

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ****ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ
ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ 17/2010****ΑΠΟΦΑΣΗ 220/2010**

Στην Καλαμάτα σήμερα, την 20η Μαΐου 2010, ημέρα Πέμπτη και ώρα 9:00 μ.μ., στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου του Δημαρχιακού Καταστήματος της οδού Αριστομένους αριθμός 28, συνέρχεται στην 17η/2010 συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Καλαμάτας, μετά την από 14-05-2010 πρόσκληση του κ. Προέδρου, η οποία επιδόθηκε σύμφωνα με το νόμο.

Παραβρίσκονται στη συνεδρίαση από τα μέλη του Σώματος οι κ.κ. : 1) Καρατζέας Παναγιώτης, Πρόεδρος του Σώματος, 2) Αθανασόπουλος Κων/νος, 3) Αλευράς Διονύσιος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 220 απόφαση), 4) Γιαννακούλας Γρηγόριος, 5) Γουρδέας Ανδρέας, 6) Ηλιόπουλος Αθανάσιος, 7) Ηλιόπουλος Παναγιώτης, 8) Καμβυσιδής Ιωάννης, 9) Κλειδωνας Θεοφάνης, 10) Κοσμόπουλος Βασίλειος, 11) Κουδούνης Αργύριος, 12) Κουρκουτάς Γεώργιος, 13) Μιχαλόπουλος Σωτήριος, 14) Μπάκας Ιωάννης (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 221 απόφαση), 15) Μπασακίδης Νικόλαος, 16) Νταγιόπουλος Γεώργιος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 232 απόφαση), 17) Παπαμικρούλης Παναγιώτης, 18) Πολίτης Δημήτριος, 19) Σπίνος Γεώργιος και 20) Τσερώνης Κων/νος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 221 απόφαση).

Δεν παραβρίσκονται, αν και κλήθηκαν νόμιμα, οι δημοτικοί σύμβουλοι κ.κ.: 1) Δικαιουλάκος Βασίλειος, 2) Ηλιόπουλος Ιωάννης, 3) Λαγανάκος Γεώργιος, 4) Μπάκας Δημήτριος, 5) Οικονομάκου Μαρία, 6) Ράλλης Γεώργιος και 7) Τσακαλάκου Σταυρούλα.

Στη συνεδρίαση κλήθηκαν επίσης και παραβρίσκονται οι Πρόεδροι των Τοπικών Συμβουλίων: 1) Μ. Μαντίνειας κ. Κουμουνδούρος Νικόλαος και 2) Βέργας κ. Χειλάς Ευάγγελος, επειδή στην ημερήσια διάταξη περιλαμβάνονται θέματα που αφορούν στα εν λόγω Τοπικά Διαμερίσματα.

Στη συνεδρίαση επίσης προσκλήθηκε, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 39/2007 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, και ο επικεφαλής του συνδυασμού «Δημοτική Αγωνιστική Κίνηση Καλαμάτας» κ. Νικόλαος Διασάκος, ο οποίος δεν παραβρίσκεται.

Αφού επιτυγχάνεται έτσι νόμιμη απαρτία, ο κ. Πρόεδρος κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης παρουσία του Δημάρχου Καλαμάτας κ. Παναγιώτη Ε. Νίκα.

.....
Στη συνέχεια εισάγεται από τον κ. Πρόεδρο για συζήτηση το 3ο θέμα της ημερήσιας διάταξης με τίτλο :

Έγκριση παράτασης προθεσμίας εκτέλεσης εργασιών του έργου «Μέγαρο Χορού Καλαμάτας».

Στο φάκελο του θέματος για την ενημέρωση του Σώματος βρίσκεται μεταξύ άλλων η υπ' αριθμ. πρωτ. 10820/20-5-2010 εισήγηση της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Καλαμάτας, η οποία αναλυτικά έχει ως εξής:

ΘΕΜΑ : Παράταση προθεσμίας εκτέλεσης έργου.

ΕΡΓΟ : << ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ >>.

ΣΧΕΤ. : α) Απόφαση Υπουργείου Υποδομών Μεταφορών & Δικτύων επί αιτήσεως θεραπείας αρ. πρωτ. 879/14-1-10.
β) Απόφαση Υπουργείου Υποδομών Μεταφορών & Δικτύων επί αιτήσεως θεραπείας αρ. πρωτ. 2810/8-2-10.
γ) Αίτηση παράτασης έργου του αναδόχου αρ. πρωτ. 8251/19-4-10 .
δ) Επιστολή αναδόχου αρ. πρωτ. 25147/26-10-09.

Όπως είχε αναφερθεί σε προηγούμενο «ενημερωτικό σημείωμα» της Τ.Υ για το έργο «ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ» στις 11-10-2009 η ισχύουσα μέχρι σήμερα ημερομηνία περάτωσης του έργου είναι η 15/6/2009.

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ – ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΔΟΧΟΥ.

A) Ο ανάδοχος κατά της 603/08 απόφασης του Δ.Σ που αφορούσε σε μερική έγκριση παράτασης, προσέφυγε με αίτηση θεραπείας στο Υπουργείο Υποδομών Μεταφορών & Δικτύων . Το Υπουργείο με το **α) Σχετ.** ενέκρινε παράταση 27 Η.Η (λόγω καθυστέρησης έκδοσης της οικοδομικής άδειας).

B) Ο ανάδοχος προσέφυγε με νέα αίτηση θεραπείας στο Υπουργείο Υποδομών Μεταφορών & Δικτύων κατά της σιωπηρής απόρριψης της ένστασης του επί της 3661/615/13-3-2009 απόφασης της Δ/σας Υπηρεσίας με θέμα την κατασκευή του εν λόγω πλωτού δαπέδου του δώματος της μεγάλης αίθουσας δοκιμών.

Το Υπουργείο με το **β) Σχετ.** αποδέχτηκε μερικώς το αίτημα του αναδόχου και αναγνώρισε ότι η κατασκευή του εν λόγω δαπέδου δεν εμπίπτει στις συμβατικές υποχρεώσεις του αναδόχου.

Ο ανάδοχος στην συνέχεια κατέθεσε την **γ) Σχετ.** αίτηση παράταση της προθεσμίας του έργου με την οποία αιτείται :

B1. λόγω της κατασκευής του εν λόγω δαπέδου και των εργασιών που αυτό «συμπαρασύρει» , την παράταση της συμβατικής προθεσμίας του έργου μέχρι την 30/6/2010.

