

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ****ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ
ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ 09/2010****ΑΠΟΦΑΣΗ 107/2010**

Στην Καλαμάτα σήμερα, την 18η Μαρτίου 2010, ημέρα Πέμπτη και ώρα 8:00 μ.μ., στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου του Δημαρχιακού Καταστήματος της οδού Αριστομένουσ αριθμός 28, συνέρχεται στην 09η/2010 συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Καλαμάτας, μετά την από 12-03-2010 πρόσκληση του κ. Προέδρου, η οποία επιδόθηκε σύμφωνα με το νόμο.

Παραβρίσκονται στη συνεδρίαση από τα μέλη του Σώματος οι κ.κ. : 1) Καρατζέας Παναγιώτης, Πρόεδρος του Σώματος, 2) Αθανασόπουλος Κων/νος, 3) Γουρδέας Ανδρέας, 4) Δικαιουλάκος Βασίλειος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 109 απόφαση), 5) Ηλιόπουλος Αθανάσιος, 6) Ηλιόπουλος Ιωάννης (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 107 απόφαση), 7) Ηλιόπουλος Παναγιώτης, 8) Καμβυσίδης Ιωάννης, 9) Κλειδωνας Θεοφάνης, 10) Κοσμόπουλος Βασίλειος, 11) Κουδούνης Αργύριος 12) Κουρκουτάς Γεώργιος, 13) Λαγανάκος Γεώργιος, 14) Μιχαλόπουλος Σωτήριος, 15) Μπάκας Ιωάννης, 16) Μπασακίδης Νικόλαος, 17) Νταγιόπουλος Γεώργιος, 18) Οικονομάκου Μαρία (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 107 απόφαση), 19) Παπαμικρούλης Παναγιώτης, 20) Πολίτης Δημήτριος, 21) Σπίνος Γεώργιος και 22) Τσερώνης Κων/νος.

Δεν παραβρίσκονται, αν και κλήθηκαν νόμιμα, οι δημοτικοί σύμβουλοι κ.κ.: 1) Αλευράς Διονύσιος, 2) Γιαννακούλας Γρηγόριος, 3) Μπάκας Δημήτριος, 4) Ράλλης Γεώργιος και 5) Τσακαλάκου Σταυρούλα.

Στη συνεδρίαση επίσης προσκλήθηκε, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 39/2007 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, και ο επικεφαλής του συνδυασμού «Δημοτική Αγωνιστική Κίνηση Καλαμάτας» κ. Νικόλαος Διασάκος, ο οποίος δεν παραβρίσκεται.

Αφού επιτυγχάνεται έτσι νόμιμη απαρτία, ο κ. Πρόεδρος κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης παρουσία του Δημάρχου Καλαμάτας κ. Παναγιώτη Ε. Νίκα.

.....
Στη συνέχεια εισάγεται από τον κ. Πρόεδρο για συζήτηση το 3ο θέμα της ημερήσιας διάταξης με τίτλο :

Πολιτιστικά θέματα - Υποχρεώσεις ΥΠ.ΠΟ .

Στο φάκελο του θέματος για την ενημέρωση του Σώματος βρίσκεται το υπ' αριθμ. 158/16-3-2010 έγγραφο της Κοινοφελούς Επιχείρησης Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ» το οποίο αναλυτικά έχει ως εξής :

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΠΟ ΠΡΟΣ ΤΗ «ΦΑΡΙΣ» ΕΩΣ 16/3/2010

Αναλυτικά οι οικονομικές υποχρεώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού έχουν ως εξής:

1) Η Δ.Ε.Π.Α.Κ το έτος 1995 είχε υπογράψει 10/ετή Προγραμματική Σύμβαση (1996-2005) με ετήσιο ποσό 440.205,43 €. Από αυτή τη σύμβαση υπάρχει,
οφειλή υπολοίπου συμβατικής υποχρέωσης έτους 2005 ποσού: 65.410,86 €

2) Η Δ.Ε.Π.Α.Κ το έτος 2006 είχε υπογράψει νέα 3/ετή προγραμματική σύμβαση (2006 -2009) με ετήσιο ποσό 480.000,00 €. Από τη σύμβαση δεν έχει εκταμιευθεί κανένα ποσό και υπάρχει,
οφειλή το σύνολο της συμβατικής υποχρέωσης ετών 2006– 2009 ποσού: 1.440.000,00 €

3) Η «ΦΑΡΙΣ» με το ΥΠΠΟ για το έτος 2009 δεν είχε υπογεγραμμένη Προγραμματική Σύμβαση. Παρόλα αυτά στις 2/6/2009 εκταμιεύθηκε η απόφαση του ΥΠΠΟ με αριθμ. πρωτ. ΥΠΠΟ/ΟΙΚΩΝ:/Β/Φ06/46988/25-5-2009, η οποία αφορούσε το 15^ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, ποσού 250.000,00 €.

Επίσης στις 7/10/2009 εκδόθηκε η απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού με αριθμ. πρωτ. ΥΠΠΟ/ΟΙΚΩΝ:/Β/Φ06/89649-1-10-2009, η οποία αφορούσε το 15^ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας ποσού 230.000,00 €.

Η παρούσα απόφαση, σύμφωνα με τηλεφωνική επικοινωνία που είχαμε με το ΥΠΠΟ την 1^η Δεκεμβρίου 2009, ακυρώθηκε.

Επομένως υπόλοιπο έτους 2009 ποσού : 230.000,00 €

4) Η «ΦΑΡΙΣ» το έτος 2009 έχει υπογράψει προγραμματική σύμβαση για τον τομέα Θεάτρου (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.) με χρονικό διάστημα από 1/1/2009 έως 30/6/2010 και οικονομικές υποχρεώσεις για μεν το έτος 2009 ποσό 200.000,00 € για δε το έτος 2010 ποσό 100.000,00 €. Από αυτή τη σύμβαση υπάρχει:

α) οφειλή υπολοίπου συμβατικής υποχρέωσης έτους 2009 ποσού : 29.500,00 €

β) οφειλή υπολοίπου συμβατικής υποχρέωσης έτους 2010 ποσού : 100.000,00 €

*Στο Υπουργείο Πολιτισμού, έχουν σταλεί δικαιολογητικά για είσπραξη ποσού 29.250,00 €, το οποίο αφορά μέρος των 100.000,00 € του 2010, και εντός των ημερών θα υπάρχει εκταμίευση.

5) Η «ΦΑΡΙΣ» σύμφωνα με το υπ' αριθμ. 672/2-9-2009 διαβιβαστικό της, απέστειλε στο Υπουργείο Τουρισμού Ε.Ο.Τ. (υπ' όψη κ^{ας} Κατερ.Φραγκογιάννη) το Τιμολόγιο Παροχής Υπηρεσιών Νο 34/1-9-2009 ποσού 35.700,00 €, για την οικονομική συμμετοχή του Ε.Ο.Τ. στις Πολιτιστικές εκδηλώσεις του Δήμου Καλαμάτας «Καλοκαίρι 2009».

Επειδή το Υπουργείο Τουρισμού συνενώθηκε με το Υπουργείο Πολιτισμού το αίτημα μεταφέρεται και κατά συνέπεια υπάρχει,
οφειλή του τιμολογίου της «ΦΑΡΙΣ» Νο 34/1-9-2009 ποσού : 35.700,00 €

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	1.900.610,86 €
----------------------	-----------------------

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΙΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Για το παρόν θέμα διεξάγεται η εξής διαλογική συζήτηση:

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Κε Πρόεδρε, κύριοι συνάδελφοι για τα πολιτιστικά έχουμε κουβεντιάσει πολλές φορές και στο Δημοτικό Συμβούλιο και στα συμβούλια της ΔΕΠΑΚ παλαιότερα και στη ΦΑΡΙΣ τελευταία. Δυστυχώς υπάρχουν αρνητικά, είναι τα πρώτα δείγματα γραφής από το Υπουργείο όσον αφορά το θέμα της περιφερειακής πολιτικής και ειδικότερα όσον αφορά το θέμα του Φεστιβάλ Χορού. Από την εισήγηση την οποία έχετε στα χέρια σας και υπάρχει μέσα στο φάκελο θα είδατε ότι όσον αφορά το Φεστιβάλ Χορού το ένταλμα του 2009 που είχε κοπεί για την τελευταία δόση με εντολή της προηγούμενης ηγεσίας και που βρισκόταν στα εντελλόμενα, μετά τις εκλογές επεστράφη και εν συνεχεία μας πληροφόρησαν προφορικά ότι έχει ακυρωθεί. Άρα λοιπόν η δεύτερη δόση που αφορά το Φεστιβάλ Χορού για το 2009 από το Υπουργείο Πολιτισμού ακόμη οφείλεται.

230.0000 ευρώ είναι η οφειλή του Υπουργείου Πολιτισμού για το Φεστιβάλ του 2009. Το ένταλμα είχε κοπεί και ήταν στα εντελλόμενα πριν την αλλαγή της Κυβέρνησης, με την αλλαγή της Κυβέρνησης επεστράφη πίσω και ακυρώθηκε χωρίς κάποια άλλη περαιτέρω εξήγηση.

