

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ****ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ
ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ 28/2008****ΑΠΟΦΑΣΗ 507/2008**

Στην Καλαμάτα σήμερα, την 16^η Οκτωβρίου 2008, ημέρα Πέμπτη και ώρα 8:30 μ.μ., στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου του Δημαρχιακού Καταστήματος της οδού Αριστομένους αριθμός 28, συνέρχεται στην 28η/2008 συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Καλαμάτας, μετά την από 10-10-2008 πρόσκληση του κ. Προέδρου, η οποία επιδόθηκε σύμφωνα με το νόμο.

Παραβρίσκονται στη συνεδρίαση από τα μέλη του Σώματος οι κ.κ. : 1) Καρατζέας Παναγιώτης, Πρόεδρος του Σώματος, 2) Αθανασόπουλος Κων/νος, 3) Αλευράς Διονύσιος, 4) Γιαννακούλας Γρηγόριος, 5) Γουρδέας Ανδρέας, 6) Ηλιόπουλος Αθανάσιος, 7) Ηλιόπουλος Ιωάννης, 8) Ηλιόπουλος Παναγιώτης, 9) Καμβυσίδης Ιωάννης, 10) Κλειδωνας Θεοφάνης, 11) Κοσμόπουλος Βασίλειος, 12) Κουδούνης Αργύριος, 13) Κουρκουτάς Γεώργιος, 14) Λαγανάκος Γεώργιος, 15) Μιχαλόπουλος Σωτήριος, 16) Μπάκας Δημήτριος, 17) Μπάκας Ιωάννης, 18) Μπασακίδης Νικόλαος, 19) Οικονομάκου Μαρία, 20) Παπαμικρούλης Παναγιώτης, 21) Πολίτης Δημήτριος, 22) Σπίνος Γεώργιος και 23) Τσερώνης Κων/νος.

Δεν παραβρίσκονται, αν και κλήθηκαν νόμιμα, οι δημοτικοί σύμβουλοι κ.κ.: 1) Δικαιουλάκος Βασίλειος, 2) Νταγιόπουλος Γεώργιος, 3) Ράλλης Γεώργιος και 4) Τσακαλάκου Σταυρούλα.

Στη συνεδρίαση κλήθηκε και παραβρίσκεται η αναπληρώτρια του Προέδρου του Τοπικού Συμβουλίου Λεϊκών κα Κάτσαρη – Τσαούση Παναγιώτα, επειδή στην ημερήσια διάταξη περιλαμβάνεται θέμα που αφορά στο εν λόγω Τοπικό Διαμέρισμα.

Στη συνεδρίαση επίσης προσκλήθηκε, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 39/2007 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, και ο επικεφαλής του συνδυασμού «Δημοτική Αγωνιστική Κίνηση Καλαμάτας» κ. Νικόλαος Διασάκος, ο οποίος δεν παραβρίσκεται.

Αφού επιτυγχάνεται έτσι νόμιμη απαρτία, ο κ. Πρόεδρος κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης παρουσία του Δημάρχου Καλαμάτας κ. Παναγιώτη Ε. Νίκα.

Στη συνέχεια εισάγεται από τον κ. Πρόεδρο για συζήτηση το 1ο θέμα της ημερήσιας διάταξης με τίτλο :

Σύσταση Κοινωφελούς Επιχείρησης.

Στη συνεδρίαση και για την συζήτηση του παρόντος θέματος παρευρίσκονται οι καθηγητές του ΤΕΙ Καλαμάτας και εκ των μελών της ομάδας σύνταξης της οικονομοτεχνικής μελέτης βιωσιμότητας της νέας Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου Καλαμάτας, κ. Χρήσιμος και κα Τριανταφυλλοπούλου.

Στο φάκελο του θέματος, για ενημέρωση των μελών του Σώματος, υπήρχαν:

1. Η υπ' αριθ. πρωτ. 23528/10-10-2008 κοινή εισήγηση των Αντιδημάρχων κ.κ. Μπασακίδη και Ηλιόπουλου Αθαν. για την σύσταση της Κοινωφελούς Επιχείρησης.
2. Η Οικονομοτεχνική μελέτης βιωσιμότητας της Κοινωφελούς Επιχείρησης.
3. Το σχέδιο της συστατικής πράξης της Κοινωφελούς Επιχείρησης.
4. Οι υπ' αριθ. 43886/3-8-2007 και 43887/3-8-2007 αποφάσεις του Υπουργού Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης.

Η ως άνω αναφερόμενη κοινή εισήγηση των Αντιδημάρχων έχει ως εξής:

ΘΕΜΑ :

Σύσταση Κοινωφελούς Επιχείρησης

*Συστήνεται Κοινωφελής Επιχείρηση με την επωνυμία «**ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**», με το διακριτικό τίτλο «**ΦΑΡΙΣ**» και έμβλημα τον Ιππόκαμπο.*

ΦΑΡΙΣ : *Ιδρυτής της πόλης γιος του Ερμή και της Φυλοδάμειας, κόρης του Δαναού από το Άργος. Κόρη του Φάρι ήταν η Τηλεγόνη, η οποία παντρεύτηκε τον Αλφειό και γέννησε τον Ορτίλοχο. Γιός του Ορτίλοχου ήταν ο Διοκλής, βασιλιάς της Ανατολικής Μεσσηνίας*

ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ :



(Αφιερωματικό ειδώλιο μυθικό σύμβολο του Ποσειδώνα, που χρονολογείται στην Κλασική-ελληνιστική περίοδο, εύρημα των ανασκαφών του αρχαιολογικού χώρου των Ακοβίτικων Καλαμάτας.

*Σκοποί της κοινωφελούς επιχείρησης είναι η οργάνωση λειτουργιών ή δραστηριοτήτων και η παροχή υπηρεσιών, στους τομείς του **Πολιτισμού, της Κοινωνικής Αλληλεγγύης, της Κατάρτισης και Προώθησης στην Απασχόληση.***

Οι πόροι της επιχείρησης θα προέρχονται από :

- i. τη χρηματοδότηση του Δήμου Καλαμάτας
- ii. τη συμμετοχή σε συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και Εθνικών Φορέων
- iii. προσόδους από την Περιουσία, Δάνεια, Δωρεές, Κληρονομίες και

Κληροδοτήματα.

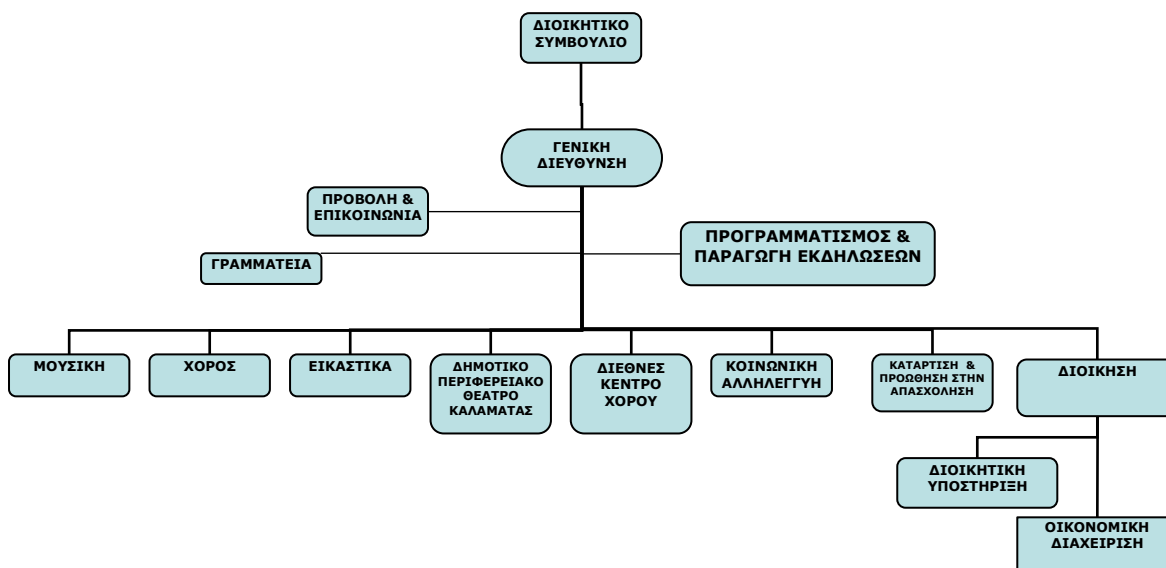
- iv. *Ενισχύσεις από Φυσικά πρόσωπα και Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου ή Ιδιωτικού Δικαίου.*
- v. *Από την παροχή υπηρεσιών ή τις πωλήσεις αγαθών.*
- vi. *Από συμμετοχές σε προγραμματικές συμβάσεις για την υλοποίηση δραστηριοτήτων*

Θα διοικείται από **11μελές Διοικητικό Συμβούλιο** που θα ορίζεται από το Δημοτικό Συμβούλιο, όπως και ο Πρόεδρος με τον Αντιπρόεδρο.