B2. Παράταση 3 μηνών από την έγκριση του σε σχέδιο 2^{ου} Π.Κ.Τ.Μ.Ν.Ε και 2^{ου} ΑΠΕ του έργου που έχει καταθέσει.

ΑΠΟΨΗ - ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΣΑΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ.

A) Σχετικά με την παράταση των 27 Η.Η που εγκρίθηκαν με την α) Σχετ. απόφαση του Υπουργείου Υποδομών Μεταφορών & Δικτύων θεωρείται αυτοδικαίως νόμιμη και αποδεκτή

Άρα η συμβατική προθεσμία εκτέλεσης του έργου παρατείνεται με **αναθεώρηση μέχρι την 12/7/09.**

Β) Σχετικά με τις παρατάσεις που αιτείται ο ανάδοχος με την **γ) Σχετ.** αίτηση του σημειώνουμε τα εξής:

Β1. Όντως ο ανάδοχος δικαιώθηκε μερικώς επί της προσφυγής του με την **β) Σχετ.** απόφαση του Υπουργείου Υποδομών Μεταφορών & Δικτύων δηλαδή μόνο σε ότι αφορά την κατασκευή του πλωτού δαπέδου του δώματος της αίθουσας δοκιμών.

Ο ανάδοχος όμως ύστερα από επίμονες πιέσεις της Δ/νουσας Υπηρεσίας να κατασκευάσει το εν λόγω πλωτό δάπεδο και προς αποφυγή καθυστερήσεων με την **δ) Σχετ.** επιστολή του μας γνωστοποιούσε την 26/10/09 ότι προβαίνει στην κατασκευή του εν λόγω πλωτού δαπέδου και επιφυλάσσεται των διεκδικήσεων του.

Η εκτίμηση του απαιτούμενου χρόνου μετά την 26/10/09 για την ολοκλήρωση του έργου θα πρέπει να γίνει με βάση τις προθεσμίες του μέχρι τώρα εγκεκριμένου χρονοδιαγράμματος.

Η μη κατασκευή του εν λόγω πλωτού δαπέδου επηρεάζει την μη ολοκλήρωση των παρακάτω εργασιών πάνω και κάτω από αυτό ήτοι :

- 1) Τις μονώσεις δωματίων (με συνολική συμβατική προθεσμία για όλο το έργο 38 Η.Η.)
- 2) Τις εργασίες δικτύων αεραγωγών (με συνολική συμβατική προθεσμία για όλο το έργο 270 Η.Η.)
- 3) Τις εργασίες σωληνώσεων κλιματισμού (με συνολική συμβατική προθεσμία για όλο το έργο 150 Η.Η.)

και τέλος οι υπολειπόμενες εργασίες μετά την ολοκλήρωση των πλωτών δαπέδων απαιτούσαν, σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα προθεσμία 39 Η.Η.

Συνεκτιμώντας το γεγονός ότι οι παραπάνω εργασίες και προθεσμίες αλληλοκαλύπτονται θεωρούμε τις **90 Η.Η.** ως εύλογη παράταση της συνολικής προθεσμίας εκτέλεσης του έργου που προκύπτει από την καθυστέρηση κατασκευής του πλωτού δαπέδου.

Η παράταση αυτή **με αναθεώρηση** αρχίζει από την 26/10/09 (ημερομηνία που ο ανάδοχος ξεκίνησε την κατασκευή του) μέχρι την **26/1/2010.**

Β2 . Σχετικά με το αίτημα παράτασης 3 μηνών για τις εργασίες που περιλαμβάνονται στο σχέδιο του 2^{ου} Π.Κ.Τ.Μ.Ν.Ε και 2^{ου} ΑΠΕ που κατέθεσε ο ανάδοχος , η υπηρεσία μας ολοκληρώνει την αξιολόγηση των απολύτως απαραίτητων εργασιών και συντάσσει τον 2^ο Π.Κ.Τ.Μ.Ν.Ε και 2^ο ΑΠΕ που μαζί με τις απολύτως αναγκαίες παρατάσεις θα φέρει προς έγκριση σε επόμενη συνεδρίαση του Δ.Σ .

Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα παραπάνω και σύμφωνα με το άρθρο 48 παρ. 8α του Ν 3669/08 .

Ε Ι Σ Η Γ Ο Υ Μ Ε Θ Α

Την έγκριση χορήγησης παράτασης με αναθεώρηση της συνολικής προθεσμίας εκτέλεσης του έργου «ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ» μέχρι την 26-1-2010.

Ο Δ/ΝΤΗΣ Τ.Υ

ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΟΙ ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ

ΚΑΛΦΑΚΑΚΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΜΠΟΥΜΠΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Τ.Ε

Συν/να : Ως ο πίνακας σχετικών..

Κοιν/ση : Τ.Υ.

Για το παρόν θέμα διεξάγεται η εξής διαλογική συζήτηση:

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Επειδή είναι η παράταση μέχρι 26/1, μία διευκρίνιση από τον Διευθυντή Τεχνικών Υπηρεσιών τι ακριβώς γίνεται.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κε Τζαμουράνη θα δώσετε διευκρίνιση;

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Παράλληλα που βρισκόμαστε, τι γίνεται. Δεν έχουμε μια ενημέρωση αντίστοιχη και γιατί μέχρι 26/1 δηλαδή τώρα οι εργασίες πως γίνονται, παράνομα γίνονται; Τι θα γίνει από δω και πέρα;

ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗΣ (Διευθυντής Τεχνικών Υπηρεσιών Δήμου):

Να κάνω πρώτα – πρώτα μια σύντομη αναφορά που βρίσκεται το έργο που ρώτησε ο συνάδελφος. Η τελευταία νομίμως παρουσίαση που είχαμε κάνει της πορείας του έργου, ήταν λίγο πριν από τα Χριστούγεννα και είχαμε εκθέσει τότε τα προβλήματα που υπήρχαν και την κατάσταση στην οποία εβρίσκετο το έργο. Επίσης είχαμε αναφερθεί και στην προοπτική του έργου εν σχέσει με το χρόνο αποπεράτωσής του, με τα οικονομικά του και με τα τεχνικά του προβλήματα.

Ας πάρουμε ένα – ένα ξεχωριστά.

Πρώτα – πρώτα η προθεσμία. Τότε που συζητούσαμε, η νόμιμη προθεσμία του έργου είχε εκπνεύσει. Θυμάστε ότι μιλήσαμε τότε για διάφορες εκδοχές το πως θα αντιμετωπίσουμε τα πράγματα ώστε να πετύχουμε κατά το δυνατόν την ποιο πρόσφορη ολοκλήρωση του έργου. Στη συνέχεια θα αναφερθώ στο σημερινό θέμα.