Επίσης παρεμπίπτοντος επειδή το Υπουργείο Τουρισμού απορροφήθηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού υπάρχει και ένα ένταλμα 35.700 ευρώ από τον ΕΟΤ για το «Πολιτιστικό Καλοκαίρι» το οποίο για τους ίδιους λόγους πάγωσε και αυτό ήταν στα εντελλόμενα και γύρισε πίσω.

Όσον αφορά τώρα το Φεστιβάλ Χορού για το οποίο εκφράζουμε τις ιδιαίτερες ανησυχίες μας, όπως είπα από τα πρώτα δείγματα γραφής και κατόπιν επισκέψεων που έγιναν από τον κ. Δήμαρχο στο Υπουργείο Πολιτισμού και συναντήσεων που είχε με τη Γενική Γραμματέα την κα Μενδόνη, δυστυχώς δεν έχει γίνει κάποια ενέργεια από το Υπουργείο όσον αφορά τη στήριξη του θεσμού από πλευράς του είτε με την ένταξή του στο ΕΣΠΑ που θυμίζω ότι πριν την αλλαγή της Κυβέρνησης είχε εξαγγείλει ο τότε Υπουργός ο κ. Σαμαράς ότι θα εντασσόταν στο ΕΣΠΑ ή άλλως αν δεν είναι δυνατή η ένταξή του στο ΕΣΠΑ με τη σύναψη προγραμματικής σύμβασης με την οποία θα αναλαμβάνει το Υπουργείο κάποιες υποχρεώσεις.

Θα ήθελα επίσης να εκφραστεί και η ανησυχία και για το Θέατρο γιατί και εκεί τα πράγματα είναι ανησυχητικά. Για το 2009 το Υπουργείο ακόμη οφείλει την τελευταία δόση 29.500 ενώ για το 2010 ακόμη μέχρι και σήμερα που μιλάμε δεν έχουνε εκταμιευτεί χρήματα.

Θα ήθελα να πω ότι οι ενημερώσεις οι οποίες έχουμε από το Υπουργείο σχετικά με τα οικονομικά είναι διαφορετικές ανά μήνα, τη μια μας λένε ότι θα στείλουνε 40, την άλλη 30, τώρα τελευταία μας είπανε ότι θα στείλουνε 29 και βέβαια δεν ξέρω τι θα γίνει τον Ιούνιο που θα λήξει και η προγραμματική του Θεάτρου αν το Υπουργείο θα έχει την πολιτική βούληση να συνεχίσει και να ανανεώσει την προγραμματική για το Θέατρο.

Επίσης το Υπουργείο δεν έχει εκφράσει και τη βούλησή του σχετικά με τη λειτουργία και τη διαχείριση του Μεγάρου Χορού το οποίο τουλάχιστον στο στάδιο που βρίσκεται πρόκειται να ολοκληρωθεί σύντομα και βέβαια δεν συζητάμε καθόλου για τα παλιά οφειλόμενα της ΔΕΠΑΚ όπου δεν έχει γίνει καμία κουβέντα.

Ουσιαστικά αυτή τη στιγμή όσον αφορά τα θέματα πολιτισμού στην πόλη μας η μοναδική παρουσία η οποία υπάρχει είναι του Δήμου Καλαμάτας με τις χρηματοδοτήσεις οι οποίες δίδονται στην κοινωφελή επιχείρηση ΦΑΡΙΣ τόσο για το Θέατρο όσο και για τη λειτουργία των σχολών και βέβαια αυτή τη στιγμή ακόμη και για το ΔΙΚΕΧΟ η λειτουργία του οργανωτικά και λειτουργικά και η προετοιμασία που έχει ξεκινήσει για το Φεστιβάλ Χορού για το καλοκαίρι γίνεται από τα χρήματα αυτά.

Η πρότασή μας και κατόπιν της ανταλλαγής των απόψεων και της συζήτησης που θα γίνει εδώ στο Δημοτικό Συμβούλιο είναι να ληφθεί μία απόφαση για την έκδοση και την αποστολή ενός ψηφίσματος με το οποίο θα ζητάμε από το Υπουργείο να συνεχιστεί η περιφερειακή πολιτική του, ειδικότερα :

1. Όσον αφορά το Φεστιβάλ να συνεχιστεί εμπράκτως η στήριξη του θεσμού του Φεστιβάλ Χορού με την καταβολή των 230.000 ευρώ – το ποσό είναι πολύ μεγάλο και έχουν μείνει απλήρωτοι αρκετοί προμηθευτές από το 2009 – και όσον αφορά τη συνέχιση του θεσμού, να ενταχθεί στο ΕΣΠΑ, αν δεν είναι δυνατόν να ενταχθεί στο ΕΣΠΑ να συναφθεί μια προγραμματική σύμβαση με την οποία το Υπουργείο να αναλαμβάνει οικονομικές υποχρεώσεις διότι αυτή η οποία υπεγράφη δεν υπάρχουνε από την πλευρά του Υπουργείου υποχρεώσεις, υπάρχουνε μόνο από την πλευρά του Δήμου.
2. Όσον αφορά το Θέατρο να καταβληθούν τα οφειλόμενα του 2009 και να συνεχιστεί η χρηματοδότησή του τόσο για το 1^ο εξάμηνο του 2010 όσο και μετά τον Ιούνιο που λήγει η προγραμματική να υπογραφεί μία καινούργια προγραμματική σύμβαση με την οποία να στηρίζεται ο θεσμός των περιφερειακών θεάτρων.
3. Να εκφράσει το Υπουργείο την πολιτική του βούληση για τη λειτουργία και τη διαχείριση του Μεγάλου Χορού και
4. Να καταβληθούν σταδιακά, τμηματικά τα οφειλόμενα των προγραμματικών συμβάσεων από τη ΔΕΠΑΚ τα οποία όπως βλέπετε από την εισήγηση που υπάρχει στα χέρια σας, ανέρχονται στο 1.440.000.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ερωτήσεις. Ο κ. Ηλιόπουλος ο Παναγιώτης.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Το υπόλοιπο των 65.000 ποια έτη αφορά;

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Είναι η προγραμματική η οποία είχε διάρκεια από το 1996 μέχρι το 2005, είναι της δεκαετίας αυτής.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Τη χρονιά πες μας.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Απολογιστικά είναι τώρα αυτά, οφείλονται 65.000.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Το έτος πες μας.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Του '05, τη τελευταία χρονιά.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Πέστε το ντε!

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Πρώτα εξοφλούνται του '96 και στη συνέχεια φτάνουμε πίσω.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Μια δεύτερη ερώτηση. Η προγραμματική σύμβαση που υπογράφηκε το '06 μέχρι το '09, απ' ότι φαίνεται δεν πήρατε δεκάρα.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: 180.000 τα οποία απέστειλε ο Υπουργός τότε ο κ. Λιάπης.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Εγώ ξαναρωτάω. Στο δεύτερο, γράφεις; Έγινε η προγραμματική σύμβαση η 3ετής το '06 μέχρι το '09. Και ρωτώ, από το '06 μέχρι το '09 το ετήσιο ήταν 480, δεν πήρατε δεκάρα απ' ότι λες εδώ πέρα. Τι κάνατε τελικά και γιατί δεν το φέρατε τόσο καιρό και το φέρνετε τώρα; Πέρασε το '06, το '07, το '08, το '09, δεν πήρατε δραχμή. Τι κάνατε; Το '07, το '08 και το '09 ήσαστε.

Δεύτερο. Υπήρχε παλαιότερα και μία σύμβαση του ΔΙΚΕΧΟ. Αυτή έχει τακτοποιηθεί; Η οποία έληγε το 2004. Έχει αυτή πληρωθεί;

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Όπως είπα και πριν ο κ. Λιάπης όταν κατέβηκε στην Καλαμάτα υποσχέθηκε την καταβολή 180.000 ευρώ για τη ΔΕΠΑΚ. Τα χρήματα όμως αυτά ζήτησαν από το Υπουργείο και δόθηκαν μέσω του Συλλόγου Γονέων ως έκτακτη επιχορήγηση. Είναι το μόνο ποσό το οποίο δόθηκε από το 2006 και μετά.

Όσον αφορά το ΔΙΚΕΧΟ, η προγραμματική η οποία υπήρχε και η οποία έληξε το 2009, είναι εξοφλημένη πλήρως, δεν οφείλεται τίποτα. Το 2009 επειδή δεν υπήρχε προγραμματική, ο τότε Υπουργός ο κ. Σαμαράς έστειλε το Πάσχα περίπου οφειλόμενα του '08 και το καλοκαίρι λίγο πριν ή λίγο μετά, δεν θυμάμαι ακριβώς, όταν ξεκίνησε το Φεστιβάλ για το Φεστιβάλ του '09 έστειλε 250.000 ευρώ. Απέμεναν άλλα 230.000 τα οποία τονίζω και πάλι ότι δεν υπήρχε προγραμματική, υπεγράφησαν απλές υπουργικές αποφάσεις, τα 230.000 ευρώ υπεγράφησαν λίγο πριν τις εκλογές, εκδόθηκε το ένταλμα, πήγε στα εντελλόμενα και με την αλλαγή της Κυβέρνησης γύρισε το ένταλμα πίσω και ακυρώθηκε.