Από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου :

- α) **τουλάχιστον τρία μέλη (3) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου Καλαμάτας, από τα οποία τουλάχιστον ένα προέρχεται από τη μειοψηφία**
- β) **ένα (1) μέλος είναι εκπρόσωπος κοινωνικού φορέα της περιοχής.**
- γ) **ένα (1) μέλος είναι εκπρόσωπος των εργαζομένων στην επιχείρηση, εφόσον αυτή απασχολεί τουλάχιστον 20 άτομα, που υποδεικνύεται από η Γενική Συνέλευση αυτών.**
- δ) **τα υπόλοιπα μέλη είναι δημότες ή κάτοικοι του Δήμου που έχουν πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της επιχείρησης.**

Το οργανόγραμμα της επιχείρησης είναι :



Η διάρθρωση των υπηρεσιών, της κοινωφελούς επιχείρησης θα είναι :

1. Γενική Διεύθυνση, στην οποία υπάγονται:
 - a. Γραφείο Προβολής & Επικοινωνίας
 - b. Γραφείο Προγραμματισμού & Παραγωγής εκδηλώσεων
2. Τομέας Μουσικής, στην οποία υπάγεται το δημοτικό Ωδείο
3. Τομέας Χορού, στην οποία υπάγεται η Σχολή Χορού

4. Τομέας Εικαστικών, στην οποία υπάγονται:
 - a. το Εικαστικό Εργαστήρι
 - b. η Δημοτική Πινακοθήκη
5. Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο
6. Διεθνές Κέντρο Χορού
7. Τομέας Κατάρτισης και Προώθησης στην Απασχόληση, στην οποία υπάγεται το ΚΕΚ
8. Τομέας Κοινωνικής Αλληλεγγύης, στην οποία θα μεταφερθούν οι δραστηριότητες του Κοινωνικού Φορέα
9. Τομέας Διοίκησης, στην οποία υπάγονται τα γραφεία της Διοικητικής Υποστήριξης και της Οικονομικής Διαχείρισης

Οι διοικητικές θέσεις εργασίας που αντιστοιχούν σε κάθε μονάδα, είναι:

1. Γενική Διεύθυνση
 - a. Γενικός Διευθυντής, θέση που θα καλυφθεί με προκήρυξη
 - b. Μία θέση υπευθύνου Προβολής & Επικοινωνίας που θα καλυφθεί με Εξωτερικό Συνεργάτη
 - c. Μία θέση με σχέση εργασίας αορίστου χρόνου ΙΔΑΧ, για τη Παραγωγή και την οργάνωση των εκδηλώσεων
2. Τομέας Μουσικής, στον οποίο υπάγεται το δημοτικό Ωδείο, όπου απαιτούνται οι θέσεις:
 - a. Καλλιτεχνικού Διευθυντή
 - b. Μία θέση ΙΔΑΧ, γραμματειακής υποστήριξης
 - c. Μία θέση ΙΔΑΧ, Γενικών Καθηκόντων
3. Τομέας Χορού, στον οποίο υπάγεται η Σχολή Χορού, όπου απαιτούνται οι θέσεις:
 - a. Καλλιτεχνικού Διευθυντή
 - b. Μία θέση ΙΔΑΧ, γραμματειακής υποστήριξης
 - c. Μία θέση ΙΔΑΧ, Γενικών Καθηκόντων
4. Τομέας Εικαστικών, στον οποίο υπάγονται το Εικαστικό Εργαστήρι και η Δημοτική Πινακοθήκη
 - a. Καλλιτεχνικού Διευθυντή
 - b. Μία θέση ΙΔΑΧ, γραμματειακής υποστήριξης εικαστικού εργαστηρίου
 - c. Μια θέση ΙΔΑΧ, λειτουργίας της Δημοτικής Πινακοθήκης
 - d. Μία θέση ΙΔΑΧ, Γενικών Καθηκόντων
5. Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο
 - a. Καλλιτεχνικού Διευθυντή
 - b. Μία θέση ΙΔΑΧ, γραμματειακής υποστήριξης
 - c. Μια θέση ΙΔΑΧ, λειτουργίας του Βεστιάριου

6. Διεθνές Κέντρο Χορού
 - a. Καλλιτεχνικού Διευθυντή
 - b. Μία θέση ΙΔΑΧ, γραμματειακής υποστήριξης
7. Τομέας Κατάρτισης και Προώθησης στην Απασχόληση, στον οποία υπάγεται το ΚΕΚ
 - a. Διευθυντής
 - b. Μία θέση ΙΔΑΧ, γραμματειακής υποστήριξης
8. Τομέας Κοινωνικής Αλληλεγγύης, στον οποία θα μεταφερθούν οι δραστηριότητες του Κοινωνικού Φορέα
 - a. Μία θέση ΙΔΑΧ, γραμματειακής υποστήριξης
9. Τομέας Διοίκησης, στον οποία υπάγονται τα γραφεία της Διοικητικής Υποστήριξης και της Οικονομικής Διαχείρισης
 - a. Μία θέση ΙΔΑΧ, γραμματειακής υποστήριξης του Διοικητικού Συμβουλίου και της Γενικής Διεύθυνσης
 - b. Τέσσερεις θέσεις ΙΔΑΧ, για την οικονομική διαχείριση της επιχείρησης
 - c. Τρεις θέσεις ΙΔΑΧ,καθαριστριών

Συνολικά οι θέσεις για το προσωπικό της επιχείρησης με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου, κατανέμονται ως εξής :

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	ΝΕΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
Διοικητική Υποστήριξη	10
Οικονομική Διαχείριση	4
Οργάνωση εκδηλώσεων	1
Άλλες θέσεις	6
ΣΥΝΟΛΟ	21

Με την ίδρυση της, η Κοινοφελής Επιχείρηση εξομοιώνεται με καθολικό διάδοχο σε όλα τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις, της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας, του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Καλαμάτας, Δημοτικής Επιχείρησης Τουριστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας, καθώς και του Κέντρου Επαγγελματικής Κατάρτισης Δήμου Καλαμάτας.

Το μετοχικό της κεφάλαιο ανέρχεται σε 1.099.012, με αύξηση ποσού : 3.436.640

Σύμφωνα με το διετές πρόγραμμα δράσης, για τον υπολογισμό του λειτουργικού κόστους της κοινοφελούς επιχείρησης γίνονται οι εξής παραδοχές :

- Το διετές πρόγραμμα δράσης αφορά τα έτη 2009 και 2010 και καταρτίζεται με έτος αναφοράς και σύγκρισης το 2007
- Για το 2008, γίνεται εκτίμηση του αποτελέσματος με ζημιά 350.000 γιατί δεν υπάρχουν συστηματοποιημένα διαθέσιμα δεδομένα.