Το δεύτερο έχει να κάνει με τα οικονομικά. Τα οικονομικά όπως είχαμε πει και όπως ενδεχομένως γνωρίζετε, το ποσό που είχε εξασφαλιστεί από το χρηματοδοτικό φορέα του έργου, εξαντλήθηκε. Δηλαδή τα 12,5 περίπου εκατομμύρια ευρώ εκταμιεύτηκαν όλα, επενδύθηκαν στο έργο. Βεβαίως το έργο και λόγω της διαφοράς της χρηματοδότησης εν σχέσει με την υπογεγραμμένη σύμβαση αλλά και με τις αναθεωρήσεις τις νόμιμες εκτιμάται ότι θα κλείσει στα 13,4 εκατομμύρια ευρώ. Από το 11,5 μέχρι το 13,5 περίπου, υπάρχει μία διαφορά η οποία πρέπει να καλυφθεί.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Μια διευκρίνιση. 11,5 ή 12,5;

ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗΣ: 12,7 ήτανε το ποσό που είχε ενταχθεί το έργο στο 3^ο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης. 12,26 ήταν η υπογεγραμμένη σύμβαση. Με μια μικρή όμως πρόβλεψη αναθεωρήσεως στο 12,26.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: (Δεν ακούγεται τι λέει).

ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗΣ: Όχι, ήτανε γιατί δεν μπορούσαμε να ξεπεράσουμε όταν εντάσσαμε το έργο, το 12,7 και είχαμε βάλει μικρή πρόβλεψη αναθεώρησης η οποία βεβαίως ήτανε γνωστό από τότε ότι δεν μπορεί να καλύψει την πραγματική αναθεώρηση.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: (Δεν ακούγεται τι λέει).

ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗΣ: Εισεπράχθησαν 11,5 περίπου εκατομμύρια ευρώ. Εδώ νομίζω ότι είναι χρήσιμο να αναφέρω ότι όπως άλλωστε γνωρίζετε και έχει ανακοινωθεί και από τον κ. Δήμαρχο, ότι εντάχθηκε το έργο ως εργογέφυρα στο... Μάλιστα σε επικοινωνία που είχαμε με τον προϊστάμενο της διαχειριστικής αρχής Περιφέρειας Πελοποννήσου μετά και από κάποιο συμπληρωματικό στοιχείο που μας ζήτησαν εν σχέσει με τις μελέτες, ήθελαν μία βεβαίωση για να μην τους στείλουμε όλα τα πακέτα στην Τρίπολη, μια βεβαίωση ότι οι μελέτες είναι εδώ κτλ, αναμένεται ότι την επόμενη Τρίτη ή Τετάρτη θα υπογραφεί και η οριστική ένταξη του έργου στο ΕΣΠΑ. Αυτά σχετικά με τα οικονομικά. Εδώ βέβαια να πω ότι ήδη και νομίζω ότι αυτό έχει την αξία του, αφής στιγμής ο ανάδοχος απορρόφησε τα 11,5 εκατομμύρια ευρώ, άρχισε να αναστέλλει τους ρυθμούς των εργασιών. Ήδη από τότε μέχρι τώρα έχει υποβάλει δύο λογαριασμούς, ο ένας λογαριασμός μετά από σχετικές διορθώσεις εγκρίθηκε και τον έχει ενεχυριάσει σε κάποια ιδιωτική τράπεζα και τώρα είναι στην υπηρεσία ο δεύτερος λογαριασμός ο οποίος ελέγχεται προκειμένου να εγκριθεί.

Πάμε λοιπόν στο τρίτο μέρος που έχει σχέση με την πορεία του έργου εις ότι αφορά τις κατασκευές. Το έργο έχει φτάσει σε ένα σημαντικό βαθμό ολοκλήρωσης που βέβαια η εικόνα αυτή τη στιγμή ίσως το αδικεί. Δηλαδή δεν είναι τελειωμένοι χώροι γιατί θέλουν τις τελευταίες συμπληρώσεις. Η μεγάλη όμως υποδομή του κτηρίου έχει γίνει. Βέβαια όπως αντιλαμβάνεστε το κτήριο είναι αρκετά μεγάλο οικοδόμημα και ακόμη και οι μικρές παρεμβάσεις έχουν το κόστος τους. Ακόμη δηλαδή και η τοποθέτηση των πριζών και των διακοπών είναι μια σημαντική δουλειά.

Στο διάστημα το οποίο παρήλθε από την προηγούμενη ενημέρωση, καταβλήθηκε μια μεγάλη προσπάθεια στο να επιλύσουμε και ορισμένα τεχνικής φύσεως ζητήματα. Τα τεχνικής φύσεως ζητήματα είχαν να κάνουν με μια σειρά ασαφειών που τουλάχιστον για μας που είμαστε μηχανικοί είναι γνωστό ότι είναι ίδιων των έργων που εκτελούνται με το σύστημα μελέτη – κατασκευή. Υπήρχαν ζητήματα τα οποία περιγράφονταν με τον Α ή Β τρόπο στα συμβατικά τεύχη, με έναν παραπλήσιο τρόπο εις τη μελέτη προσφοράς και εις τη μελέτη εφαρμογής με έναν τελείως διαφορετικό τρόπο. Έπρεπε λοιπόν όλα αυτά τα ζητήματα τα οποία είχαν κυρίως σχέση με όχι γνωστές εργασίες αλλά κυρίως με μηχανολογικούς εξοπλισμούς και με διατάξεις που έχουν σχέση με το θεατρικό εξοπλισμό της αίθουσας, δηλαδή με τις αυλαίες, με τις πυράνδεχες κουρτίνες που πρέπει να έχουνε μέσα, με τις γραδελάδες, με διάφορα πράγματα τέλος πάντων, με την τοποθέτηση των μοτέρ, με τον συγχρονισμό των μοτέρ που ανεβοκατεβάζουν τα σκηνικά και μια σειρά τέτοια πράγματα με τα οπτικοακουστικά μέσα, με τα μηχανήματα του ήχου, με τα ηχεία και τη θέση τοποθέτησής τους. Όλα αυτά λοιπόν μας ταλαιπώρησαν πάρα πολύ, 1) ότι έπρεπε να βρούμε κατά το δυνατόν τις καλλίτερες λύσεις γιατί και η μελέτη δεν είχε φτάσει σε τέτοιο βαθμό λεπτομέρειας και 2) να μπορέσουμε να γεφυρώσουμε τις διαφορές που είχαμε με την ανάδοχο εταιρεία η οποία ως ήταν φυσικό, πάντα προσπαθούσε να ανταποκριθεί με το ελάχιστο δυνατό κόστος.