Έχουν γίνει επανειλημμένες κρούσεις, θα θυμάστε και τις συγκρούσεις εντός εισαγωγικών του κ. Δημάρχου με τον κ. Βουλγαράκη, επανειλημμένες οχλήσεις και διεκδικήσεις στο Υπουργείο Πολιτισμού. Το Υπουργείο Πολιτισμού κε Ηλιόπουλε από την εποχή του Βενιζέλου, γιατί το εστιάζετε σε ορισμένη χρονική περίοδο δεν είναι όμως έτσι τα πράγματα, είχε δείξει την πολιτική του βούληση, να αποδυναμώνει χρόνο με την χρόνο την περιφερειακή πολιτική στον τομέα του πολιτισμού στην επαρχία.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Από το '06 μέχρι το '09 δεν είχαμε Βενιζέλο.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Θυμάστε κε Ηλιόπουλε ακόμη και πως ερχόντουσαν τα λεφτά από το '95, '96 και μετά, με πόση καθυστέρηση ερχόντανε.

ΝΤΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ: Να ρωτήσω κάτι εγώ; Το 2009 δεν υπήρχε προγραμματική σύμβαση και περιμέναμε κάποια χρήματα. Στο ΔΙΚΕΧΟ δεν υπήρχε προγραμματική σύμβαση και ήταν διεκδικούμενα.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Όχι. Άμα δείτε την εισήγηση μέσα, για τα 230.000 υπήρχε η υπ' αριθμ. Φ06/46988/25-5-2009 απόφαση του Υπουργού με την οποία έστελνε τα 250.000 και εκταμιεύτηκαν και για τα υπόλοιπα 230.000 είναι Φ06/89649/1-10-09 απόφαση του κ. Σαμαρά.

Αυτή πήγε στα εντελλόμενα προς τελική έγκριση και εκταμίευση, μας βρήκαν οι εκλογές, ανέλαβε ο κ. Γερουλάνος. . .

ΝΤΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ: (Δεν ακούγεται τι λέει).

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Κε Νταγιόπουλε συγνώμη. Όταν υπάρχει απόφαση του Υπουργού για να γίνει η εκταμίευση και πάει στα εντελλόμενα, τι υπόσχεση, για πια υπόσχεση μιλάτε; Είχαν υπογραφεί τα χαρτιά.

ΝΤΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ: Χωρίς προγραμματική σύμβαση. Εμείς περιμέναμε να έρθει ο Σαμαράς για να μας δώσει αυτά τα λεφτά. Με ποια προγραμματική;

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Τώρα συζητάμε γιατί δεν υπάρχει προγραμματική; Ο Υπουργός τότε είχε πει ότι θα ενταχθεί στο ΕΣΠΑ και έστειλε το Υπουργείο Πολιτισμού μία προγραμματική σύμβαση με την οποία έλεγε ότι αφού θα ενταχθεί στο ΕΣΠΑ εμείς δεν θα αναλάβουμε οικονομικές υποχρεώσεις στην προγραμματική, θα αναλάβετε μόνο εσείς. Την έχουμε ψηφίσει στο Δημοτικό Συμβούλιο την προγραμματική, τα θυμάστε πολύ καλά.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Τελικά εντάχθηκε στο ΕΣΠΑ;

ΤΣΕΡΩΝΗΣ: Δεν έχουν λήξει τα προγράμματα Παναγιώτη.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Έχουν λήξει από το '07.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Άλλη ερώτηση υπάρχει;

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Αυτό με τον ΕΟΤ, επειδή διάβασα μόνο το τιμολόγιο που κόψαμε, βάσει ποιας απόφασης είχε δοθεί η έγκριση από τον ΕΟΤ ότι θα μας δίνανε τα χρήματα αυτά;

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Υπάρχει κάποιο έγγραφο από τον ΕΟΤ.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: 30.000 ευρώ. Εγκρίθηκαν από τον Υπουργό αλλά δεν εκταμιεύτηκαν ποτέ.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Υπάρχει έγγραφο ή προφορικά σας είπε «ναι»;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Υπάρχει έγγραφο. Μάλιστα προχθές που είχε έρθει στις Υπαπαντής ο Μαρκόπουλος τον ενόχλησα για το συγκεκριμένο θέμα και μου λέει «έχω υπογράψει το σχετικό έγγραφο, έχουν μπλοκαριστεί όλα αυτά, θα κάνω κάθε προσπάθεια για να έρθουν στο Δήμο». Αλλά θα μιλήσω εγώ επ' αυτό στη συνέχεια.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τοποθετήσεις. Ο κ. Ηλιόπουλος.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Κε Πρόεδρε όπως παρακολουθήσατε, τα δείγματα του Υπουργείου κατά τον εισηγητή για όλα αυτά στη φάση που βρίσκεται σήμερα ο ΦΑΡΙΣ, κάποιοι φταίνε. Προγραμματική σύμβαση του '06 μέχρι το '09 της ΔΕΠΑΚ είναι γνωστό από ποιον υπεγράφη. Υπεγράφη και δεν πήρε ο Δήμος ούτε ένα ευρώ. Η Δημοτική αρχή δεν τόφερε, δεν διεκδίκησε τίποτα καθότι όπως την είχα κατηγορήσει σαν φερέφωνο της τότε Κυβέρνησης, ορίστε η επιβεβαίωση.

Το ποσό των 35.000 ευρώ αφορά το τελευταίο έτος, το 2005.

Από κει και πέρα 1^η/10 ο πρώην Υπουργός Πολιτισμού υπεγράφη το χαρτί να έρθουν οι 230.000. Στις 4 είχαμε εκλογές. Και τα είδε και ο κ. Μαρκόπουλος του ΕΟΤ. Μα τώρα ακούτε ότι τελικά ήταν μόνο χαρτιά, ήτανε όλο χαρτιά χωρίς να υπάρχουνε στα ταμεία τα λεφτά; Τώρα εσείς που ζείτε τελικά; Που ζείτε; Είναι σαν το δημαρχείο που θα γίνει εκεί πέρα που είναι στη ΣΑΕ που λέει ο Δήμαρχος, το παλιό νοσοκομείο. Θάθελα να σας πω το εξής. Βγάλτε την ταμπέλα γιατί θα γινόμαστε και ρεζίλι.

Το να υπογράψεις αγαπητέ μου κε Θανάση και κύριοι συνάδελφοι ένα χαρτί και όταν στα ταμεία δεν υπάρχουν τα λεφτά, είναι κοροϊδία. Και αυτό γινότανε μέχρι τώρα. Και εγώ, καλλίτερα να μου λέει «δεν έχω λεφτά να σου δώσει και δεν σου δίνω» παρά να σου στείλω ένα χαρτί να σου κλείνω τα μάτια ότι σου τόστειλα. Όπως ήρθαν στο δημαρχείο τα 3.000.000

και τελικά ήταν 20.000. Δημοπράτησε η Νομαρχία το έργο, που είναι τα λεφτά; Δεν υπάρχει βέβαια συμφωνητικό και καλά κάνει. Έτσι ήταν το γενικό το κλίμα τότε. Το γενικό το κλίμα ήταν να στέλνουνε χαρτιά ότι έρχονται χρηματοδοτήσεις και στον μπεζαχτά δεκάρα. Αυτή είναι η ουσία. Και τα υπόλοιπα είναι λόγια του αέρα.

Από κει και πέρα εγώ έχω να πω το εξής. Πρέπει να σκεφτούμε σοβαρά τελικά που πάνε τα πολιτιστικά και πως θα χρηματοδοτηθούνε γιατί απ' ότι καταλαβαίνετε και απ' ότι καταλαβαίνω κι εγώ τα οικονομικά της πατρίδας δεν είναι από τα πλέον ανθηρά και θα γίνουν ακόμα πιο δύσκολα.

ΦΩΝΗ: (Δεν ακούγεται τι λέει).

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Προεκλογικά τα λέγαμε και τα λέμε και τώρα.

ΦΩΝΗ: (Δεν ακούγεται τι λέει).

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Τα λεφτά υπήρχαν και τα φάγατε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ησυχία! Στο θέμα. Συντομεύετε! Μη διακόπτει κανένας.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Άρα λοιπόν θα πρέπει να δούμε. . .

ΦΩΝΗ: (Δεν ακούγεται τι λέει).

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μη διακόπτει κανένας, μην κάνετε διάλογο.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Λαϊκισμούς. . .

ΦΩΝΗ: Εσύ κάνεις λαϊκισμούς

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μη κάνετε διάλογο!