- Υπολογίζονται ως υποσύνολο τα δεδομένα του πολιτισμού, γεγονός που επιτρέπει τη σύγκριση με τα απολογιστικά δεδομένα.
- Υπολογίζεται το κόστος ανά τομέα που δημιουργείται έτσι ώστε να προκύπτει μία ρεαλιστική εικόνα για τα κόστη του κάθε τομέα.
- Για το 2010, θεωρούμε μία αύξηση στις προβλέψεις του 2009 της τάξης του 2% περίπου.

Τα έσοδα λειτουργίας για το 2009 κατανέμονται ως εξής :

A/A	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	2009	2007
1.	ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΣΧΟΛΩΝ - ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΧΟΡΟΥ	576.774	452.842
2.	ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ & ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	281.582	198.554
3.	ΧΟΡΗΓΙΕΣ	350.000	190.000
4.	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ από ΥΠΠΟ	480.000	480.000
5.	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΔΗΠΕΘΕΚ από ΥΠΠΟ	200.000	210.000
6.	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ από ΥΠΠΟ	150.000	0
7.	ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	260.000	466.334
8.	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΔΗΜΟΥ στις ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ	680.000	1.225.000
9.	ΠΑΡΟΧΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΣΕ ΤΡΙΤΟΥΣ	50.000	
	ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ	3.028.356	

Τα έξοδα λειτουργίας για το 2009 κατανέμονται ως εξής :

1.	Διοικητικό και εκπαιδευτικό έργο των σχολών	1.016.504
2.	Υλοποίηση του Φεστιβάλ Χορού	1.111.374
3.	Παραγωγή θεατρικών παραστάσεων	360.438
4.	Οργάνωση εκδηλώσεων	175.675
5.	Προβολή και επικοινωνία	78.024
6.	Δράσεις της κοινωνικής αλληλεγγύης	386.618
7.	Εκπαιδευτικό έργο του ΚΕΚ	239.420
8.	Έξοδα διοικητικής λειτουργίας	310.104
	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	3.678.157

Το έλλειμμα του λειτουργικού κόστους ανέρχεται το έτος 2009 στο ποσό:

$3.678.157 - 3.028.356 = 649.801$ δηλ. 650.000 Ευρώ περίπου που καλυφθεί από το Δήμο με χρηματοδότηση

Η ετήσια συμμετοχή του Δήμου στο πρόγραμμα δράσης της επιχείρησης είναι :

<i>Συμμετοχή στην Προγραμματική του ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ</i>	<i>480.000</i>
<i>Συμμετοχή στην Προγραμματική του Δημοτικού Θεάτρου</i>	<i>200.000</i>
<i>Χρηματοδότηση δράσεων ετήσιου προγράμματος δράσης</i>	<i>650.000</i>
ΣΥΝΟΛΟ	1.320.000

Το Δημοτικό Συμβούλιο εισηγούμεθα να αποφασίσει :

- 1) Την έγκριση της οικονομοτεχνικής μελέτης, για τη σύσταση της νέας κοινωφελούς επιχείρησης.***
- 2) Την ανάκληση χρήσης των περιουσιακών στοιχείων της ΔΕΤΑΚ***
- 3) Τη συγχώνευση των δημοτικών αμιγών επιχειρήσεων με την επωνυμία, ΔΕΠΑΚ, ΔΗΠΕΘΕΚ, ΚΕΚ, ΔΕΤΑΚ και τη λύση αυτών χωρίς εκκαθάριση σύμφωνα με τα άρθρα 263 και 269 του ΔΚΚ.***
- 4) Τη σύσταση νέας κοινωφελούς επιχείρησης με την επωνυμία ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ με το διακριτικό τίτλο ΦΑΡΙΣ και έδρα την ΚΑΛΑΜΑΤΑ.***
- 5) Έγκριση της χρηματοδότησης του διετούς προγράμματος δράσης***
- 6) Συμμετοχή στην αύξηση του Μετοχικού Κεφαλαίου της νέας επιχείρησης, όπως προκύπτει σύμφωνα με την οικονομοτεχνική μελέτη.***

ΟΙ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΙ

1. ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΣΑΚΙΔΗΣ

2. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Εισηγούμενος το θέμα ο Αντιδήμαρχος κ. Μπασακίδης Νικόλαος, λέει τα εξής:

ΜΠΑΣΑΚΙΔΗΣ: Κύριοι συνάδελφοι, έρχεται για συζήτηση η οικονομοτεχνική μελέτη, μια μελέτη που είναι απαραίτητο συστατικό στοιχείο της νέας κοινωφελούς επιχείρησης με τον διακριτικό τίτλο "ΦΑΡΙΣ".

Σύμφωνα λοιπόν με την μελέτη που εκπονήθηκε από το ΤΕΙ της πόλης μας, αναλύεται η οικονομική κατάσταση των επιχειρήσεων που συγχωνεύονται για τη δημιουργία της νέα κοινωφελούς, μια οικονομική κατάσταση που λήγει 31-12-2007. Η μελέτη αυτή περιγράφει όπως σας προείπα βασικά στοιχεία της συστατικής πράξης της νέας κοινωφελούς επιχείρησης και αποδεικνύει τη βιωσιμότητά της για τα επόμενα δύο χρόνια. Σύμφωνα λοιπόν με αυτή τη μελέτη η έως σήμερα παθητική οικονομικά λειτουργία των επιχειρήσεων οφείλεται κυρίως σε δομικής φύσεως ζητήματα λειτουργίας των επιχειρήσεων που συγχωνεύονται αφού οι ζημιές δεν είναι φαινόμενο των τελευταίων ετών κατά τα οποία τελευταία χρόνια σταμάτησε η ροή χρηματοδότησης από το Υπουργείο Πολιτισμού αλλά έρχονται από πολύ – πολύ παλιά, παρόλη την προσπάθεια που είχε καταβληθεί για να περιοριστούν αυτά τα ελλείμματα και οι ζημιές τα τελευταία 7 χρόνια, από το 2001 και μετά.

Η παθητική λοιπόν λειτουργία οφείλεται εκτός των άλλων και στον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας των σχολών καλλιτεχνικής παιδείας της ΔΕΠΑΚ, επίσης στις πολυδάπανες παραγωγές του ΔΗΠΕΘΕΚ αλλά και στην αδυναμία προώθησης των πωλήσεων αυτών των παραστάσεων του ΔΗΠΕΘΕΚ. Ταυτόχρονα όμως η απουσία της ροής χρηματοδότησης από το Υπουργείο Πολιτισμού λειτουργούσε ως κολυμβήθρα του Σιλβάμ με αποτέλεσμα εμείς να βλέπουμε το δέντρο και όχι το δάσος που καιγόταν. Τα ρίχναμε όλα στην απουσία της χρηματοδότησης και δεν βλέπαμε το δομικά εκείνα στοιχεία που δημιουργούσαν όλα τα προβλήματα.

Η μέχρι σήμερα αγαπητοί συνάδελφοι λειτουργία των επιχειρήσεων δημιούργησε ελλείμματα 4,5 εκατομμύρια ευρώ, ελλείμματα που καλείται σήμερα ο Δήμος είτε με κεφαλαιοποίηση είτε με καταβολή μετρητών να καλύψει.

Με τη δημιουργία της "ΦΑΡΙΣ", της επιχείρησης, επιχειρείται μία αναδιοργάνωση στον τρόπο λειτουργίας τόσο σε διοικητικό όσο και σε οικονομικό επίπεδο έτσι ώστε το ίδιο κατ' ελάχιστο αποτέλεσμα να στηρίζεται σε λιγότερο οικονομικούς πόρους. Δημιουργείται έτσι η αναγκαία οριζόντια διοικητική υποδομή για την υποστήριξη όλων των τομέων δράσης της επιχείρησης αλλά και την αξιοποίηση όλων των διαθέσιμων οικονομικών πόρων. Μία δομή λοιπόν που θα δημιουργηθεί και θα υποστηρίζεται από κανονισμούς εσωτερικών υπηρεσιών από κανονισμούς προσωπικού, οικονομικής διαχείρισης και της οποίας δομής οι υπηρεσίες θα πιστοποιηθούν κατά ISO.