Παράλληλα θεωρήσαμε ότι θα έπρεπε στα πλαίσια του δυνατού και χωρίς να δημιουργούμε εκ νέου σοβαρές οικονομικές επιβαρύνσεις στο έργο, να αναβαθμίσουμε κάποια στοιχεία του τα οποία θεωρούσαμε ότι είχαν προγεγραφεί με έναν ποιο συγκρατημένο τρόπο. Π.χ., αναφέρομαι στο εξής, ότι αποφασίσαμε να προτείνουμε και θα έρθει βεβαίως για έγκριση στο Δημοτικό Συμβούλιο στη συνέχεια, την επένδυση του δαπέδου της αίθουσας των θεατών από μια μοκέτα. Η αρχική πρόβλεψη και η πρόβλεψη της μελέτης και της προμελέτης, των τευχών δημοπράτησης κτλ, ήταν κόντρα πλακέ θαλάσσης περασμένο με ένα βερνίκι. Αυτό έγινε τότε

στην προσπάθεια να συρρικνωθεί όσο γίνεται ο προϋπολογισμός διότι αν βάζαμε από την αρχή τότε της προμελέτης όλα αυτά τα πράγματα, θα ξεπερνούσε το όριο που είχαμε. Κάποια τέτοια λοιπόν ζητήματα, είναι 3 – 4 εργασίες τις οποίες τις επεξεργαζόμαστε τώρα και ετοιμάζουμε έναν συγκριτικό πίνακα τον οποίο θα τον φέρουμε στην επόμενη θαρρώ συνεδρίαση προκειμένου να τύχει της εγκρίσεως του Δημοτικού Συμβουλίου και να δοθεί ως εντολή στον ανάδοχο.

Από την άλλη τη μεριά νομίζω ότι τελειώσαμε στην προσπάθεια εκείνη που είχαμε κάνει για να γεφυρώσουμε τις διαφορές μας με τον ανάδοχο οι οποίες θα ήθελα να πω ότι δεν ήταν και λίγες, ήταν πάρα πολλές. Νομίζω ότι υπήρξε αυτή τη στιγμή μία συμφωνία ορισμένα σημεία στα οποία είχαμε έντονες διαφοροποιήσεις, να μπορέσουμε να τις υλοποιήσουμε. Και κυρίως επαναλαμβάνω ότι αυτά είχαν σχέση με τα μηχανήματα της σκηνής του θεάτρου.

Στο τρίτο λοιπόν θέμα τώρα, το θέμα των χρονικών προθεσμιών. Η προθεσμία που είχαμε, η τελευταία μάλλον εγκεκριμένη προθεσμία ήτανε τέλος του 6^{ου} του 2009. Πρέπει εδώ να πω ότι κάθε φορά που προέκυπτε κάποιο ζήτημα, η ανάδοχος κοινοπραξία έκανε αιτήσεις παράτασης της συμβατικής προθεσμίας. Θυμίζω τρεις κατά σειρά αιτήσεις τις οποίες τόσο η υπηρεσία όσο και το Δημοτικό Συμβούλιο τις είχαμε απορρίψει. Όμως ο ανάδοχος δεν περιορίστηκε στην απόρριψη και προχώρησε σε αιτήσεις θεραπείας στο Υπουργείο ΠΕΧΩΔΕ. Κάποιες απ' αυτές τις κέρδισε. Άρα κατά αυτό τον τρόπο η προθεσμία συνεχώς, η νόμιμη προθεσμία διευρύνεται. Έτσι λοιπόν η τελευταία απόφαση επί αιτήσεως θεραπείας του αναδόχου είχε να κάνει με μια αμφισβήτηση που είχαμε εις ότι αφορά το πλωτό δάπεδο της οροφής της αίθουσας δοκιμών. Αυτή την εργασία πράγματι η προμελέτη έλεγε να μην συμπεριληφθεί εις το οικονομικό αντικείμενο. Όμως όταν μας χρέωσε τη μελέτη εφαρμογής μας εγγυήθηκε ότι... Συγνώμη αν μπαίνω σε τεχνικά ζητήματα αλλά δεν είναι αλλιώς δυνατόν, θα το επιταχύνω λίγο. Είχαμε λοιπόν τότε μια διαφωνία στο αν αυτή η εργασία αφορά τον ανάδοχο ή είναι εκτός της σύμβασής του. Εμείς λοιπόν ισχυριζόμασταν ότι είναι δική του υποχρέωση διότι έπρεπε το κτήριο να έχει πλήρη ακουστική μόνωση κλπ, κλπ γι' αυτό δεν αποδεχόμασταν ότι πρέπει να πληρώσουμε εξτρά αυτή την εργασία. Έκανε αίτηση θεραπείας εις το ΥΠΕΧΩΔΕ και δικαιώθηκε δυστυχώς για μας και αποφάνθηκε ότι αυτή η εργασία δεν ήταν στη σύμβαση και πρέπει να κατασκευαστεί με εξτρά τίμημα. Αυτό συνεπάγεται αμέσως – αμέσως και μια παράταση. Και αν δείτε έτσι όπως έχουμε διατυπώσει την εισήγηση, λέει το εξής. Ότι παρά το γεγονός ότι αυτός είχε προσφύγει στο ΥΠΕΧΩΔΕ και από την πίεση που ασκούσαμε στα μέσα του Οκτωβρίου, μας έκανε ένα γράμμα και είπε ότι «παρά το γεγονός ότι εγώ δεν αποδέχομαι ότι είναι δική μου ευθύνη και έχω προσφύγει κτλ, για λόγους επιτάχυνσης του έργου, θα ξεκινήσω να το κάνω επιφυλασσόμενος των δικαιωμάτων μου». Πράγματι λοιπόν ξεκίνησε γύρω στις 5 Οκτώβρη αν θυμάμαι καλά, να ολοκληρώσει εκείνη την κατασκευή. Αυτή η κατασκευή όμως συνεπάγεται την καθυστέρηση και ορισμένων κατασκευών πάνω από το δάπεδο αλλά και κάτω από αυτό γιατί ήταν γυψοσανίδες όπου έπρεπε να μονωθούν κτλ. Εκτιμώντας λοιπόν αυτά τα πράγματα...

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: (Δεν ακούγεται τι λέει).

ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗΣ: Εμείς αποδεχόμαστε και απαντάμε στην αίτηση που μας έκανε πρόσφατα ότι «η νόμιμη προθεσμία που μπορούμε να σου δώσουμε είναι αφότου ξεκίνησες της εργασίες να φτιάχνεις το δάπεδο, αφού το κέρδισες, πόσο χρόνο εκτιμάμε ότι ήταν η καθυστέρηση που θα προήρχετο εξαιτίας αυτών των εργασιών που δεν είχες κάνει». Εκτιμήσαμε λοιπόν από κάποια δεδομένα περίπου τρεις μήνες. Και λέμε λοιπόν, αφού ξεκίνησες στις 25 να φτιάχνεις, άρα ουσιαστικά τρεις μήνες σου δίνουμε παράταση νόμιμη με αναθεώρηση για να πας μέχρι τις 25/1. Από κει και πέρα λοιπόν, τίθεται ένα θέμα. Βεβαίως αυτός ζητάει να του δώσουμε παράταση μέχρι τις 30/6/2010. Εμείς με αυτή την εισήγηση σήμερα, δεν συνηγορούμε στο να δώσουμε την παράταση. Θα μου πείτε πως δουλεύει τώρα.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Αν θα φτιάξετε έναν ανακεφαλαιωτικό πίνακα με τις υπόλοιπες εργασίες, αυτό το θέμα θα τεθεί. Οπότε...

ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗΣ: Ακριβώς. Αλλά θα είναι όμως παράταση για τις συγκεκριμένες εργασίες που θα του αναθέσουμε εξτρά και όποιες άλλες επισύρουν καθυστέρηση εξαιτίας. Π.χ. η τοποθέτηση των καθισμάτων δεν μπορεί να γίνει πριν την τοποθέτηση της μοκέτας. Έτσι; Άρα θα υπάρχουν κάποιες επιπλέον...

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: (Δεν ακούγεται τι λέει).

ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗΣ: Υπάρχουν σε ορισμένα τμηματικές προθεσμίες αλλά όχι τόσο αναλυτικές. Έτσι;

Έτσι έχουν τα πράγματα. Εκτιμώ ότι πρέπει να δώσουμε αυτή την παράταση η οποία έχει να κάνει κυρίως με τον υπολογισμό των αναθεωρήσεων και να συζητήσουμε για τα περαιτέρω που θα είναι και τι κλείσιμο του έργου με τον συγκριτικό πίνακα που θα φέρουμε, προιδεάζω από τώρα το Δημοτικό Συμβούλιο, δεν θα έχει πάνω από τρεις ή τέσσερις εργασίες εκ των οποίων οι δύο ή οι τρεις είναι για την βελτίωση της εικόνας του έργου.

ΣΠΙΝΟΣ: Βασίλη, θα ξεκινήσω από κει, κάτι που ο διευθυντής και πολύ σωστά δεν μπορούσε να το πει αλλά εγώ ως πολιτικό ποια μέλος του Συμβουλίου, ο λόγος που ερχόμαστε τώρα και φέρνουμε την έγκριση της παράτασης μέχρι τέλη Ιανουαρίου του 2010 είναι πολύ απλά ότι όπως και την προηγούμενη φορά το μοναδικό όπλο, το πρώτο όπλο που έχουμε πριν την έκπτωση αν τα πράγματα δεν πάνε πολύ καλά, είναι οι ποινικές ρήτρες. Άρα οι ποινικές ρήτρες κατά κάποιο τρόπο αναιρούνται αν του δώσουμε παρατάσεις χωρίς να έχουμε αυτές τις νόμιμες εγκρίσεις από το ΥΠΕΧΩΔΕ. Και θυμόσαστε ότι είχαμε εμείς συνεδρίαση, αν θυμάμαι τελευταίος είχε μιλήσει ο Γιάννης ο Μπάκας τότε που του είχε πει ότι «είδες την καλή διάθεση από μας, προχώρα βρε άνθρωπε, τελείως το το έργο», όσο αφορά τότε που είχαμε καταθέσει με τις ποινικές ρήτρες.

Εγώ θα πω δυο πράγματα και πιστεύω αν μπορέσω να βοηθήσω για να καταλάβετε ακόμα περισσότερο. Δεν είναι απισιόδοξα τα πράγματα όταν εγώ πριν από περίπου ένα μήνα είχα βγει και στις τηλεοράσεις κλπ και λέγαμε μαζί με τον Διευθυντή κάναμε εφόδους και βλέπαμε ότι πραγματικά είχε πέσει η ροή και η απόδοση και η παραγωγή του συγκεκριμένου έργου. Τώρα εγώ είμαι αρκετά αισιόδοξος έως πολύ ότι το έργο θα ολοκληρωθεί. Απλώς ειλικρινά εγώ τώρα ποια δεν θα βάζω στόχους εγκαίρως πραγματικά, το θέμα είναι να ολοκληρωθεί το έργο, είναι ανέφικτο θα πω ότι να καταφέρουμε π.χ. το δεύτερο στόχο που είχαμε τώρα για το Φεστιβάλ Χορού.

Όμως τα πράγματα και αυτό πρέπει να ενδιαφέρει την πόλη, είναι ότι αυτά τα λεφτά δεν πάνε χαμένα και σε σύντομο χρονικό διάστημα, πραγματικά το λέω σύντομο, το έργο θα ολοκληρωθεί αλλά καλό έργο, ποιοτικό έργο που αξίζει να κάνετε κάποιες επισκέψεις ακόμα και τώρα για να δείτε έτσι πόσο τεχνικά άρτιο και ιδιαίτερα ένα ειδικευμένο για την πόλη της Καλαμάτας.