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Τα φάγανε. 500.000 το μήνα ο διοικητής του ΟΠΑΠ και τώρα που τον καλέσανε, δεν τάχω.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Είσαι εκτός θέματος. Στο θέμα Παναγιώτη.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Με προκαλούν κε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μην προκαλεί κανένας, μην κάνετε διάλογο.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Κε Λαγανάκο τι θέλεις να μου πεις τώρα, τι;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σας είπα μην κάνετε διάλογο; Εσείς συνεχίζετε εκεί.
Αφήστε να τοποθετηθεί ο άνθρωπος!

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Άρα για μας το θέμα είναι ουσιαστικό. Δεν κάνατε τίποτα από το '06 μέχρι το '09 να πάρετε τα λεφτά που είχατε προγραμματική σύμβαση καθότι είσαστε φιλοκυβερνητικοί και βάζετε το συμφέρον του κόμματός σας πάνω από την πόλη. Ένα θέμα.

Ένα δεύτερο. Πρέπει να δούμε τελικά πως θα πάμε με τα πολιτιστικά. Δηλαδή να έρθουμε σε επαφή με το Υπουργείο να δούμε τι λεφτά μπορεί να μας δώσει και όχι με χαρτιά αλλά με

λεφτά γιατί χαρτιά μπορούν να έρθουν όπως είχαν έρθει και παλαιότερα αλλά στο προκείμενο θα έρθουν χρήματα; Και αν τελικά το δούμε έτσι, ας αναλάβει και το Υπουργείο και ο Δήμος μαζί την τύχη του Φεστιβάλ γιατί τελικά εκείνο είναι το παν. Τώρα τα υπόλοιπα είναι βέβαια ουσιαστικά αλλά όταν υπάρχει τέτοιο οικονομικό πρόβλημα, δεν μπορούμε να συζητάμε για παραπέρα δραστηριότητες του ΦΑΡΙΣ. Πιστεύω ότι πρέπει να γίνει μια επαφή με το Υπουργείο, να κάνουμε μια ανοιχτή κουβέντα τι λεφτά θα έρθουν να ξέρουμε που πηγαίνουμε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Κε Κοσμόπουλε.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Ως συμμετέχων στο διοικητικό συμβούλιο παλαιότερα της ΔΕΠΑΚ και τώρα της ΦΑΡΙΣ γνωρίζω τα οικονομικά πάρα πολύ καλά και γνωρίζω πάρα πολύ καλά τις απαιτήσεις που έχει η επιχείρηση από το Υπουργείο. Χαίρομαι ιδιαίτερα που οι απαιτήσεις αυτές έρχονται και σε γνώση του Δημοτικού Συμβουλίου. Θα ήταν όμως ακόμα καλλίτερο αν και την προηγούμενη ζετία το ίδιο χαρτάκι ετησίως ερχόταν στο Δημοτικό Συμβούλιο διότι οι απαιτήσεις αυτές δεν είναι τωρινές, είναι απαιτήσεις οι οποίες έρχονται από χρόνια και μου κάνει εντύπωση γιατί δεν είχαν έρθει αυτές οι απαιτήσεις νωρίτερα.

Εμείς κε Ηλιόπουλε και κε Δήμαρχε δεν έχουμε κανένα πρόβλημα να ψηφίσουμε το οποιοδήποτε ψήφισμα και να σταλεί και με ποιο αυστηρό τόνο. Δεν έχουμε κανένα πρόβλημα. Και δυναμικές διεκδικήσεις αν χρειαστεί και κρίνετε ότι πρέπει να κάνουμε, να τις κάνουμε.

Το πρόβλημα δεν είναι αυτό, το πρόβλημα είναι ότι όλο αυτό το χρονικό διάστημα δεν είδα άλλο ψήφισμα. Γιατί μέχρι τώρα δεν στείλαμε άλλο ψήφισμα και ξαφνικά τώρα μας έπιασε αγάπη και το άγχος μας να στείλουμε ψήφισμα; Ο Δήμος πρέπει να έχει διαχρονική παρουσία. Τα συμφέροντα της πόλεως πρέπει να είναι πέρα και έξω από τις όποιες κομματικές και συναισθηματικές σχέσεις που μπορεί να έχει η Δημοτική αρχή με την κάθε Κυβέρνηση. Αυτό είναι κανόνας και έτσι πρέπει να πορεύεται ο Δήμος.

Δεν πιστεύω ότι είναι εύκολο να πάρουμε κάποια χρήματα απ' αυτά τα οποία διεκδικούνται. Σας είπα και πάλι, είμαι στο πλάι να διεκδικήσουμε με τον ισχυρότερο δυνατό τρόπο αλλά αυτό δεν φτάνει. Το μέλλον διαγράφεται ζοφερό, έχω ιδιαίτερες ανησυχίες και θα μπορούσα να παραθέσω και οικονομικά ότι τελικά την περσινή χρονιά ο Δήμος λίγο – πολύ ωφελημένος βγήκε από την ύπαρξη προγραμματικής σύμβασης. Κέρδισε στο ταμείο του 480.000 που θάπρεπε να έχει δώσει ήδη ο ίδιος αν υπήρχε προγραμματική σύμβαση στη ΦΑΡΙΣ τα οποία δεν έδωσε. Από κει και ύστερα πρέπει να κάνει την υπέρβαση και έχουμε συζητήσει και στο διοικητικό συμβούλιο με την αλλαγή του προγραμματισμού της ΦΑΡΙΣ ο Δήμος να γίνει ποιο γαλαντόμος.

Όταν συζητήθηκε η προγραμματική σύμβαση του ΔΙΚΕΧΟ είχαμε προβλέψει την κατάληξη αυτή. Είχαμε πει ότι η προγραμματική σύμβαση είναι υπέρβαρη εις βάρος του Δήμου Καλαμάτας, δεν πρόκειται να έρθουν χρήματα από το ΕΣΠΑ, ήταν δεδομένο, είναι δεδομένο. Εύχομαι να έρθουν από άλλη πηγή υπό μορφή έκτακτης χρηματοδότησης το λιγότερο. Και άλλωστε νομίζω ότι και εσείς τότε μέσα σας βαθιά αυτό πιστεύατε διότι να σας θυμίσω τι μου λέγατε και σε κατ' ιδίαν συζητήσεις ότι «είναι τόσο σημαντικό το Φεστιβάλ που δεν πιστεύω και έχω απόλυτη, και συνταυτίζομαι με την άποψή σας αυτή, ότι το κράτος, η πολιτεία είναι δυνατόν έναν τέτοιο ισχυρό θεσμό να τον αφήσει απροστάτευτο υπό την μία ή την άλλη μορφή». Πλην όμως μέσα από το ΕΣΠΑ είναι σίγουρο ότι δεν θα κατοχυρωνότανε η ετήσια καταβολή χρημάτων.

Και ένα τελευταίο. Είναι θλιβερό για το Ελληνικό Κράτος, για την Ελληνική Πολιτεία να αθετεί την υπογραφή του. Δυστυχώς αυτό το κράτος έχουμε θα μου πείτε. Ε, δεν παύει όμως να το καθιστά θλιβερό, απογοητευτικό και να δίνει το παράδειγμα για το πώς πρέπει να συμπεριφέρονται οι υπόλοιποι. Το ίδιο θέλει να είναι ο μπαταξής αλλά κατηγορεί τους δημότες, τους πολίτες όταν αυτοί είναι μπαταξήδες. Δυστυχώς.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Ο κ. Μπάκας,

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Εμείς τα προηγούμενα χρόνια κε Πρόεδρε και κύριοι συνάδελφοι δεν ήμασταν φερέφωνα καμιάς κυβέρνησης και όσες απόψεις ακουστήκανε που θέλανε να πιέζουμε την πολιτική εξουσία, την εκάστοτε πολιτική εξουσία του Υπουργείου Πολιτισμού προς την κατεύθυνση της εκταμίευσης χρημάτων για λογαριασμό της ΔΕΠΑΚ ή του Δήμου που αφορούν πολιτιστικές δράσεις, πάντα συμφωνούσαμε γιατί ακριβώς δεν είμαστε φερέφωνα καμιάς κυβέρνησης, εδώ μέσα είμαστε με τις δυνάμεις των φίλων μας, δεν μπήκαμε κάτω από καμιά κομματική ταμπέλα. Κατά συνέπεια έχουμε κάθε λόγο και νομιμοποιούμεθα να λέμε αυτά που λέγαμε και πριν, να λέμε τα ίδια πράγματα.

Αλλά εν πάση περιπτώσει θα κάνω έτσι μια, θα ανοίξω μια παρένθεση. Ληηλατείται το εισόδημα των εργαζομένων. Χάνουν οι εργαζόμενοι 2 με 3 μισθούς. Δεν μιλάτε κύριοι συνάδελφοι. Σας στέλνουν τους ΚΑΠ μειωμένους κατά 25–30%. 24,5% του Φεβρουαρίου. Πάλι δεν λέτε κουβέντα.