Έτσι λοιπόν με το ελάχιστο αναγκαίο μόνιμο διοικητικό προσωπικό, 21 άτομα σύμφωνα με την μελέτη από τα 36, προσδοκούμε να παρέχονται ποιοτικές υπηρεσίες προς τον καλαματιανό στους τομείς που όμως όλοι γνωρίζουμε θα είναι ο τομέας του πολιτισμού ο τομέας της κοινωνικής αλληλεγγύης, ο τομέας της κατάρτισης και της προώθησης στην απασχόληση.

Έτσι λοιπόν ο τομέας του πολιτισμού και γενικά όλες οι πολιτιστικές δράσεις θα υποστηριχτούν και με διοικητικές αλλά και με οικονομικές παρεμβάσεις όπως σας είπα προηγουμένως, αφού έχουμε εξασφαλίσει τη μισθοδοσία όλων των υπαλλήλων, και εκπαιδευτικών και διοικητικό, αφού η βιωσιμότητα της νέας επιχείρησης εξασφαλίζει τη σύμβαση νέων προγραμματικών συμβάσεων τόσο για το ΔΗΠΕΘΕΚ όσο και για το ΔΙΚΕΧΟ. Έτσι λοιπόν θα ξεκινήσει το ΔΗΠΕΘΕΚ με μια καινούρια προγραμματική σύμβαση όπου σύμφωνα με τη μελέτη και τις δεσμεύσεις του Υπουργείου θα είναι της τάξεως των 200.000 το χρόνο και παράλληλα θα οργανωθεί και μία υπηρεσία προώθησης πώλησης των παραστάσεων του θεάτρου. Ταυτόχρονα το ΔΙΚΕΧΟ θα ανανεώσει και για την επόμενη πενταετία σύμφωνα με τη δέσμευση του Υπουργού του κ. Λιάπη που είχε επισκεφτεί την Καλαμάτα το καλοκαίρι, θα ανανεώσει την προγραμματική του σύμβαση και θα εξασφαλιστεί έτσι η υλοποίηση του Φεστιβάλ αφενός μεν αλλά αφετέρου θα εξασφαλιστεί και η υλοποίηση ποιοτικών παράλληλων εκδηλώσεων στην πόλη, γιατί είναι αυτό που λείπει από την πόλη η συμμετοχής της στα δρώμενα τις ημέρες του φεστιβάλ.

Υποστηρίζεται λοιπόν ο τομέας του πολιτισμού αγαπητοί συνάδελφοι με τις παρεμβάσεις μας, αφού θωρακίζουμε οργανωτικά τις σχολές δημιουργώντας κανονισμούς εσωτερικών υπηρεσιών αλλά και κανονισμό όπως σας είπα προσωπικού. Υποστηρίζεται ο τομέας του πολιτισμού γιατί καταρτίζεται ετήσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων το οποίο θα χρηματοδοτηθεί με προγραμματική σύμβαση από το Υπουργείο Πολιτισμού, έτσι είναι οι δεσμεύσεις του Υπουργού, και με βάση λοιπόν αυτήν την λογική θα προχωρήσουμε. Έτσι βγαίνει η οικονομοτεχνική μελέτη. Και βεβαίως θα είναι εφικτή η συμμετοχή της νέας επιχείρησης σε ευρωπαϊκά προγράμματα εφόσον στην επιχείρηση θα συμμετέχει η μονάδα του ΚΕΚ του Δήμου Καλαμάτας, μία υπηρεσία, μία δομή, ένα νομικό πρόσωπο με τεράστια τεχνογνωσία στην διαχείριση και τη συμμετοχή σε ευρωπαϊκά προγράμματα.

Σε ότι αφορά τον τομέα της κοινωνικής αλληλεγγύης, ο μέχρι σήμερα οργανισμός, το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου "Κοινωνικός Φορέας" ενσωματώνεται στη νέα κοινωφελή

επιχείρηση, οι δράσεις του γιατί ο "Κοινωνικός Φορέας" με μετέπειτα απόφασή μας θα καταργηθεί, ενσωματώνεται σε ένα οργανικό σύστημα υπηρεσιών με σαφή δομή και προσανατολισμό. Θα αποκτήσει δηλαδή το κομμάτι των κοινωνικών δράσεων στο τομέα της κοινωνικής αλληλεγγύης μία δομή, ένα οργανόγραμμα και θα έχει και έναν σαφέστατο προσανατολισμό. Θα υποστηρίζονται οι δράσεις του τόσο διοικητικά όσο και λογιστικά από μία οργανωμένη υπηρεσία που υπάρχει σήμερα στην ίδια τη ΔΕΠΑΚ στο ΔΗΠΕΘΕΚ αλλά και στο ΚΕΚ, θα μπορεί να συμμετέχει σε συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα από την Ευρωπαϊκή Ένωση, προγράμματα κοινωνικού χαρακτήρα και βεβαίως θα μπορέσει να υποστηρίξει τις νέες δράσεις και να ενεργοποιήσει ένα μεγάλο δίκτυο εθελοντών.

Τέλος στον τομέα της κατάρτισης και της προώθησης στην απασχόληση θα υπάρξει αξιοποίηση της εμπειρίας της υλοποίησης προγραμμάτων κατάρτισης που μέχρι σήμερα υλοποιεί το ΚΕΚ, θα δημιουργηθεί και θα λειτουργήσει το Γραφείο Προώθησης στην Απασχόληση και θα λειτουργήσει το Γραφείο αυτό διαδικτυακά, ηλεκτρονικά δηλαδή, κάτι που είναι απόρροια μιας δράσης στο πλαίσιο του προγράμματος του ΕΛΑΙΑ ΙΙ που έχουν υλοποιήσει ως Δήμος και βεβαίως θα υποστηρίξει την υλοποίηση και εφαρμογή Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων.

Δημιουργείται λοιπόν μία επιχείρηση η οποία θα έχει πολυσχηντείς δράσεις οι οποίες δράσεις θα υποστηρίζονται διοικητικά και οικονομικά από ένα σύνολο 21 ατόμων από το μόνιμο προσωπικό συν τους εξωτερικούς συνεργάτες όπου και όταν απαιτούνται και όπου βεβαίως σε αυτό το σχήμα για να λειτουργήσει, η οικονομική συμμετοχή του Δήμου αγαπητοί συνάδελφοι, αναλύεται άμεσα στην κεφαλαιοποίηση των δανείων των επιχειρήσεων των πολιτικών σχημάτων της ΔΕΠΑΚ και του ΔΗΠΕΘΕΚ που αγγίζουν το ποσό του 1.936.000, αλλά και στην εισφορά μετρητών από την πλευρά του Δήμου για την αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου ύψους 1.500.000 €

Αυτό θα πρέπει να γίνει άμεσα. Ταυτόχρονα, ετήσια η οικονομική συμμετοχή στο πρόγραμμα δράσης της κοινωφελούς επιχείρησης από την πλευρά του Δήμου, οικονομική επαναλαμβάνω συμμετοχή, θα είναι 1.330.000 περίπου.

Θέλω να πω εδώ ότι το υπεράριθμο προσωπικό των 15 ατόμων έτσι όπως προκύπτει από τη μελέτη για τις επιχειρήσεις που συγχωνεύονται, με αίτηση τους είναι πιθανό να μεταταγούν στον Δήμο ή σε νομικό πρόσωπο του Δήμου, και λέω πιθανό γιατί μπορεί να πάνε ενδεχομένως σε κάποια άλλη υπηρεσία του ευρύτερου δημοσίου τομέα, αλλά και όταν λοιπόν θα έρθουν στον Δήμο θα επιβαρύνουν οικονομικά τον προϋπολογισμό του Δήμου.

