάζεται με άλλους οργανισμούς στον Ελλαδικό χώρο καθώς και σε Διεθνείς,
- Να αξιοποιήσει τις πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δυνάμεις της περιοχής.
- Να προάγει και να προβάλλει διεθνώς την Ελληνική τέχνη και τους Έλληνες καλλιτέχνες.
- Να προάγει την ανάπτυξη μιας άλλης ποιότητας τουρισμού του πολιτιστικού τουρισμού γεγονός που θα συμβάλλει και στη βιωσιμότητα του θεσμού.
- Να επιδιώξει τη σύνδεση του θεσμού με όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης για τη δημιουργία του μελλοντικού δυναμικού που θα στηρίξει θα αναπτύξει το θεσμό και ταυτόχρονα θα βελτιώσει την πολιτιστική καλλιτεχνική παιδεία των κατοίκων της πόλης και της ευρύτερης περιοχής.
- Να αξιοποιήσει τα προγράμματα της Ε.Ε που αφορούν συναφείς πολιτιστικές δραστηριότητες.

Η συγκεκριμενοποίηση και υλοποίηση των στόχων αυτών, σε μια πλήρη ανάπτυξη του θεσμού θα επιδιωχθεί με τις παρακάτω δραστηριότητες και διεθνείς διοργανώσεις:

1. Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού.
2. Παραγωγές – Συμπααραγωγές
3. Διαγωνισμούς χορού.
4. Ελληνικά και διεθνή σεμινάρια χορού.
5. Εκδηλώσεις σε όλη τη διάρκεια του έτους.
6. Ερευνητικές εργασίες, - βιβλιοθήκη Χορού.
7. Εργαστήρια, στρογγυλά τραπέζια, εκδόσεις, εκθέσεις και άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις που σχετίζονται με τη συγκεκριμένη δραστηριότητα.

Άρθρο 3

Πόροι – Χρηματοδότηση

Οι πόροι της Κοινωφελούς Επιχείρησης (Κ.Ε.) «ΦΑΡΙΣ» για την υλοποίηση της παρούσας προγραμματικής σύμβασης για τη λειτουργία του (**ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.**), θα προέρχονται:

α) Από το Δήμο Καλαμάτας

β) Από τα Έσοδά του:

γ) Από Δωρεές-Χορηγίες και άλλες πηγές χρηματοδότησης.

- Ο Δήμος Καλαμάτας, υποχρεούται να επιχορηγεί την Κ.Ε. «ΦΑΡΙΣ» για το (**ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.**) με το ποσό των **τετρακοσίων ογδόντα χιλιάδων ευρώ 480.000,00 €** για κάθε έτος και καθ' όλη τη διάρκεια ισχύος αυτής.
- Η ΦΑΡΙΣ από τα έσοδα των εισιτηρίων ,την υλοποίηση σεμιναρίων και χορηγίες
- Είναι επίσης δυνατή η χρηματοδότηση από άλλους φορείς του δημοσίου τομέα, το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων, διεθνείς οργανισμούς και άλλα νομικά ή φυσικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού φορέα.

Άρθρο 4

Δικαιώματα και υποχρεώσεις των συμβαλλομένων

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού αναλαμβάνει:

- την υποχρέωση να προβάλλει με κάθε πρόσφορο μέσο τις εκδηλώσεις που θα γίνονται στα πλαίσια του (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.) στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (διακρατικές συμφωνίες κ.λ.π.)
- την υποχρέωση να παρεμβαίνει και να συντονίζει τις ενέργειες για τη συνδρομή, όταν απαιτείται, και άλλων φορέων του δημοσίου τομέα για την υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης.
- τη διάθεση τεχνικού διοικητικού ή άλλου προσωπικού από το ΥΠ.ΠΟ στο Δήμο Καλαμάτας και στην Κ.Ε. «ΦΑΡΙΣ», σύμφωνα με την παρ.4 του άρθρου 11 του Ν.1416/1984, μετά από αιτιολογημένη αίτηση του Δήμου Καλαμάτας και έγκριση του ΥΠ.ΠΟ, για την καλύτερη υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης σε όλους τους τομείς

Ρητά συμφωνείται ότι για την εκτέλεση ή πραγμάτωση του αντικειμένου ή περιεχομένου της παρούσας σύμβασης ουδεμία επιβάρυνση ή δαπάνη έναντι των συμβαλλομένων ή και τρίτων θα προκαλείται σε βάρος του προϋπολογισμού του ΥΠ.ΠΟ. Το κόστος της οιασδήποτε ενδεχόμενης υποχρέωσης του ΥΠ.ΠΟ. (π.χ, επιστημονική υποστήριξη, διάθεση στελεχών υπηρεσιών του κ.λ.π.) θα καλύπτεται από τα αναφερόμενα στην παρούσα σύμβαση αντισυμβαλλόμενα μέρη. Στην περίπτωση, κατά την οποία προσωπικό του ΥΠ.ΠΟ. απασχοληθεί κατά την εφαρμογή της παρούσας σύμβασης, τη σχετική δαπάνη από τη μισθοδοσία του προσωπικού οποιασδήποτε κατηγορίας ή ειδικότητας για κάθε κατηγορία αποδοχών (τακτικές, υπερωριακής απασχόλησης, εξαιρέσιμα κλπ) αναλαμβάνουν οι αντισυμβαλλόμενοι.