Οι ΚΑΠ του Φεβρουαρίου Βασιλή ήρθαν κατά 24,5% μείον σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά. Με δανεικά, σ' αυτή τη λογική δεν τα λέγατε κύριοι συνάδελφοι και κοιτάτε μήπως γίνετε εσείς φερέφωνο της σημερινής κυβέρνησης γιατί λίγο απέχετε απ' αυτή την ιστορία. Σας λέμε λοιπόν φωνάξτε, κάποια στιγμή θα είναι αργά. Η Ελλάδα οδεύει, την στέλνουνε στο Διεθνές Νομισματικό Ταμείο. Το Δημοτικό Συμβούλιο γρήγορα θα πλημμυρίζει από φωνές, διαμαρτυρίες και οργή υπαλλήλων του δημοσίου και ευρύτερου δημοσίου τομέα που θα απολύονται, από επαγγελματίες που θα κλείνουν τις επιχειρήσεις τους. Αντιληφθείτε το. Έχει να γίνει το έλα να δεις. Ξεκινήστε να φωνάζετε, ξεσηκωθείτε. Δεν υπάρχει άλλη διέξοδος. Υπάρχει ένα μεθοδευμένο σχέδιο, δεν είναι τυχαία τα πράγματα.

Και ερχόμαστε τώρα στο δια ταύτα. Κε Ηλιόπουλε, να πάτε με την κα Μαραγκοπούλου η οποία έχει άκρες και στο Υπουργείο και στους πολιτιστικούς κύκλους της Αθήνας – ότι σας λέω – να κάνετε συνάντηση μαζί με τον Υπουργό και να του ζητήσετε να ξεκαθαρίσει τη θέση του, τι μέλει γενέσθαι. Θα χρηματοδοτήσει το Φεστιβάλ ή δεν θα το χρηματοδοτήσει; Γιατί πολύ φοβούμαι ότι με την περικοπή των χρηματοδοτήσεων που θα έχετε στους κεντρικούς αυτοτελείς πόρους θα φτάσετε στο σημείο να μην έχετε να πληρώσετε το προσωπικό, να μην έχετε να πληρώσετε προμηθευτές και θα συσσωρεύεται οργή και αγανάκτηση περίξ του δημαρχείου.

Και μην κάνετε ανοίγματα. Εάν το Υπουργείο Πολιτισμού δεν έχει διάθεση να χρηματοδοτήσει το Φεστιβάλ Χορού, ενημερώστε το Σώμα, ενημερώστε τους καλαματιανούς, ενημερώστε τους για τις προθέσεις του Υπουργείου και δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα, ματαιώστε το γιατί υπάρχουν άλλες προτεραιότητες. Με δεδομένο πάντα ότι έρχεται μεγάλη περικοπή στις τακτικές χρηματοδοτήσεις του Δήμου είτε αυτό λέγεται ΚΑΠ είτε λέγεται ΣΑΤΑ. Και για να δούμε στη ΣΑΤΑ θα έρθουν και τα υπόλοιπα της προηγούμενης χρονιάς που ακόμα οφείλονται και πόσα θα είναι αυτά; Για να τα δούμε;

Αλλά σε ότι αφορά το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού, ζητείστε από το Υπουργείο Πολιτισμού να ξεκαθαρίσει τη θέση του, να σας πει «δεν έχω λεφτά», «δεν έχεις», «δεν έχω». Αφού δεν έχει λεφτά και δεν χρηματοδοτεί τίποτε, δεν κάνει και τίποτα ο Δήμος Καλαμάτας και ενημερώνει τους καλαματιανούς πολίτες με ευθύτητα, με θάρρος και παρρησία. Μην μπείτε στη λογική να καλύψουμε εμείς, δηλαδή ο Δήμος, αυτό το τεράστιο κονδύλι γιατί εν τω μεταξύ τον Αύγουστο – Σεπτέμβριο – Οκτώβριο τα πράγματα θα έχουν επιδεινωθεί ακόμα περισσότερο και οι προτεραιότητες του Δήμου θα είναι άλλες τότε και δεν θα είναι να πληρωθούν οι υποχρεώσεις που αφορούν το Φεστιβάλ Χορού. Κατά προτεραιότητα, κλείστε άμεσα ραντεβού, να πάτε στον Υπουργό, να βρεθείτε, να συναντηθείτε, να σας ξεκαθαρίσει τη θέση του και να κάνετε βέβαια και δεν ξέρω, προγραμματική σύμβαση, να το βάλει στο ΕΣΠΑ, δεν ξέρω τι, να είναι ξεκάθαρη η θέση του Υπουργείου.

Και εγώ συμφωνώ με την έκδοση ψηφίσματος γιατί δεν χρωστάμε εμείς προσωπικά σε κανέναν, ούτε πολιτικά σε κανένα κόμμα δεν χρωστάμε. Κατά συνέπεια αυτά που λέγαμε τα προηγούμενα 3 χρόνια θα τα επαναλαμβάνουμε κύριοι συνάδελφοι και τώρα. Εμείς δεν μπήκαμε κάτω από κομματικές ταμπέλες, εμείς πήραμε το σακί μόνοι μας και βγήκαμε έξω στην κοινωνία. Δεν χρωστάμε σε κανέναν. Κατά συνέπεια δεν χρειάζεται ούτε και εσύ να απολογείσαι για κανέναν. Ούτε και εσύ ας εξελέγης με τη σημαία του ψηφοδέλτιου που υποστηρίχθηκε από το ΠΑΣΟΚ. Και λοιπόν; Έχεις τη δική σου προσωπικότητα και το δικό σου κύκλο και βγαίνεις έξω στην κοινωνία.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Ο κ. Δικαιουλάκος.

ΔΙΚΑΙΟΥΛΑΚΟΣ: Αγαπητοί συνάδελφοι στην Άκουλα στην Ιταλία έγινε ένας μεγάλος καταστροφικός σεισμός, 200 νεκροί, ισοπεδώθηκε η πόλη. Για χρόνια εκεί έκαναν ένα Φεστιβάλ Ποίησης και αποφάσισε το Δημοτικό Συμβούλιο ότι παρόλη τη μεγάλη καταστροφή, είχε ισοπεδωθεί σχεδόν η πόλη με 200 νεκρούς περίπου, «ναι θα συνεχισθεί το Φεστιβάλ Ποίησης». Και απόψε μες το Δημοτικό Συμβούλιο υπάρχουν φωνές που λένε «όχι»! Αν είναι δυνατόν να σταματήσουμε το Φεστιβάλ Χορού;

Στη ΦΑΡΙΣ μαζί με τον Βασίλη τον Κοσμόπουλο 3,5 χρόνια δίναμε μάχες και λέγαμε στον πρόεδρο και στο διοικητικό συμβούλιο, «κύριοι δεν ακολουθείτε σωστή πολιτική, ο πολιτισμός στην πόλη κινδυνεύει» που αυτό ήταν το δόρυ της Καλαμάτας για χρόνια ολόκληρα, αυτή ήταν η ανάπτυξή της και ο προσανατολισμός της. Και απόψε έρχεται ο πρόεδρος και τι δηλώνει; Αποτύχαμε κύριοι λέει. Παραιτηθείτε κε Πρόεδρε, δηλώστε παραίτηση. Κε Δήμαρχε να αναλάβετε για τους επόμενους μήνες εσείς πρόεδρος της ΦΑΡΙΣ.

Και δεύτερη πρόταση αγαπητοί συνάδελφοι. Μαζί με τους βουλευτές και διακομματική επιτροπή και τον Νομάρχη να πάμε στο Υπουργείο Πολιτισμού και να διεκδικήσουμε τη συνέχιση του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού.

Τίποτε άλλο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ.
Κε Δήμαρχε.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Αγαπητοί συνάδελφοι παραξενεύομαι, νομίζω ότι κάποιοι συνάδελφοι δεν ζουν σ' αυτή τη χώρα. Πρέπει να έχουμε συνείδηση ότι η χώρα πρακτικά έχει πτωχεύσει, έχει χρεοκοπήσει. Το ότι έχουμε σοβαρά προβλήματα και πρέπει να κάνουμε τις επιλογές μας, θα στενοχωρήσω τον φίλο μου τον Γιάννη τον Μπάκα αλλά η επιλογή σ' αυτόν τον τόπο από υπεύθυνους ανθρώπους δεν μπορεί να είναι παρά η επιλογή της σύμπτωσης, της ενότητας, της συμπόρευσης διαφορετικά δεν θα μπορέσουμε να βγούμε από τη δύσκολη κατάσταση στην οποία έχουμε περιέλθει. Και ας αφήσουμε τώρα πόσο φταίει ο Σημίτης, πόσο φταίει ο Καραμανλής, πόσο φταίει ο Παπανδρέου, πόσο φταίει το '81 ή προηγούμενα. Έχουμε σοβαρά προβλήματα.