Συμπερασματικά θα πω ότι ο Δήμος δεν καταβάλει τα ποσά που σας ανέφερα αλλά και την μισθοδοσία των ατόμων που θα υποδεχθεί από τις επιχειρήσεις αυτές.

Έτσι με ένα σύνολο παρεμβάσεων διοικητικού και οικονομικού χαρακτήρα ο Δήμος θα στηρίξει τη λειτουργία αυτού του φορέα και που θέλουμε αυτός ο φορέας να είναι στο μέλλον οικονομικά ανεξάρτητος χωρίς να παράγει ελλείμματα να στηρίζεται σε σταθερούς πόρους και όχι σε αόρατες κρατικές επιχορηγήσεις. Και θέλουμε αυτός ο φορέας να παρέχει ποιοτικές υπηρεσίες προς το δημότη και επανειλημμένα το λέμε, έχουμε δεσμευτεί, δεν υποβαθμίζεται με τη συμπεριφορά μας καμία από τις μέχρι σήμερα υπηρεσίες που παρέχονται στο δημότη, εξασφαλίζουμε την σταθερή εργασιακή κατάσταση των υπαλλήλων και που βεβαίως εξαλείφονται όλα τα αμαρτήματα των διαδικασιών που δημιουργούσαν τα ελλείμματα.

Με γνώμονα επομένως το συμφέρον των πολιτών αγαπητοί συνάδελφοι, που είναι και οι αποδέκτες των υπηρεσιών, των εργαζομένων αλλά και του Δήμου, ως Δημοτική Αρχή πράγματι πιστεύουμε ότι η καινούρια κοινωφελής επιχείρηση που δημιουργείται για τους σκοπούς που σας προανέφερα θα είναι μία βιώσιμη επιχείρηση χωρίς να έχει τα προβλήματα του παρελθόντος και με αυτή την λογική εισηγούμεθα προς το Δημοτικό Συμβούλιο να αποφασίσει:

1. Την έγκριση της οικονομοτεχνικής μελέτης, για τη σύσταση της νέας επιχείρησης.

2. Την ανάκληση της χρήσης των περιουσιακών στοιχείων που έχουν σήμερα παραχωρηθεί στη ΔΕΤΑΚ.
3. Τη συγχώνευση των δημοτικών αμιγών επιχειρήσεων με την επωνυμία, ΔΕΠΑΚ, ΔΗΠΕΘΕΚ, ΚΕΚ, ΔΕΤΑΚ και τη λύση αυτών χωρίς εκκαθάριση σύμφωνα με τα άρθρα 263 και 269 του νέου Κώδικα.
4. Τη σύσταση νέας κοινωφελούς επιχείρησης με την επωνυμία ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ με το διακριτικό τίτλο ΦΑΡΙΣ και έδρα την ΚΑΛΑΜΑΤΑ.
5. Την έγκριση της χρηματοδότησης του διετούς προγράμματος δράσης όπως αναλυτικά περιγράφεται στην οικονομοτεχνική μελέτη.
6. Και την συμμετοχή στην αύξηση του Μετοχικού Κεφαλαίου της νέας επιχείρησης, όπως προκύπτει πάλι σύμφωνα με την οικονομοτεχνική μελέτη.

Εδώ θέλω να τελειώσω κ. Προεδρεύοντα και στη συνέχεια οι συνάδελφοι να υποβάλλουν ερωτήσεις οι οποίες αν και εφόσον μπορούν να απαντηθούν από εμένα διαφορετικά από τον κ. Χρήσιμο ή οπουδήποτε τις απευθύνουν τέλος πάντων.

Ακολουθούν ερωτήσεις – τοποθετήσεις και διαλογική συζήτηση ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: (κ. Αθανασόπουλος) Ερωτήσεις.
Ο κ. Μπάκας Ιωάννης.

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Επειδή έχετε βάλει ανόμοια πράγματα, τώρα, Κοινωνικό Φορέα, Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης, τώρα όλα αυτά τώρα πώς δένουνε; Δεν φοβόσαστε έτσι μήπως ξεφύγετε από το στόχο και την αποστολή που έχουν κυρίως οι πολιτιστικές επιχειρήσεις οι οποίες θα έλεγα έχουν έναν από τους στόχους να μας επιστρέφουν που και που και πίσω στις ρίζες μας για να ανακαλύπτουμε και την πραγματική μας ταυτότητα; Πώς εσείς τώρα τα βάζετε όλα αυτά; Δεν νομίζω να είναι... Είναι η κατεύθυνση της Δημοτικής Αρχής προς τους μελετητές, έτσι;

ΜΠΑΣΑΚΙΔΗΣ: Είναι η απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου ...

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Είναι η απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, είναι η πολιτική βούληση...

ΜΠΑΣΑΚΙΔΗΣ: Του Δημοτικού Συμβουλίου απόφαση είναι...

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Της πλειοψηφίας, της Δημοτικής Αρχής...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Παρακαλώ μην διακόπτετε. Μην διακόπτετε.
Παρακαλώ.

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Δηλαδή με άλλα λόγια, μήπως χάνει έτσι το προσανατολισμό του ο σκοπός αυτός που προανέφερα νωρίτερα, όταν εμπλέκονται ανόμοια πράγματα μεταξύ τους;

ΜΠΑΣΑΚΙΔΗΣ: Είχαμε πει και την προηγούμενη φορά ότι έτσι εξασφαλίζουμε οικονομίες κλίμακας, δημιουργούμε μία ισχυρή διοικητική δομή η οποία οριζόντια θα υποστηρίξει τους τομείς δράσεις σύμφωνα με το καινούριο οργανόγραμμα που έχετε στα χέρια σας. Εφόσον η μουσική ως τομέας, χορός και τα εικαστικά σήμερα ανήκουν στην ενότητα

πολιτισμός αλλά έχουν όμως κάποιες διακριτές δράσεις, αυτή η ισχυρή δομή που δημιουργούμε, η διοικητική δομή, θα μπορέσει αυτούς τους τομείς να τους υποστηρίξει και να μειώσει το κόστος λειτουργίας. Αυτός ήταν το πιο σημαντικό. Και βεβαίως να μην ξεχάσουμε τα συγκοινωνούντα δοχεία των χρηματοδοτήσεων από τα κοινωνικά προγράμματα προς τον πολιτισμό τα περισσότερα, διότι τα ευρωπαϊκά, τα συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα αναφέρονται περισσότερο στα κοινωνικά και στην κατάρτιση. Μέσα λοιπόν από αυτά τα ευρωπαϊκά θα μπορέσουμε να εξασφαλίσουμε πόρους που θα τους διοχετεύσουμε και προς τον πολιτισμό. Θα μπορέσει, κι είναι αλήθεια αυτό που λέω, θα μπορέσει λοιπόν η επιχείρηση να δικαιολογήσει ένα μεγάλο πλήθος από τα διοικητικά της έξοδα ενσωματώνοντάς τα μέσα στα ευρωπαϊκά αυτά προγράμματα. Αυτό είναι σίγουρο. Επομένως δεν τίθεται τέτοιο ζήτημα.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Νίκο, για πες μας ένα πρόγραμμα που τρέχει.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Ένα λεπτό, μην διακόπτετε.

ΜΠΑΣΑΚΙΔΗΣ: Τι να πω;

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Ένα πρόγραμμα που τρέχει. ...

ΜΠΑΣΑΚΙΔΗΣ: Ένα πρόγραμμα που τρέχει; Το ΕΛΑΙΑ 2 παραδείγματος χάριν ή τα πρόγραμμα κατάρτισης του ΚΕΚ; Τι εννοείς, ποιο πρόγραμμα θέλεις να σου πω;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Άλλος συνάδελφος;
Ο κ. Τσερώνης.