Εγώ θα πω μόνο τούτο, ότι τις τελευταίες συναντήσεις που είχαμε κάνει που τώρα πρέπει να πω ότι υπάρχει μια καλή διάθεση και από τον εργολάβο και κάνουμε τακτικές συναντήσεις για να λύνουμε επιτόπου τα προβλήματα, ανοίγω μια παρένθεση, είμαι σίγουρος ότι ένας από τους λόγους που το έργο έκανε κοιλιά ήταν γιατί για κάποιο χρονικό διάστημα που δεν το γνωρίζω για ποιο λόγο δεν υπήρχε εργοταξίαρχης και δεν μπορούσαμε να μιλήσουμε και με τον εργολάβο, δεν κατέβαινε κάτω αλλά δεν λυνόντουσαν τα προβλήματα οπότε υπήρχε μία αντιπαράθεση δια μέσω τηλεφώνου και μια κόντρα που έβγαινε σ' αυτό το αποτέλεσμα, για

οικονομικούς λόγους, δεν ξέρω, αλλά ο εργολάβος και οι εργοταξίαρχες του δεν υπήρχαν ενώ τώρα υπάρχουν και λύνονται τα προβλήματα. Κλείνω την παρένθεση. Να πω ότι είχα πει στις τελευταίες συναντήσεις ότι είναι κουτό, θα το πω και τώρα αυτή τη λέξη, είναι ανόητο, είναι βρε παιδί μου εκτός λογικής ακόμα και για τα τεχνικά έργα, ένα έργο που είναι 95%, μπορεί να λέω και λίγο, της ολοκλήρωσης του έργου, να μην ολοκληρωθεί όταν για χρηματοδότηση δεν υπάρχει θέμα κι αυτός δεν το θέτει θέμα, έχει δεσμευτεί και παρουσία του Δημάρχου στα τελευταία ραντεβού ότι «ναι, δέχομαι αυτό ότι θα πάει στη γέφυρα και θάχω το υπόλοιπο το 1,5 εκατομμύριο, εγώ θα συνεχίσω τις εργασίες μόνο όταν είναι νόμιμο, πιστοποιείτε τους λογαριασμούς μου για να τα δίνω στην τράπεζα». Δηλαδή από την πλευρά του δεν έχει τεθεί αυτό το θέμα απλώς ψυχολογικά εννοείται, όταν δεν το βλέπει και ζεστό και ρευστό λιγάκι να είναι ψυχολογικά έτσι η διάθεσή του, αλλά δεν το θέτει ως πρόβλημα αυτό καταρχήν. Άρα πρόβλημα χρηματοδότησης δεν υπάρχει, όσο κάνει εργασίες εμείς, η υπηρεσία δηλαδή, πιστοποιεί τους λογαριασμούς.

Τεχνικά προβλήματα τώρα πραγματικά έχει μπει σε μια φόρμα έτσι ώστε με άμεση αντιμετώπιση και ιδιαίτερα με τη συμβολή του Διευθυντή άμεσα και με του κ. Βέττα να λύνονται τα προβλήματα και να μην υπάρχει αντιπαράθεση και έτσι μια κακή προκατάληψη και από τη μια μεριά και από την άλλη, και αμέσως να δίνονται οδηγίες στους τεχνικούς. Και το τρίτο, που όσον αφορά τις παρατάσεις είπα για ποιο λόγο φέρνουμε μέχρι το '10.

Άρα τελειώνοντας, εγώ μπορώ αυτή τη στιγμή να βεβαιώσω το Σώμα με τα δεδομένα που έχω έως και σήμερα ότι το έργο θα ολοκληρωθεί. Αυτό φαίνεται από τις τελευταίες συναντήσεις και σε σύντομο χρονικό διάστημα εννοείται, σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα, δηλαδή θα ξαναμπούμε σε ρυθμό γρήγορης παραγωγής των τεχνικών και γενικότερα των κατασκευών. Αυτό διαφαίνεται από τα τελευταία ραντεβού και όπως είπα, κλείνω λέγοντας αυτό στην εισαγωγή μου, ότι το μοναδικό όπλο που δεν το φέρνουμε σήμερα στο Δημοτικό Συμβούλιο γιατί φαίνονται καλά και αισιόδοξα τα μηνύματα, είναι οι ποινικές ρήτρες και μετέπειτα η έκπτωση που αυτή τη στιγμή δεν το κουβεντιάζουμε. Είναι το μοναδικό μας όπλο, όμως δεν το χρησιμοποιούμε μέχρι να δούμε τις επόμενες κινήσεις του εργολάβου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κε Μπάκα, κάποια ερώτηση θέλετε να κάνετε.

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Εγώ δεν μπορώ να κατανοήσω το εξής: Το συγκεκριμένο έργο είχε στη διάθεσή του μια συγκεκριμένη πίστωση, 12 εκατομμύρια ευρώ, και ανατέθηκε με τη μέθοδο "μελέτη – κατασκευή". Δηλαδή αυτοί που έκαναν τη μελέτη δεν ήξεραν ότι πρέπει να απορροφήσει το έργο, έχει μόνο 12 εκατομμύρια; Έχω μια απορία. Τώρα ακούμε ότι θέλει άλλο 1,5 εκατομμύριο για να καταστεί λειτουργικό προφανώς, έτσι; Άλλο 1,5 εκατομμύριο ευρώ.

ΣΠΙΝΟΣ: 1,200

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Πως γίνεται, για εξηγήστε και σε μας; Δηλαδή τι υπολείπεται, τι εργασίες υπολείπονται ακόμα;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κε Δήμαρχε μήπως θέλετε κάτι;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Εγώ το μόνο το οποίο θέλω να πω, να ευχαριστήσω την υπηρεσία για τις επιδόσεις σας και τους υπαλλήλους σας σε ένα δύσκολο έργο. Έχω συμμετάσχει σε αλληπάλληλες συσκέψεις, πράγματι με αγωνία διάφορα ζητήματα έχουν επιλυθεί, πολύτιμη και η συμβολή του κ. Βέττα, μακάρι να τον είχαμε από την αρχή, σε ένα έργο το οποίο δεν έχει μόνο πολιτιστική διάσταση έχει και αναπτυξιακή. Με την πρότασή μας προβλέπεται να λειτουργήσει ως κέντρο και συνεδρίων σε συνεργασία με την ΠΟΤΑ.

Για τα περιβαλλοντικά ζητήματα θέλω να πω επειδή κάνατε δηλώσεις, γράφτηκαν πολλά και διάφορα, εν πάση περιπτώσει, μπορούσε το θέμα αυτό να είχε κλείσει νωρίτερα. Όταν ξεκίνησε το έργο δεν χρειάζονταν περιβαλλοντική μελέτη. Εν πάση περιπτώσει, τέλος καλό όλα καλά.