Αυτό το λέγω καταρχήν για να το τονίσω ότι η Δημοτική αρχή δεν έχει καμία διάθεση να κάνει αντιπολίτευση. Καμία. Και αυτό το θέμα δεν έρχεται στο Δημοτικό Συμβούλιο από αντιπολιτευτικούς λόγους, δεν έχουμε τέτοια επιδίωξη. Θέλουμε να φτάσουμε σε ένα κοινό τόπο και με χαμηλούς τόνους να διεκδικήσουμε και να επιτύχουμε κάποια πράγματα, να διεκδικήσουμε από μία χώρα η οποία είναι χρεοκοπημένη στην πράξη, αυτή είναι η πραγματικότητα, δεν επιθυμούμε τίποτε άλλο, ειλικρινά.

Ζήτησα λοιπόν από τον Θανάση τον Ηλιόπουλο εγώ να έρθει το θέμα στο Δημοτικό Συμβούλιο με αυτή την λογική, όχι της αντιπαράθεσης «εμείς είμαστε οι πράσινοι εσείς είσαστε οι κόκκινοι, ελάτε να αγκαλιαστούμε να μαλώσουμε να δούμε ποιος θα νικήσει». Δεν είναι αυτό το θέμα. Ο Θανάσης ο Ηλιόπουλος είναι ένας από τους εκλεκτούς συνεργάτες ο οποίος έχει

αναλάβει ένα δύσκολο ρόλο και να συμφωνήσουμε ότι τα πηγαίνει πάρα πολύ καλά σ' αυτό το ρόλο διότι και οι εκδηλώσεις έχουν πολλαπλασιαστεί, τίποτα δεν είναι μειωμένο σε σχέση με το παρελθόν και να μου επιτρέψετε να πω ότι και έχουν ποιοτικά αναβαθμισθεί.

Το δεύτερο το οποίο έχω να σας πω είναι ότι η οικονομική κατάσταση του Δήμου είναι ικανοποιητική. Δεν ξέρω το τι μπορεί να συμβεί στην πατρίδα μας το φθινόπωρο. Εγώ εύχομαι να επιτύχουν οι προσπάθειες του πρωθυπουργού της χώρας και της κυβέρνησης και να υπάρχει αναστροφή μιας κατάστασης που δεν τιμά την πατρίδα μας διεθνώς εκτός αν κάποιος ευχαριστιέται απ' όλα αυτά αν τα φορτώνουμε στους προηγούμενους ή στους προηγούμενους. Είμαστε σε δύσκολη κατάσταση, σε δεινή κατάσταση και πρέπει να δούμε τι θα κάνουμε πρώτα – πρώτα για τα δικά μας εδώ, έχουμε περί τους 800 ανθρώπους στην πλάτη μας με διάφορες συμβάσεις, ο Δήμος πρέπει να έχει μια τέτοια πολιτική ώστε να διασφαλίσει πρώτα απ' όλα το εισόδημα. Πρώτα απ' όλα. Και βεβαίως μετά τη διασφάλιση του εισοδήματος είναι το θέμα του πολιτισμού διότι είναι ένα θέμα μείζονος σημασίας.

Εγώ δεν θέλω αυτή η Δημοτική αρχή να είναι Δημοτική αρχή φωτόσβεσης σ' αυτή την πόλη ιδιαίτερα στα πολιτιστικά θέματα. Αλλά για τη δύσκολη συγκυρία, την οικονομικά δύσκολη συγκυρία ας συμφωνήσουμε επιτέλους. Και όταν βλέπετε η πλειοψηφία ότι δεν σηκώνει τους τόνους και έχει κάθε διάθεση συνεργασίας για το συγκεκριμένο ζήτημα, έχει κάθε διάθεση συνεργασίας, μη σηκώνετε εσείς τους τόνους.

Το δεύτερο το οποίο έχω να σας πω, θα πω 2 – 3 πράγματα πρώτα σ' αυτή την αγόρευσή μου. Για σκεφτείτε να μην είχαμε κάνει τη ΦΑΡΙΣ, να είμαστε στο παλιό καθεστώς. Σκεφτείτε το. Να είμαστε στη ΔΕΠΑΚ για την οποία έγιναν τουλάχιστον σε 10 συνεδριάσεις εδώ ομηρικές μάχες και για την οποία υπόθεση εγώ έφαγα και καμιά σπρωξιά, κάποια σπρωξιά, ενδεχομένως και κάποιο λάκτισμα όπως και ο Αθανασόπουλος πήρε και κάποιο. . . Δεν πειράζει, συμβαίνουν αυτά στην πολιτική, γι' αυτό ασχολούμαστε με τα κοινά να έχουμε κι αυτά. Για θυμηθείτε τις μαύρες μάσκες, την πίεση που ασκείται στην πλατεία. Να μην κάναμε λοιπόν αυτή την κίνηση, να το είχαμε αφήσει έτσι, τι θα είχε γίνει σήμερα. Θα ήταν μερικούς μήνες οι εργαζόμενοι απλήρωτοι, θα συνεχίζονταν μία ιστορία και εμείς εδώ θα μαλώνναμε πόσο φταίει η Νέα Δημοκρατία και πόσο φταίει το ΠΑΣΟΚ. Αυτά τα πράγματα τακτοποιήθηκαν, νοικοκυρεύτηκαν, πληρώνουμε τους μισθούς που είναι το πρώτο ζήτημα στον πολιτισμό και δώσαμε με θάρρος μία λύση, προσέξτε, αυτή τη λύση που δώσαμε εμείς τότε με πολύ ηπιότητα θα δοθεί με πολύ ποιο σκληρό τρόπο τώρα όπου θα καταργηθούν όλα τα νομικά πρόσωπα ή σχεδόν όλα με τα διοικητικά συμβούλια και με την αυτονομία τους.

Θέλω λοιπόν να πω ότι έγινε ένας αγώνας που αποδεικνύεται εκ των πραγμάτων σωστός αγώνας. Μετακινήσαμε προσωπικό, ήρθε στον κεντρικό Δήμο και ο Δήμος αυτή τη στιγμή, νομίζω κε Ηλιόπουλε στις αρχές του χρόνου έχει ήδη διαθέσει τα χρήματα που απαιτούνται περίπου για τη μισθοδοσία του προσωπικού συν αυτά τα οποία θα εισπράξετε και τονίζω με έμφαση ότι το πρώτο ζήτημα είναι η μισθοδοσία του προσωπικού διότι αυτό είναι το πρώτο ζήτημα του πολιτισμού. Δεν είναι δυνατόν να παράγεις πολιτισμό και να μην έχεις πληρώσει τον κόσμο 5 – 6 μήνες, να μην έχεις δώσει τα μεροκάματα και να αγωνιείς για τον πολιτισμό ή να έχεις αφήσει ένα σωρό ανοιχτά ζητήματα όχι μόνο ασφαλιστικά και άλλα που άπτονται του ποινικού δικαίου και να μιλάμε για πολιτισμό σ' αυτό το χώρο.

Δεν είναι το θέμα να πούμε τι έγινε και τι δεν έγινε, ποιος φταίει ή ποιος δεν φταίει. Εγώ πρώτος κατήγγειλα τον Βουλγαράκη, είχε μια ολοσέλιδη καταχώρηση το ΕΘΝΟΣ το 2007. Αλλά κάτι πήρα από τον Βουλγαράκη, μου έδωσε 480.000 ευρώ για το Φεστιβάλ Χορού. Από τον Λιάπη πάρα πολλά παρά το γεγονός ότι η αντιμετώπιση ήταν εξόχως αρνητική και παρακαλούσα εγώ, παρακαλούσα διότι ήταν η μόνη πόλη διότι και τότε υπήρχαν οικονομικές δυσκολίες, δεν δέναν τα σκυλιά με τα λουκάνικα τότε, εξίσου δύσκολα ήσαν τα πράγματα και ασφαλώς με τον νυν Πρόεδρο της Νέας Δημοκρατίας πήραμε πάρα πολλά πράγματα στον τομέα του πολιτισμού και του αθλητισμού. Αυτή είναι η πραγματικότητα.