ΤΣΕΡΩΝΗΣ: Δηλαδή κύριε εισηγητά θα ορθοποδήσει η επιχείρηση από εδώ και πέρα με τι τρόπο; Με το να ελαττώσετε τα έξοδα από τη μείωση του προσωπικού; Με το να αυξήσετε και να προωθήσετε τις πωλήσεις; Με το να κάνετε καλλίτερες επιλογές, να γίνονται καλλίτερες επιλογές στα καλλιτεχνικά δημιουργήματα; Με ποια στρατηγική δηλαδή θα καταστεί η επιχείρηση βιώσιμη; Αυτό θέλουμε να μας εξηγήσετε και αν για το καθένα αν έχετε κάποια τέλος πάντων αίσθηση μεγέθους, αν έχετε ποσοτικοποιήσει ας πούμε το καθένα τι προσδοκάτε να δώσει.

ΜΠΑΣΑΚΙΔΗΣ: Όσον αφορά τα ποσοτικά δεδομένα που χαρακτηρίζουν την επιχείρηση ως βιώσιμη, θα παρακαλούσα το κ. Χρήσιμο να σας απαντήσει διότι έχει καταλήξει σε κάποια χρήσιμα συμπεράσματα με οικονομικό περιεχόμενο και θα έδινα το λόγο, αν μου επιτρέπετε κ. Πρόεδρε, στον κ. Χρήσιμο να κάνει την παρέμβασή του.

ΧΡΗΣΙΜΟΣ: Κατά πρώτον θα ήθελα να κάνω μια αναφορά στο επιχείρημα γιατί μία επιχείρηση και όχι δύο, το οποίο βέβαια έχει συζητηθεί παλαιότερα, είχαμε παρεβρεθεί εμείς εδώ σαν ομάδα μελέτης που είχαμε κάνει την πρότασή μας, δεν ρωτηθήκαμε όμως γιατί μία, πέρα από το ότι γράφαμε στη μελέτη δεν ρωτηθήκαμε εδώ στο Δημοτικό Συμβούλιο.

Θα ήθελα να πω τα εξής πράγματα πάνω σε αυτό. Όσον αφορά τα επιχειρήματα που ακούστηκαν, που έχουν ακουστεί από τότε, εμείς δεν τα βρίσκουμε πειστικά γιατί δύο επιχειρήσεις, πέραν του ότι δεν μπορούμε να μπλέξουμε το πολιτισμό με τα κοινωνικά.

Εμείς θα θέλαμε να απαντήσουμε το εξής επάνω σ' αυτά.

Πρώτον, πρώτο επιχείρημα γιατί μία επιχείρηση: Έχουμε οικονομίες κλίμακας από τις οριζόντιες δράσεις και όσον αφορά τη διοίκηση και όσον αφορά τις εκδηλώσεις και όσον αφορά την προβολή και όσον αφορά δράσεις όπως ο εθελοντισμός που μπαίνουν στην καινούρια επιχείρηση. Σημαντικές οικονομίες κλίμακας.

Δεύτερον, καλλίτερη αξιοποίηση των στελεχών. Ξέρουμε πολύ καλά όλοι ότι μία κακοδαιμονία των δημοτικών επιχειρήσεων είναι η έλλειψη στελεχών και δεν νομίζω ότι έχουμε την πολυτέλεια σαν Καλαμάτα σαν Δήμος, των πολλών αξιόλογων στελεχών έτσι ώστε να στελεχώσουμε δύο ή τρεις επιχειρήσεις αξιοπρεπώς και άρα με αυτόν τον τρόπο κάνουμε καλλίτερη αξιοποίηση των ικανών στελεχών που διαθέτουμε.

Τρίτον, έχουμε μία βελτίωση των αποτελεσμάτων στην περίπτωση της μίας επιχείρησης διότι με την προσάρτηση με την ενσωμάτωση του τομέα της κατάρτισης και του τομέα της κοινωνικής αλληλεγγύης που έχουμε σταθερούς πόρους χρηματοδοτήσεις από προγράμματα κ.λ.π., βελτιώνουμε συνολικά τα αποτελέσματα του πολιτιστικού τομέα ο οποίος έχει ελλείμματα είναι προβληματικός.

Τέταρτον, το θεσμικό πλαίσιο μιλάει για κοινωφελείς επιχειρήσεις και μέσα στην έννοια "κοινωφελής επιχείρηση" περιλαμβάνει: τον πολιτισμό, τον αθλητισμό, την κοινωνική πολιτική, το περιβάλλον. Εμείς δεν τα βάζουμε όλα αυτά τα πράγματα μέσα, βάζουμε δύο από τα τέσσερα. Και δεν μιλάει ότι πρέπει να κάνεις για κάθε έναν τομέα από αυτούς, το θεσμικό πλαίσιο, να κάνεις μία ξεχωριστή κοινωφελή επιχείρηση. Αυτό είναι το τέταρτο επιχείρημα.

Επίσης, η πρακτική από άλλους Δήμους όπου συστήνονται κοινωφελείς επιχειρήσεις μας δείχνει ότι βάζουνε περισσότερα πράγματα μέσα, σε μία κοινωφελή επιχείρηση. Παράδειγμα πρόσφατο μία κοινωφελής επιχείρηση που έχει συστήσει ο Δήμος Γέρακα Αττικής που έχει μέσα και τις τέσσερις αυτές ενότητες που προανέφερα.

Και τελευταίο, διοικητικά δεν νομίζω ότι υπάρχει αντίφαση, πέρα από την εννοιολογική ενότητα αυτή των ενότητων, του πολιτισμού της κοινωνικής πολιτικής του περιβάλλοντος και του αθλητισμού, στην έννοια του κοινωφελούς, διοικητικά δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα το να έχουμε μία επιχείρηση που θα έχει μέσα και τα κοινωνικά και τον πολιτισμό. Είναι ίδιας φύσεως υπηρεσίες και κατηγορίες υπηρεσιών που μπορούν να διοικηθούν εξίσου καλά από μία ικανή διοίκηση.

Αυτά όσον αφορά το γιατί μία επιχείρηση και όχι δύο ή τρεις, κατά την άποψή μας.

Τώρα όσον αφορά τη βιωσιμότητα της νέας επιχείρησης. Βιώσιμη επιχείρηση με την αυστηρή έννοια του όρου δεν υπάρχει δεν είναι. Αν ήταν βιώσιμη επιχείρηση δεν χρειαζόταν χρηματοδότηση από το Δήμο. Άρα βιώσιμη γίνεται με τη χρηματοδότηση του Δήμου και με τις επιχορηγήσεις. Η διαφορά με το προηγούμενο καθεστώς είναι ότι έχουμε δεδομένους σταθερούς προβλέψιμους πόρους που εντάσσονται σε ένα διετές πρόγραμμα δράσης το οποίο είναι δεσμευτικό και εάν δεν υλοποιηθεί αυτό το πρόγραμμα δράσης πλέον δεν μπορεί να χρηματοδοτηθεί η επιχείρηση από άλλους πόρους, άρα θα πρέπει να καταβληθεί κάθε προσπάθεια έτσι ώστε να υλοποιηθεί αυτό το πρόγραμμα δράσης και με αυτόν τον τρόπο η επιχείρηση γίνεται βιώσιμη.

Τώρα όσον αφορά την ανάλυση σε επιμέρους τομείς και τη σύγκριση της νέας επιχείρησης με τις υφιστάμενες τέσσερις επιχειρήσεις. Η σύγκριση δεν είναι απόλυτα εφικτή διότι έχουμε διαφορετική ομαδοποίηση, διαφορετικά αντικείμενα που μπαίνουν στην νέα επιχείρηση που δεν υπήρχαν στην προηγούμενη όπως είναι η διευρυμένη κοινωνική πολιτική, όπως επίσης και άλλες δράσεις που διευρύνουν τον τομέα της κατάρτισης και απασχόλησης, προβλέπεται Γραφείο Απασχόλησης, αλλά αν δούμε λίγο τους επιμέρους τομείς και προσπαθήσουμε να κάνουμε μία σύγκριση του πριν και του μετά θα είχαμε ότι στην νέα επιχείρηση ενισχύονται σημαντικά οι εξής τομείς:

Ενισχύεται σημαντικά η κοινωνική πολιτική σε σχέση με αυτό που γινόταν πριν μέσα από τη ΔΕΤΑΚ που υλοποιούσε κοινοτικά προγράμματα. Η αύξηση εκεί στα έξοδα που προβλέπονται και άρα στις παρεχόμενες υπηρεσίες στον κοινωνικό τομέα, είναι της τάξεως του 100%, 105/% σε σχέση με αυτό που ίσχυε το 2007. Συγκρίνουμε 2007 με 2009.