2. Ο Δήμος Καλαμάτας αναλαμβάνει:

- Να παρέχει τεχνική και διοικητική υποστήριξη καθώς και την απαιτούμενη κτιριακή υποδομή και τον τεχνικό εξοπλισμό, για την υλοποίηση της παρούσας σύμβασης.
- Την υποχρέωση να καταβάλει στην Κ.Ε. «ΦΑΡΙΣ» την ετήσια επιχορήγηση που αναφέρεται στο άρθρο 3, σε **4 δόσεις κάθε έτος**. Η πρώτη δόση θα καταβάλλεται υποχρεωτικά μέσα στο α' τρίμηνο και οι υπόλοιπες ανά τρίμηνο, σύμφωνα με τις ανάγκες του θεσμού και την πρόοδο των εκδηλώσεων.

3. Η Κ.Ε. «ΦΑΡΙΣ» αναλαμβάνει:

- Την οικονομική, διοικητική και λοιπή διαχείριση του όλου προγράμματος της παρούσας σύμβασης.
- Να τηρεί ειδικό κωδικό για τις δαπάνες που αφορούν το « Διεθνές Κέντρο Χορού» (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.).

4. Η Κ.Ε. «ΦΑΡΙΣ» μέσω των δραστηριοτήτων του (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.) μπορεί να συμμετέχει και σε εκδηλώσεις άλλων πόλεων, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

5. Η διάρκεια λειτουργίας του (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.) θα είναι ετήσια και συνεχής.

6. Ο αριθμός των απασχολούμενων μπορεί να ποικίλει ανάλογα με τις ανάγκες (διοικητική - οργανωτική υποστήριξη κ.α)

7. Στα έντυπα που θα προβάλλουν τη λειτουργία και τις εκδηλώσεις του (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.) θα σημειώνεται η συμβολή του ΥΠ.ΠΟ. και του ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ..

Άρθρο 5

Ισχύς της σύμβασης

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση αρχίζει να ισχύει από 1-1-2009 και η διάρκειά της ορίζεται σε πέντε (5) έτη, δηλαδή μέχρι 31-12-2013.

Άρθρο 6

Χρονοδιάγραμμα

Παρακολούθηση εφαρμογής της Σύμβασης

Το χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης της παρούσας θα αρχίσει να πραγματοποιείται σταδιακά.

Η παρακολούθηση της τήρησης των όρων αυτής θα γίνεται από τριμελή επιτροπή που θα αποτελείται από :

- A) Εκπρόσωπο του Δήμου Καλαμάτας με τον αναπληρωτή του, ως πρόεδρο
- B) Εκπρόσωπο του ΥΠΠΟ με τον αναπληρωτή του
- Γ) Εκπρόσωπο του ΦΑΡΙΣ με τον αναπληρωτή του

Άρθρο 7

Όργανα διοίκησης

Διοικητικό Συμβούλιο της «ΦΑΡΙΣ»

Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΦΑΡΙΣ, το οποίο ορίζεται από το Δημοτικό Συμβούλιο, αποτελείται από 11 μέλη και τα οποία είναι:

- α)** τρία μέλη (3) τουλάχιστον αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου, από τα οποία τουλάχιστον ένα προέρχεται από τη μειοψηφία
- β)** ένα (1) μέλος εκπρόσωπος κοινωνικού φορέα της περιοχής.
- γ)** ένα (1) μέλος εκπρόσωπος των εργαζομένων στην επιχείρηση υποδεικνυόμενος από τη γενική συνέλευση αυτών, όταν η επιχείρηση απασχολεί τουλάχιστον 20 άτομα.
- δ)** τα υπόλοιπα μέλη είναι δημότες ή κάτοικοι του Δήμου που έχουν πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της επιχείρησης.

Άρθρο 8

Αρμοδιότητες και προσόντα του καλλιτεχνικού Διευθυντή

Την ευθύνη για τη σύνταξη του προγράμματος, το περιεχόμενο των εκδηλώσεων, την μετάκληση των καλλιτεχνών, σχημάτων, την επιλογή των ειδικών συνεργατών για την υποστήριξη του θεσμού και γενικότερα για τον όλο σχεδιασμό και την υλοποίηση του έχει ο καλλιτεχνικός Διευθυντής, ο οποίος ορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της ΦΑΡΙΣ, με τη σύμφωνη γνώμη του Υπ. Πολιτισμού.

Με απόφαση του Δ. Σ καθορίζονται επίσης ο μισθός του και οι λοιποί όροι της σύμβασης.