Τώρα δεν παίρνουμε τίποτα αγαπητοί συνάδελφοι. Δεν γίνεται καν συζήτηση για το Φεστιβάλ Χορού. Υπάρχει το ενδεχόμενο και το απεύχομαι, το Υπουργείο Πολιτισμού να μη δώσει για το Φεστιβάλ Χορού ούτε ένα ευρώ. Τότε έδιναν, τώρα δεν δίνουν τίποτα για μία εκδήλωση η οποία τιμά τη χώρα. Μη λέτε για το Φεστιβάλ Χορού, το Φεστιβάλ Χορού όσο και να στοιχίζει φέρνει τα χρήματα πολλαπλάσια πίσω στην Καλαμάτα με την προβολή την οποία γίνεται, την προβολή της πόλης που γίνεται διεθνώς πέραν από την εκδήλωση και τη σημασία της την εκδήλωση αυτή καθ' αυτή, είναι μία εκδήλωση η οποία τιμά την πόλη όσο και να λέμε, βοηθάει την πόλη να πετάξει. Είναι ότι καλλίτερο γίνεται για τη διαφήμιση της πόλης. Σήμερα ήρθε ο Ιάπων Πρέσβης, γίνεται μία προσπάθεια μιας συνεργασίας με την Ιαπωνία η οποία βεβαίως τις επόμενες εβδομάδες θα λάβει μία έτσι σάρκα, ένα περιεχόμενο το οποίο θα το γνωρίσετε. Ξέρετε τι ήταν το πρώτο που μου είπε; Για το Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας όπου η Ιαπωνία είχε στο παρελθόν μία σημαντική συμβολή στην ανάπτυξη. Και εμείς τι λέμε εδώ; Καθόμαστε και λέμε τι; Το Φεστιβάλ Χορού στο επίπεδο της διαφήμισης φέρνει πολύ περισσότερα χρήματα για την πόλη απ' αυτά τα οποία ζητεί. Επομένως η πόλη δεν μπορεί για κανέναν λόγο και για καμία αιτία να εγκαταλείψει το Φεστιβάλ Χορού έστω και αν χρειαστεί το Φεστιβάλ να γίνει σε βάρος έργων. Θα το ξεκαθαρίσουμε αυτό. Είναι λάθος οποιοδήποτε επιχείρημα το οποίο πλήττει έναν θεσμό παγκοσμίως γνωστό. Δεν έχει η πόλη άλλον θεσμό και αυτό να το ξεκαθαρίσουμε διότι ήδη δόθηκε εντολή να προχωρήσουν οι σχετικές διαδικασίες.

Όμως υπάρχουν και άλλα ζητήματα. Υπάρχει το Μέγαρο Χορού. Ένα θέμα που μας υπερβαίνει και διοικητικά και τεχνικά και οικονομικά. Κάνω αγωνιώδεις προσπάθειες, έχω επισκεφθεί τη διοίκηση του Μεγάρου Μουσικής 2 – 3 φορές. Η τελευταία συνάντησή μου ήταν με τον κ. Πυλαρινό ο οποίος έχει μια πολύ μεγάλη εμπειρία στα πολιτιστικά θέματα και είναι ο Πρόεδρος των Φίλων και μέλος του Δ.Σ., Νομάρχης μας εδώ, επίτιμος δημότης της πόλης της Καλαμάτας και του ζήτησα βοήθεια. Η κατάσταση όπως μου την περιέγραψε για τα πολιτιστικά ζητήματα είναι πάρα πολύ άσχημη. Σε εποχές όχι οικονομικής κρίσης, πτώχευσης, γιατί στην πράξη έχουμε πτωχεύσει, ο πρώτος τομέας ο οποίος έχει πρόβλημα είναι ο τομέας του πολιτισμού και ο τομέας της ψυχαγωγίας. Και στην Αθήνα δεν έχουν ξεκαθαριστεί τα ζητήματα για το Φεστιβάλ Αθηνών, δεν έχει υπάρξει χρηματοδότηση ακόμη. Πως θα λειτουργήσει λοιπόν το Μέγαρο Χορού; Εμείς στις προτάσεις μου ήμουν συγκεκριμένος, να λειτουργήσει ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, να υπάρχει το μαντζάρισμα το οποίο πρέπει, μας υπερβαίνει τι να κάνουμε, δεν έχουμε τις δυνατότητες εμείς, να υπάρχει διασύνδεση με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με το κέντρο εκεί που παράγεται πολιτισμός ή φιλοξενούνται μεγάλα συγκροτήματα από το εξωτερικό. Υπάρχουν όλες οι προϋποθέσεις, μιλάμε για μία πελατεία της τάξεως των 300.000 ανθρώπων αφού η Τρίπολη θα απέχει μισή ώρα, μπορούμε να κάνουμε εκδηλώσεις επιπέδου αλλά χρειαζόμαστε βοήθεια. Δεν υπάρχει συζητητής στο Υπουργείο Πολιτισμού παρά το γεγονός ότι η κα Μενδόνη εγώ το λέγω και δημόσια, είναι από τους καλλίτερους Γενικούς Γραμματείς που έχω γνωρίσει διότι αυτοί χειρίζονται τα διαχειριστικά θέματα. Δεν υπάρχουν χρήματα στο Υπουργείο Πολιτισμού. Υπάρχουν πολύ μεγάλες δυσκολίες γι' αυτά.

Θέλω λοιπόν, αυτός είναι ο σκοπός αυτής της συζήτησης να έχουμε μία ομόφωνη απόφαση, να κάνουμε τις υποχωρήσεις τις οποίες πρέπει, να είναι μια κραυγή αγωνίας για το γεγονός ότι δεν υπάρχει πλέον περιφερειακή πολιτιστική πολιτική. Ξεχάστε τις προηγούμενες εποχές με τα προγράμματα της Μελίνας, με τη στήριξη που υπήρχε από το Υπουργείο, με όλα αυτά τα οράματα. Δεν υπάρχει περιφερειακή πολιτιστική πολιτική. Όταν τον Μάρτη μήνα δεν ακούγεται κουβέντα, δεν υπάρχει από το Υπουργείο για το Φεστιβάλ Χορού για τη συμμετοχή εν πάση περιπτώσει, σκεφτείτε σε ποιο σημείο έχουμε φτάσει.

Και να σας πω επίσης και για το ΕΣΠΑ. Υπήρχε από την προηγούμενη Κυβέρνηση μία λογική όσον αφορά την ένταξη του Φεστιβάλ Χορού στο ΕΣΠΑ, στο πρόγραμμα ανταγωνιστικότητας. Υπήρχε η πρόταση για να ενταχθεί η ολοκλήρωση του Μεγάρου Χορού διότι δεν ολοκληρώνεται, λείπουν 4.000.000 – 5.000.000 ευρώ, στο ΕΣΠΑ και είχε ενταχθεί στα 36.000.000. Είχα προταθεί. Αυτό το ξέρω με βεβαιότητα. Κοιτάξτε, η Κυβέρνηση τα

αναθεώρησε όλα αυτά, το ΕΣΠΑ χτίζεται από την αρχή, δεν ξέρω, εύχομαι να μην είναι έξω το Μέγαρο Χορού. Αυτή είναι όμως η πραγματικότητα.

Λοιπόν δεν επιδιώκουμε κανενός είδους αντιπολίτευση. Ξέρομε τα προβλήματα που έχει η χώρα και ο τόπος μας. Διεκδικούμε πρώτα απ' όλα χρηματοδότηση για το Φεστιβάλ Χορού 2010. Είναι το πρώτο ζήτημα το οποίο μπαίνει στην ατζέντα. Από κει και πέρα βεβαίως υπάρχουν και τα άλλα ζητήματα, στη ΚΕΔΚΕ θα συζητήσουμε με την πρώτη ευκαιρία το μεγάλο θέμα της περιφερειακής πολιτιστικής πολιτικής το οποίο δεν υπάρχει, είναι κρίσιμο για τη χώρα η περιφερειακή πολιτιστική πολιτική, είναι κρίσιμο για την περιφέρεια για την παραγωγή πολιτισμού αλλά θα κάνουμε ότι μπορούμε στα πλαίσια τα οποία αντέχει ο τόπος. Μακριά από μας κραυγές, μεγάλα λόγια τα οποία δεν έχουν ουσιαστικό αντίκρισμα. Έχουμε συνείδηση των δύσκολων στιγμών που διέρχεται η πατρίδα μας. Εμείς ζητούμε να ψηφισθεί ένα ψήφισμα και να συμφωνήσουμε γι' αυτό, το οποίο θα αναφέρεται σε οικονομικά ζητήματα, θα ζητεί την υποστήριξη για το Φεστιβάλ Χορού, για την ένταξη του Μεγάλου Χορού στο ΕΣΠΑ και την ολοκλήρωσή του, για τη διοίκηση του Μεγάλου Χορού και βεβαίως τα χρήματα τα οποία οφείλονται. Αυτό το έχομε ψηφίσει κατ' επανάληψη, έχομε στείλει σωρεία εγγράφων προς τα Υπουργεία και όλα αυτά θα γίνουν με ένα λόγο ο οποίος θα είναι σώφρων και με μία συμπεριφορά η οποία θα λαβαίνει υπόψη τις συνθήκες που υπάρχουν σήμερα.

ΔΙΚΑΙΟΥΛΑΚΟΣ: Κε Πρόεδρε έχω κάνει κι εγώ μια πρόταση, είναι η πρόταση της πλειοψηφίας που ο Δήμαρχος την χαρακτήρισε κραυγή αγωνίας και η πρόταση η δική μου που θέλω να μπει σε ψηφοφορία είναι διακομματική επιτροπή από τον Δήμο, τη Νομαρχία και τους βουλευτές όλων των κομμάτων, παράσταση στον Υπουργό Πολιτισμού.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Την αποδεχόμαστε και αναθέτουμε στον πρόεδρο της ΦΑΡΙΣ να κάνει τις απαραίτητες επαφές και θα είμαι κι εγώ εκεί και μακάρι να έρθουν και ο Νομάρχης και οι βουλευτές μας και όλοι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Και το ψήφισμα. Λέει «ναι» στο ψήφισμα που λέει η εισήγηση και λέει «ναι» και στην επιτροπή.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Θα πάμε με το ψήφισμα εκεί δεν μπορούμε να πάμε με κάτι άλλο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι και στα δύο, και στην επιτροπή και στο ψήφισμα.
Ο κ. Τσερώνης.