Να διευκρινίσω εδώ ότι το διετές πρόγραμμα δράσης αναφέρεται στην διετία 2009 – 2010 γιατί αυτά είναι τα χρόνια τα οποία είναι ολόκληρα ημερολογιακά και μπορούμε να τα εξετάσουμε και συγκρίνουμε το '09 με το '07 βασικά για να δούμε το πριν με το μετά.

Άρα έχουμε μία αύξηση στο κοινωνικό έργο της τάξης του 105% σε σχέση με το '07 με βάση τις προβλέψεις και τα έξοδα που προβλέπουμε, έχουμε μία ενότητα έσοδα στον τομέα αυτό, μειώνονται κατά 85% γιατί για το έτος 2009 προβλέπουμε λόγω της αλλαγής της προγραμματικής περιόδου χαμηλή εισροή κοινοτικών πόρων για κοινοτικά προγράμματα, αυτό όμως το έλλειμμα υπερκαλύπτεται από την εισφορά του Δήμου γιατί πλέον ο Δήμος συνεισφέρει 200.000 για την κοινωνική πολιτική, 480.000 για τον πολιτισμό και 200.000 στην κοινωνική πολιτική, πέρα από το πρόγραμμα χρηματοδότησης το ετήσιο.

Στο ΚΕΚ προβλέπουμε μία μείωση, πάλι λόγω της αλλαγής της προγραμματικής περιόδου, κατά 50% στα έσοδα και στα έξοδα και αυτά σύμφωνα με εκτιμήσεις και τις προβλέψεις των υπευθύνων των τομέων όπως λειτουργούν σήμερα.

Στο ΔΗΠΕΘΕΚ μία μείωση των εξόδων κατά 44%, '07 και '09 και εκεί, διότι έχουμε μία σημαντική μείωση στο διοικητικό προσωπικό και το θέατρο θα πρέπει να λειτουργεί, σύμφωνα με τις προβλέψεις μας, με συμβάσεις και ανάλογα με την υλοποίηση των παραστάσεων και του έργου που προγραμματίζεται με σημαντικό αριθμό συμβάσεων με εξωτερικούς συνεργάτες.

Όσον αφορά την προβολή και την κοινωνία που τον θεωρούμε πολύ σημαντικό τομέα και θα περιλαμβάνει οριζόντιες δράσεις γιατί θα διοργανώνει την προβολή όλων των άλλων τομέων, εκεί προβλέπουμε μία αύξηση των εξόδων χωρίς έσοδα, δεν προβλέπονται έσοδα σ' αυτόν τομέα, κατά 96%, σε σχέση με το '07 πάλι. Δηλαδή θα πρέπει να ενισχυθεί με άλλα λόγια κατά τη γνώμη μας η προβολή, η επικοινωνία και η προώθηση των υπηρεσιών της νέας επιχείρησης το οποίο θα έχει επιπτώσεις και στην εικόνα της επιχείρησης αλλά και στην εισροή νέων εσόδων.

Όσον αφορά το ΔΙΚΕΧΟ προβλέπουμε μία αύξηση των δαπανών σε σχέση με το '07 της τάξεως του 32% στα έξοδα και μόλις 8% στα έσοδα διότι τα έσοδα του ΔΙΚΕΧΟ περιορίζονται από τους υφιστάμενους χώρους σύμφωνα με την διευθύντρια του ΔΙΚΕΧΟ, γιατί τα βασικά έσοδα του ΔΙΚΕΧΟ προέρχονται από τα εισιτήρια και με το ότι οι επιχορηγήσεις παραμένουν σταθερές και για μία πενταετία στο ύψος του 480.000 χρηματοδότηση από το Δήμο και άλλα τόσα από το Υπουργείο, άρα μία μικρή αύξηση στα εισιτήρια μόνο των παραστάσεων.

Επίσης σημαντικός τομέας θεωρείται στη μελέτη και στην νέα επιχείρηση ο τομέας των εκδηλώσεων που επίσης είναι μία οριζόντια δράση οι εκδηλώσεις. Θα πρέπει το γραφείο των εκδηλώσεων να καλύπτει όλες τις ανάγκες για εκδηλώσεις όλων των τομέων.

Επίσης υπάρχει μία μικρή αναδιάταξη των δεδομένων για τα σχολεία. Οι δαπάνες του διδακτικού προσωπικού παραμένουν στα ίδια επίπεδα, μειώνονται οι δαπάνες οι διοικητικές καθότι μειώνεται ο αριθμός του διοικητικού προσωπικού που θα απασχολούνται στις τρεις σχολές τις νέας επιχείρησης, στις υφιστάμενες και σήμερα δηλαδή. Επίσης με τη διαφοροποίηση, η οποία ισχύει γενικότερα για τη μελέτη, ως προς την κατανομή των διοικητικών εξόδων και για να είμαι πιο σαφής θα πω το εξής, μέχρι και σήμερα όπως λειτουργούσαν οι επιχειρήσεις οι διοικητικές δαπάνες, τα διοικητικά έξοδα όπως καταχωρούνται στο λογιστήριο δεν αντιστοιχούσαν στην πραγματικότητα. Δηλαδή τα έξοδα διοικητικού προσωπικού των διαφόρων τομέων ιδίως των σχολών χρεώνονταν στη γενική διοίκηση και όχι στα σχολεία και άρα αυτό υποτιμούσε τα έξοδα των σχολών όπως απεικονίζονταν στις λογιστικές καταστάσεις. Σύμφωνα με τη μελέτη εμείς προβλέπουμε και συνιστούμε αυτά τα έξοδα να επιβαρύνουν τους τομείς στους οποίους συμβαίνουν αυτές οι δαπάνες. Άρα έχουμε μία μείωση των διοικητικών εξόδων στην ουσία αλλά λογιστικά φαίνεται σαν αύξηση επειδή ακριβώς καταχωρούνται πλέον οι δαπάνες αυτές στις αντίστοιχες σχολές, στους αντίστοιχους τομείς ενώ το διδακτικό κόστος παραμένει στα ίδια επίπεδα, προβλέπουμε μία αύξηση των εσόδων για τις σχολές με βάση την τελευταία απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της

ΔΕΠΑΚ για αύξηση των εσόδων που είναι της τάξεως του 25% με 30% αλλά αυτό λαμβάνει υπόψη του και την επόμενη χρονιά, και το 2009, όπου εκεί έχουμε επίσης μία ιδιομορφία συγκρίνοντας μεγέθη διαφορετικών χρόνων διότι από τη μία πλευρά τα λογιστικά καταχωρούνται σε ημερολογιακά έτη ενώ τα στοιχεία των σχολών καταχωρούνται σε σχολικά έτη και δεν συμπίπτουν αυτά τα δύο, δηλαδή ένα σχολικό έτος εκτείνεται σε δύο ημερολογιακά έτη, και με βάση αυτά τα δεδομένα περίπου ανά τομέα προκύπτει για το 2009 μία μείωση στα έξοδα κατά 5% και μία μείωση στα έσοδα, σε σχέση με το 2007 πάλι, για το σύνολο των τομέων κατά 14% και αυτό οφείλεται κυρίως για τα έσοδα κυρίως στις πολύ χαμηλές προβλέψεις για το ΚΕΚ λόγω της αλλαγής της προγραμματικής περιόδου που αναφέραμε και επίσης και στον κοινωνικό τομέα.