Από κει και πέρα προχωρούν και οι σχετικές διαδικασίες όσον αφορά τη λειτουργία του που είναι ένα εξίσου δύσκολο εγχείρημα. Η λειτουργία του μεγάρου είναι ένα κρίσιμο θέμα στο οποίο πρέπει να συμβάλει και το κέντρο διαφορετικά δεν μπορούμε να το λειτουργήσουμε ως Δήμος, τα έξοδα είναι υψηλά, χρειάζονται άνθρωποι με γνώση και στα πολιτιστικά ζητήματα αλλά και στα ζητήματα της οικονομίας και των συνεδρίων. Το Μέγαρο ποια αναφέρεται σε μια ευρύτερη περιοχή δεν αναφέρεται μόνο στην Καλαμάτα, η Τρίπολη θα είναι μισή ώρα σε λίγο, η Σπάρτη θα είναι 40 λεπτά. Μιλάμε για έναν κόσμο 300.000 ανθρώπων όπου τα σαββατοκύριακα θα αυξάνεται και θέλει μεταξύ των άλλων και έργα πολιτισμού, επιπέδου, για να συμμετάσχει σ' αυτά. Μπορεί να παίξει ένα ρόλο για ολόκληρη τη νότια Πελοπόννησο και αυτή νομίζω είναι η αποστολή του. Το λέγω προς αυτούς οι οποίοι εκφράζουν επιφυλάξεις ή διαφωνίες για ένα έργο το οποίο είναι αναπτυξιακό και σπουδαίο για τον τόπο μας και για την προοπτική του τόπου μας.

Δυστυχώς έπεσε κι αυτό στις εποχές της οικονομικής κρίσης. Ξέρετε, μεγάλα έργα πολιτισμού και λοιπά στη Θεσσαλονίκη, φορείς πολιτισμού ουσιαστικά έχουν ανασύρει τη δραστηριότητά τους. Ακόμα και το Μέγαρο Μουσικής έχει μειώσει τις δραστηριότητές του στην Αθήνα, υπάρχει πρόβλημα για το Φεστιβάλ Χορού το καλοκαίρι, υπάρχει ζήτημα για το Εθνικό Θέατρο, υπάρχει ζήτημα για τα Επιδαύρεια. Για όλον τον τομέα πολιτισμού. Όταν ανέβηκα στην Αθήνα και πήγα σε διάφορους παράγοντες, στον κ. Πηλαρινό και άλλους και άλλους, τον κ. Μανωλόπουλο για να κουβεντιάσουμε για το Μέγαρο Χορού, μου εξέφραζαν αυτές τις αγωνίες για τους προϋπολογισμούς και το πολιτιστικό πρόγραμμα των σπουδαιών αυτών πολιτιστικών χώρων. Έπεσε το Μέγαρο να ξεκινήσει να λειτουργεί σε μία δύσκολη περίοδο.

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Εγώ από αισθητήριο στην αρχή όταν ξεκίνησε να ξετυλίγεται αυτό το κουβάρι που αφορούσε το Μέγαρο Χορού καταπήφιζα όλες τις αποφάσεις. Εν συνεχεία όμως καταπήφιζα και για έναν ακόμα λόγο, γιατί πείστηκα ότι αυτό το κτήριο δεν μας χρειάζεται και τόσο. Εγώ ήμουν κατά της ανέγερσης αυτού του Μεγάλου Χορού και στη λογική ακόμα ότι νηστικά αρκούδια δεν χορεύουν μέσα στο Μέγαρο Χορού. Φαντάζομαι στο μέλλον και εύχομαι να διαψευστώ, ότι όταν θα υπάρχει αυτό το τεράστιο κοινωνικό πρόβλημα και στην πόλη της Καλαμάτας, δεν θα είναι πρόκληση, τεράστια πρόκληση για το κοινωνικό σύνολο η λειτουργία ή και το κόστος λειτουργίας ακόμα αυτού του κτηρίου; Αναμφίβολα.

Πολλές φορές όταν το φέρνω στο μυαλό μου, εξαγριώνομαι. Και ξέρετε γιατί κύριοι συνάδελφοι; Γιατί όταν η μελέτη Σκουρμπέλου που ξεκίνησε με αρχικό προϋπολογισμό 100.000.000 δρχ. και έφτασε στα 300.000.000 και πετάχτηκε στο καλάθι των αχρήστων, μας διαβεβαίωναν στο Δημοτικό Συμβούλιο ότι με τις πιστώσεις που υπάρχουν θα ολοκληρωθεί το έργο με το κλειδί στο χέρι. Βεβαίως εξέφρασα και ενστάσεις τότε και ο Παναγιώτης ο Ηλιόπουλος αν θυμάμαι, πέραν της θέσης που διατύπωνε ο Βασίλης ο Κοσμόπουλος και ο Παναγιώτης ο Παπαμικρούλης αλλά νομίζω κάποιες ενστάσεις είχε και ο Παναγιώτης ο Ηλιόπουλος αν θυμάμαι καλά.

Και τώρα βέβαια ούτε κλειδί, ούτε αντικλειδιά δεν υπάρχουνε. Και πολύ φοβάμαι μήπως μέσα απ' όλη αυτή τη διαδικασία, η Τεχνική Υπηρεσία κάνει πολύ καλά τη δουλειά της και αν δεν υπήρχε αυτή η εμπειρία αυτή η γνώση από πλευράς Τεχνικών Υπηρεσιών και από τον προϊστάμενο της Τεχνικής Υπηρεσίας, τον Βασίλη τον Τζαμουράνη, νομίζω ότι δεν θα είχαμε φτάσει ούτε καν εδώ και μακάρι να μην είχαμε φτάσει, μακάρι να μην είχε κατασκευαστεί

ποτέ. Ας έφτιαχνε τότε, ας προγραμματίζε η Δημοτική Αρχή ένα ανοιχτό θέατρο βρε παιδί μου που να γίνονταν υπαίθριες παραστάσεις με μια βύθιση από τη επιφάνεια του εδάφους κάποια μέτρα. Μακάρι, μακάρι. Που θα μπλέξουμε και πως θα δικαιολογούμε τη λειτουργία του όταν θα υπάρχουν χιλιάδες κοινωνικά προβλήματα έξω στην πόλη της Καλαμάτας. Δεν είμαι λαϊκιστής, δεν προσπαθώ να κάνω λαϊκισμό, βλέπω κάποια πράγματα που έρχονται. Και πέραν του γεγονότος ότι υπάρχει μείζον ζήτημα με την δικαστική εξέλιξη που υπάρχει από πλευράς οικογένειας Λιναρδάκη. Τα ξέρετε αυτά να μην τα επεκτείνουμε.

Έχω ψηφίσει λοιπόν "κατά" από την αγορά του οικοπέδου, "κατά" στις αποφάσεις που αφορούν την ανάθεση και την πορεία υλοποίησης και εκπόνησης μελετών, "κατά" για την ανάθεση του έργου "μελέτη – κατασκευή", ε δεν μπορώ να πω τώρα "ναι" ή "λευκό", "κατά" θα ψηφίσω, τουλάχιστον όσον αφορά τον εαυτό μου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Κε Τσερώνη.