ΤΣΕΡΩΝΗΣ: Απλώς θέλω να πω ότι στο ψήφισμα πρέπει να αναφέρεται ρητά ότι έχουμε επίγνωση της δύσκολης οικονομικής κατάστασης για να μην τα ακούει ο κόσμος που πασχίζει να τα βγάλει πέρα και μας πάρει με τις πέτρες δηλαδή. Γιατί ο κόσμος σήμερα έχει πολλά προβλήματα και θάχει ακόμη περισσότερα αύριο και όταν ακούει ότι εμείς διεκδικούμε με πάθος, με το ένα το άλλο ας πούμε αυτό το πράγμα, υπάρχει κίνδυνος να μας πάρουν με τις πέτρες. Μπορούμε να αναφέρουμε με σεμνό τρόπο ότι έχουμε επίγνωση της κατάστασης, της κρίσιμης οικονομικής κατάστασης και θέλουμε τέλος πάντων να εξαντλήσει κάθε δυνατότητα το Υπουργείο Πολιτισμού και η Πολιτεία ώστε να στηρίξει αυτόν τον θεσμό.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Κατανοητό.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κε Μπάκα.

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Γρήγορα – γρήγορα. Εγώ είπα εξαντλήστε κάθε περιθώριο πίεσης, χρησιμοποιείτε ότι όπλο διαθέτετε και ζητείστε από το Υπουργείο να ξεκαθαρίσει τη θέση του. Ορθά κοφτά, μπορούμε δεν μπορούμε. Για να ξέρετε μετά και εσείς που θα βαδίσετε γιατί εσείς έχετε την ευθύνη, την ευθύνη για τη λειτουργία του Δήμου.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Δεν έχουμε αντίρρηση εμείς σε τίποτα απ' όλα αυτά.

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Μισό λεπτό, σας παρακαλώ πάρα πολύ. Κε Πρόεδρε μπορώ να ολοκληρώσω;
Πάρτε το λόγο μετά, μιλήστε όσο θέλετε.

Μετά όμως να απαντήσετε σε ένα δίλημμα. Ποια θα είναι η προτεραιότητα, να πληρωθεί το προσωπικό, να πληρωθούν οι υποχρεώσεις σε προμηθευτές, να λειτουργήσουν οι αθλητικοί χώροι, να λειτουργήσουν οι παιδικοί σταθμοί ή να πληρωθούν οι υποχρεώσεις προς το Φεστιβάλ Χορού; Προσέξτε αυτά που σας λέγω γιατί γύρω στο καλοκαίρι ο Δήμος και ο κάθε Δήμος θα περάσουν μαύρες στιγμές οικονομικά. Οι πληροφορίες αυτές είναι. Οι περικοπές που θα γίνουν θα είναι γενναιότατες σε εισαγωγικά και τα τακτικά έσοδα των δήμων θα μειωθούν δραματικά και θα βρεθείτε μπροστά σε αδιέξοδα και έξω από το δημαρχείο θα συσσωρεύεται πολλή οργή και αγανάκτηση. Μετρήστε τα κι αυτά και ας μη πετάμε στα σύννεφα. Καλό και το Φεστιβάλ, προβάλλεται η πόλη αλλά μήπως όμως υπάρχουν και άλλες προτεραιότητες; Ή στο κάτω – κάτω της γραφής και το κοινωνικό μέρος. Δηλαδή όταν ο άλλος έχει χάσει τη δουλειά του, όταν του αλλουνού του παίρνουνε το σπίτι, πως εσύ θα δαπανάς 500.000 ευρώ για να πληρωθούνε 10 – 15 σχήματα που θάρθουνε στην Καλαμάτα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Καλώς. Συμφωνούμε και στο ψήφισμα. . .

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Εμείς προτείνουμε το εξής. Να γίνει μία επαφή με το Υπουργείο να ξεκαθαρίσουμε το ζήτημα και αν το Υπουργείο πει ότι δεν μπορεί, να ξαναρθεί στο Δημοτικό Συμβούλιο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εντάξει. Για το ψήφισμα εμείς μιλάμε τώρα και για την επιτροπή που θα πάει στο Υπουργείο. Συμφωνούμε ομόφωνα; Ομόφωνα.

Το Δημοτικό Συμβούλιο με την ολοκλήρωση της διαλογικής συζήτησης, αφού λαμβάνει υπόψη του τα προαναφερόμενα,

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι Ο Μ Ο Φ Ω Ν Α

1. Εγκρίνει την έκδοση ψηφίσματος το οποίο έχει ως εξής:

Ψ Η Φ Ι Σ Μ Α

Το Δημοτικό Συμβούλιο Καλαμάτας, κατά τη συνεδρίασή του στις 18 Μαρτίου 2010, αφού:

- 1. ενημερώθηκε για τις οικονομικές υποχρεώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού απέναντι στην Κοινωνική Επιχείρηση του Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ».*
- 2. διαπίστωσε την ανάγκη συνέχισης του θεσμού «Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας».*

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι Ο Μ Ο Φ Ω Ν Α

Ζητεί από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού:

1. Να στηρίξει έμπρακτα το θεσμό «Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας» με την καταβολή των 230.000 ευρώ, που αφορούν οφειλή του έτους 2009.
2. Να στηρίξει τη συνέχιση του θεσμού, με την ένταξή του στο ΕΣΠΑ ή άλλο χρηματοδοτικό πρόγραμμα και αν αυτό δεν είναι δυνατόν, με τη σύναψη πενταετούς προγραμματικής σύμβασης, με την οποία το Υπουργείο θα αναλαμβάνει οικονομικές υποχρεώσεις, ίσες με αυτές του Δήμου Καλαμάτας, ύψους 480.000 € το χρόνο.
2. Να καταβάλει τα οφειλόμενα του 2009 για το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καλαμάτας και να συνεχίσει τη χρηματοδότησή του τόσο για το 1^ο εξάμηνο του 2010 όσο και μετά τον Ιούνιο που λήγει η προγραμματική, με την υπογραφή νέας προγραμματικής σύμβασης, με την οποία να στηρίζεται ο θεσμός των περιφερειακών θεάτρων.
3. Να εκφράσει την πολιτική του βούληση για τη λειτουργία και τη διαχείριση του Μεγάρου Χορού και
4. Να καταβάλει σταδιακά τα οφειλόμενα των προγραμματικών συμβάσεων στη ΔΕΠΑΚ, τα οποία ανέρχονται στο 1.440.000.

Το παρόν ψήφισμα να σταλεί στην Υπουργό Πολιτισμού & Τουρισμού, στον Πρόεδρο της Νέας Δημοκρατίας, στους Βουλευτές του Νομού Μεσσηνίας, στην ΤΕΔΚ Ν. Μεσσηνίας και στα τοπικά ΜΜΕ.

Καλαμάτα Μαρτίου 2010

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ν. ΚΑΡΑΤΖΕΑΣ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ε. ΝΙΚΑΣ

2. Εγκρίνει τη σύσταση επιτροπής, με σκοπό την υποστήριξη των αναφερομένων στο ανωτέρω ψήφισμα, αποτελούμενη από εκπροσώπους όλων των δημοτικών παρατάξεων και με τη συμμετοχή σε αυτή των Βουλευτών του Νομού και του Νομάρχη Μεσσηνίας.

Έτσι συντάσσεται αυτό το απόσπασμα πρακτικού το οποίο υπογράφεται όπως ακολουθεί :

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Καρατζέας Ν. Παναγιώτης

ΤΑ ΜΕΛΗ

1. Αθανασόπουλος Κων/νος
2. Γουρδέας Ανδρέας
3. Δικαιουλάκος Βασίλειος
4. Ηλιόπουλος Αθανάσιος

5. Ηλιόπουλος Παναγιώτης
6. Καμβυσίδης Ιωάννης
7. Κλειδωνας Θεοφάνης
8. Κοσμόπουλος Βασίλειος
9. Κουδούνης Αργύριος
10. Κουρκουτάς Γεώργιος
11. Λαγανάκος Γεώργιος
12. Μιχαλόπουλος Σωτήριος
13. Μπάκας Ιωάννης
14. Μπασακίδης Νικόλαος
15. Νταγιόπουλος Γεώργιος
16. Παπαμικρούλης Παναγιώτης
17. Πολίτης Δημήτριος
18. Σπίνος Γεώργιος
19. Τσερώνης Κων/νος

Ακριβές Απόσπασμα
Καλαμάτα, 31 Μαρτίου 2010
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ν. ΚΑΡΑΤΖΕΑΣ