Ο καλλιτεχνικός Διευθυντής του (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.) πρέπει να προέρχεται από το χώρο του χορού και να έχει αναγνωρισμένη παρουσία και έργο στο χώρο. Παράλληλα πρέπει να έχει εμπειρία στη διοργάνωση μεγάλων πολιτιστικών εκδηλώσεων στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό.

Η θητεία του καλλιτεχνικού Διευθυντή θα είναι τριετής .

Ο καλλιτεχνικός Διευθυντής υποχρεώνεται να υποβάλλει τις γενικές κατευθύνσεις του προγραμματισμού και του προϋπολογισμού των εκδηλώσεων και των άλλων δραστηριοτήτων κάθε έτους, καθώς και τις ανάγκες του σε προσωπικό και τεχνική υποστήριξη στο Δ.Σ. προς έγκριση. Μέσα στα πλαίσια των εγκεκριμένων γενικών κατευθύνσεων του προγραμματισμού και του προϋπολογισμού έχει την ευθύνη της συγκεκριμενοποίησης των εκδηλώσεων και της επιλογής των συνεργατών, με την υποχρέωση ενημέρωσης του Δ. Σ.

Για κάθε έτος θα έχει την υποχρέωση να υποβάλλει οικονομικό απολογισμό και απολογισμό δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων με όλα τα αναγκαία στοιχεία.

Διακοπή της σύμβασης του καλλιτεχνικού Διευθυντή πριν από τη λήξη της θητείας του μπορεί να γίνει μετά από αιτιολογημένη απόρριψη του απολογισμού με πλειοψηφία 2/3 του συνόλου των μελών του Δ.Σ., με τη σύμφωνη γνώμη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Άρθρο 9

Ειδικότερες συμφωνίες

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση είναι πλαίσιο σύμβασης και το περιεχόμενο της μπορεί να εξειδικεύεται κάθε φορά με ειδικότερες συμφωνίες μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, στις οποίες είναι δυνατή η συμμετοχή και άλλων φορέων του Δημοσίου Τομέα, εφ' όσον αυτό κριθεί αναγκαίο κατά την εκτέλεση του προγράμματος από τα συμβαλλόμενα μέρη.

Τα συμβαλλόμενα μέρη μπορούν να υπογράψουν μεταξύ τους ειδικότερες συμβάσεις ώστε να ρυθμίζονται θέματα όπως: κτιριακές εγκαταστάσεις, υλικοτεχνικές υποδομές, εξοπλισμοί κ.λ.π.

Άρθρο 10

Ειδικές ρυθμίσεις

Τα δικαιώματα εκμετάλλευσης κάθε καλλιτεχνικού ή άλλου έργου που παράγεται από το «Διεθνές Κέντρο Χορού» ανήκουν αποκλειστικά και μόνο στην Κ.Ε. «ΦΑΡΙΣ». Σε περίπτωση συμπαραγωγών θα ισχύουν κάθε φορά ειδικές συμφωνίες.

Άρθρο 11

Όλοι οι όροι θεωρούνται ουσιώδεις και η παράβαση έστω και ενός εξ αυτών παρέχει το δικαίωμα στα συμβαλλόμενα μέρη να καταγγείλουν και να λύσουν τη σύμβαση.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ
Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΝΙΚΑΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ Κ.Ε. «ΦΑΡΙΣ»

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ. Σ.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

II. Εξουσιοδοτεί τον κ. Δήμαρχο για την υπογραφή της εν λόγω Προγραμματικής Σύμβασης και για τις παραπέρα νόμιμες ενέργειες.

Έτσι συντάσσεται αυτό το απόσπασμα πρακτικού το οποίο υπογράφεται όπως ακολουθεί :

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Καρατζέας Ν. Παναγιώτης

ΤΑ ΜΕΛΗ

1. Αθανασόπουλος Κων/νος
2. Αλευράς Διονύσιος
3. Γιαννακούλας Γρηγόριος
4. Γουρδέας Ανδρέας
5. Δικαιουλάκος Βασίλειος
6. Ηλιόπουλος Αθανάσιος
7. Ηλιόπουλος Ιωάννης
8. Ηλιόπουλος Παναγιώτης
9. Καμβυσίδης Ιωάννης
10. Κλειδώνας Θεοφάνης
11. Κοσμόπουλος Βασίλειος
12. Κουδούνης Αργύριος
13. Κουρκουτάς Γεώργιος
14. Λαγανάκος Γεώργιος
15. Μιχαλόπουλος Σωτήριος
16. Μπάκας Δημήτριος
17. Μπάκας Ιωάννης

18. Μπασακίδης Νικόλαος
19. Νταγιόπουλος Γεώργιος
20. Παπαμικρούλης Παναγιώτης
21. Πολίτης Δημήτριος
22. Ράλλης Γεώργιος
23. Σπίνος Γεώργιος
24. Τσακαλάκου Σταυρούλα

Ακριβές Απόσπασμα
Καλαμάτα, 31 Ιουλίου 2009
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ν. ΚΑΡΑΤΖΕΑΣ