ΤΣΕΡΩΝΗΣ: Μιας και έθιξε το θέμα της βιωσιμότητας ο κ. Μπάκας, θα ήθελα να πω κι αυτά που στο παρελθόν είχαν αναλύσει τεκμηριωμένα και με έρευνα αγοράς. Πολύ απλά το Μέγαρο Χορού αυτό έχει 500 θέσεις μπορεί να κόψει λοιπόν στην καλλίτερή του 500 εισιτήρια.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Επτακόσιες πενήντα (750).

ΤΣΕΡΩΝΗΣ: Δεν νομίζω κε Δήμαρχε ότι είναι επτακόσιες πενήντα 750.

ΣΠΙΝΟΣ: Εξακόσιες εξήντα (650) συν το άνοιγμα...(δεν ακούγεται τι λέει).

ΤΣΕΡΩΝΗΣ: Ωραία, τα καρεκλάκια κλπ. Οι 150 θα είναι προσκλήσεις κλπ οπότε κάπου εκεί πάμε. Οι 150 θα είναι προσκλήσεις, οπότε πάμε στις 500 θέσεις γιατί κάπου και κάποιο κενό θα υπάρχει, δεν θα τις έχουν πουλήσει όλες. Με ένα μέσο εισιτήριο που ακούγεται ας πούμε που θα μπορεί να το δώσει ο κόσμος 40 ευρώ, να πας εσύ με τη γυναίκα σου δηλαδή για παράδειγμα, $40 + 40 = 80$ ευρώ, δεν μπορείς να δώσεις παραπάνω για να πας για μια παράσταση, δεν δίνεις παραπάνω νομίζω, τουλάχιστον ο κόσμος δεν δίνει παραπάνω εύκολα. Γιατί υπάρχουν και μικρότερα και μεγαλύτερα. Πολύ απλά. $500 \times 40 = 20.000$ θα εσοδεύει και με αυτά θα πληρωθούν τα λειτουργικά έξοδα, ηλεκτρολόγοι, όλα αυτά, καθαρίστριες, ταξιθέτριες και να πληρωθεί και το συγκρότημα. Στο θέατρο BADMINTON έχει 1.850 θέσεις κύριοι συνάδελφοι και είναι Αθήνα, υπάρχει κόσμος πλούσιος, πολύς κόσμος πλούσιος, πολύ περισσότερος από εδώ τέλος πάντων και μπορεί και πληρώνει μια παράσταση. Γιατί νομίζω δεν υπάρχει παράσταση περιωπής απ' αυτές που φέρνει το Μέγαρο Μουσικής, το θέατρο BADMINTON που να κοστίζει 20.000. Τα νούμερα που πληρώνουν είναι πολύ μεγαλύτερα γιατί έρχεται φέρ' ειπείν ένα συγκρότημα από την Κίνα για παράδειγμα και έχει 150 χορευτές και 170 μουσικούς. Πόσο να πάρουν αυτοί; Δεν θα πάρουν 100.000 ευρώ; Πως θα έρθουνε; Και τρεις παραστάσεις να κάνουν στην Ελλάδα γιατί αυτοί κάνουν κύκλο, απ' ότι έχω διαπιστώσει, το έλεγα και την άλλη φορά στην αίθουσα, πάνε και στη Θεσσαλονίκη αλλά πρέπει να πληρωθεί όμως η παράσταση. Κατά συνέπεια, προσωπικά εγώ βλέπω αδιέξοδο. Και η μόνη διέξοδο που είχα προτείνει την οποία δεν ξέρω για ποιο λόγο δεν την προχώρησε, δεν την ανίχνευσε, δεν την διερεύνησε η Δημοτική Αρχή, ήτανε να δημιουργηθεί τμήμα χορού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Γιατί όπως είχα εξηγήσει τότε, το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου έχει σχολή τεχνών με ένα τμήμα σκηνοθεσίας και κινηματογράφου στο Ναύπλιο. Θα μπορούσε να κάνει και άλλο ένα τμήμα χορού εδώ στην Καλαμάτα και να χρηματοδοτείται η λειτουργία του. Κρατάω όλες τις επιφυλάξεις λοιπόν για τη δυνατότητα της βιωσιμότητάς του κλπ, θα ψηφίσω «κατά».

Το Δημοτικό Συμβούλιο με την ολοκλήρωση της διαλογικής συζήτησης, αφού λαμβάνει υπόψη του τα προαναφερόμενα, τις διατάξεις του άρθρου 48 παρ. 8^α του Ν. 3669/08 καθώς και το αποτέλεσμα της σχετικής ψηφοφορίας σύμφωνα με την οποία ΥΠΕΡ τάσσονται οι παρόντες σύμβουλοι της πλειοψηφίας και των δημοτικών παρατάξεων "ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΠΟΛΗ ΖΩΗΣ" & "ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ" και ΚΑΤΑ τάσσονται οι παρόντες σύμβουλοι της δημοτικής παράταξης "ΠΟΛΙΤΕΣ ΣΕ ΔΡΑΣΗ", κατά πλειοψηφία,

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι

Εγκρίνει την παράταση προθεσμίας εκτέλεσης εργασιών του έργου «Μέγαρο Χορού Καλαμάτας», με αναθεώρηση, μέχρι 26/01/2010.

Έτσι συντάσσεται αυτό το απόσπασμα πρακτικού το οποίο υπογράφεται όπως ακολουθεί :

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Καρατζέας Ν. Παναγιώτης

ΤΑ ΜΕΛΗ

1. Αθανασόπουλος Κων/νος
2. Γιαννακούλας Γρηγόριος
3. Γουρδέας Ανδρέας
4. Ηλιόπουλος Αθανάσιος
5. Ηλιόπουλος Παναγιώτης
6. Καμβυσίδης Ιωάννης
7. Κλειδωνας Θεοφάνης
8. Κοσμόπουλος Βασίλειος
9. Κουδούνης Αργύριος
10. Κουρκουτάς Γεώργιος
11. Μιχαλόπουλος Σωτήριος
12. Μπάκας Ιωάννης
13. Μπασακίδης Νικόλαος
14. Νταγιόπουλος Γεώργιος
15. Παπαμικρούλης Παναγιώτης
16. Πολίτης Δημήτριος

17. Σπίνος Γεώργιος

18. Τσερώνης Κων/νος

Ακριβές Απόσπασμα
Καλαμάτα, 2 Ιουνίου 2010
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ν. ΚΑΡΑΤΖΕΑΣ