Αυτή είναι μία συνοπτική εικόνα που προκύπτει από τις προβλέψεις που κάνουμε. Αυτό που προκύπτει επίσης σαν υποχρέωση χρηματοδότησης από το Δήμο που καλύπτει τη διαφορά των εσόδων από τα έξοδα όπου στα έσοδα περιλαμβάνουμε και τις επιχορηγήσεις βάσει των προγραμματικών συμβάσεων και του υπουργείου και του Δήμου, προκύπτει μία εισφορά του Δήμου 600 χιλιάδικα περίπου το χρόνο έτσι ώστε να μην έχει η επιχείρηση ελλείμματα. Άρα με αυτή την χρηματοδότηση και των επιχορηγήσεων που προέρχονται από το Υπουργείο και από το Δήμο, των εισροών από τα κοινοτικά κονδύλια και των 600.000 περίπου που θα πληρώνει ο Δήμος κατά έτος επιπλέον, προβλέπουμε ότι η επιχείρηση θα είναι βιώσιμη.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Μήπως η κα Τριανταφυλλοπούλου θέλει κάτι;

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΥ: Δεν θέλω να σας καθυστερώ δύο πράγματα μόνο για τη σκοπιμότητα και το ενιαίο της επιχείρησης, Καταρχήν το θεσμικό πλαίσιο όπως ξέρετε όλοι έχει αλλάξει. Είχαμε ένα θεσμικό πλαίσιο μέχρι τώρα και τώρα υπάρχει μία αλλαγή. Δεν αξιολογούμε εδώ το πριν το μετά το καλό ή το καλλίτερο ή τι θα έπρεπε ή τι πρέπει να είναι. Μέχρι τώρα οι επιχειρήσεις ήταν ένα, αυτό που συνηθίζαμε να λέγαμε, ευέλικτο εργαλείο δίπλα στον Οργανισμό Τοπικής Αυτοδιοίκησης, τώρα το καθεστώς έχει αλλάξει και έχουμε δύο μορφές επιχειρήσεων, τις εμπορικές αμιγώς και τις κοινωφελείς. Εδώ έπρεπε να αποφασίσουμε εάν θα ήταν αμιγώς εμπορικές οι επιχειρήσεις οι δεδομένες ή αν θα ήταν κοινωφελείς. Εφόσον είναι κοινωφελείς σύμφωνα με το θεσμικό πλαίσιο, δεν ήταν δική μας η απόφαση όπως δεν είναι κανενός μελετητή, αν η επιχείρηση είναι κοινωφελής πρέπει να χρηματοδοτούνται οι υπηρεσίες της από τον Δήμο, δεν υπάγεται δηλαδή η μορφή της κοινωφελούς επιχείρησης σε έναν ανταγωνισμό, οι λειτουργίες της χρηματοδοτούνται κατά βάση από τον Δήμο. Άρα είναι στη πολιτική του Δήμου στην απόφαση του Δήμου εάν θα συστήσει κοινωφελείς επιχειρήσεις, δηλαδή αν θα επιδοτήσει αν θα χρηματοδοτήσει κοινωνικές υπηρεσίες ή αν δεν θα χρηματοδοτήσει κοινωνικές υπηρεσίες.

Τώρα όσον αφορά το ενιαίο. Γιατί δηλαδή αυτή η απόφαση που ήταν μια πρόταση.

Θα μπορούσαν γίνουν πολλά, θα μπορούσαν να γίνουν τρεις επιχειρήσεις θα μπορούσε να γίνει μία θα μπορούσε όπως είπαμε να γίνουν εμπορικές ή κοινωφελείς. Όσον αφορά το ενιαίο που αποφασίστηκε από το Δημοτικό Συμβούλιο καταρχήν ισχύουν, συμφωνώ με όλα όσα είπε ο κ. Χρήσιμος βέβαια, αλλά και μέσα από τις λειτουργίες της επιχείρησης τις πολιτιστικές, τις κοινωνικές και της λειτουργίας της απασχόλησης θα αναδειχθεί καλλίτερα και ο τομέας, ο τομέας του πολιτισμού ο τομέας της απασχόλησης ο τομέας των κοινωνικών υπηρεσιών, όπου θα δραστηριοποιηθεί καλλίτερα ότι ανάγκες έχει ο Δήμος καλλίτερα, όποιες είναι οι ανάγκες του εκεί θα δραστηριοποιηθεί και ο τομέας και επομένως θα αναδειχθεί.

Επομένως κατά την άποψή μου δεν χρειαζόταν πια επιχειρήσεις μεμονωμένες, δεδομένου ότι υπάρχουν και από τον κανονισμό υπηρεσιών ο οποίος προτείνεται μέσα στην μελέτη διακριτές διοικητικές ενότητες, πολιτισμός, απασχόληση και κοινωνικές υπηρεσίες, οι οποίες μπορούν να λειτουργήσουν η κάθε μία κάτω από δικό της προσωπικό, διοικητική ενότητα και πρόγραμμα δράσης.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ.
Ο κ. Ηλιόπουλος μήπως θέλει να συμπληρώσει κάτι;
Ωραία. Ερωτήσεις;
Ο κ. Παπαμικρούλης

ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΥΛΗΣ: Να ρωτήσω τους κυρίους εισηγητές.
Για τα δικά μου ελληνικά το "υπογεγραμμένες" είναι πιο ισχυρό από το "υπεσχημένες". Εδώ ακούμε ότι να βασιζοτούμε σε υπεσχημένες συμβάσεις. Εδώ ναυαγήσανε οι υπογεγραμμένες, οι υπεσχημένες δεν θα ναυαγήσουν;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Μπασακίδη, ο κ. Ηλιόπουλος, ποιος θέλει;

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Εγώ αυτό που θέλω να πω είναι ότι η μελέτη έπρεπε να γίνει με κάποια δεδομένα ...

ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΥΛΗΣ: Όχι ρωτάω ...

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Κάνουμε αυτό το οποίο προβλέπεται από τη νομοθεσία για τη μετεξέλιξη των δημοτικών επιχειρήσεων. Αν δεν λάβεις υπόψη σου κάποια δεδομένα..., μπορείς να κάνεις και ζωγραφιές!

ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΥΛΗΣ: Και εσείς βάλατε ως δεδομένα ότι θα έχετε τις συμβάσεις. Λάθος.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Άλλη ερώτηση.

ΤΣΕΡΩΝΗΣ: Για να καταλάβω το θέμα. Δεν επηρεάζει τη βιωσιμότητα γιατί όπως είπε και προηγουμένως θα κατατίθεται πρόγραμμα εκδηλώσεων και το Υπουργείο Πολιτισμού θα λέει: Την 1, 3 και 7 εκδήλωση τις χρηματοδοτώ, οι άλλες βγαίνουν απέξω. Κατά συνέπεια δεν επηρεάζει τη βιωσιμότητα. Θα απλώνεις τα πόδια σου μέχρι εκεί που φτάνει η κουβέρτα δηλαδή να το πω αλλιώς.

ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΥΛΗΣ: Ή θα κόβεις τα πόδια σου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Άλλη ερώτηση;

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Να απαντήσω σε αυτό; Ντίνο να απαντήσω σε αυτό; Σου λέει ναι και δεύτερον δίνει στη συνέχεια τα χρήματα.

ΤΣΕΡΩΝΗΣ: Είπα ότι ...

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Υπάρχει τώρα. Τα 250 χιλιάρικά τα έχει πάρει ακόμα η ΔΕΠΑΚ;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Άλλη ερώτηση. Όχι.
Τοποθετήσεις, Κύριε Κοσμόπουλε;

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Είχαμε πει και την άλλη φορά ότι ο νέος Κώδικας Δήμων και Κοινοτήτων δίνει μια ακόμα δυνατότητα στις δημοτικές επιχειρήσεις να συνεχίσουν το έργο τους, αφού προσαρμοστούν βέβαια σύμφωνα με τα προβλεπόμενα άρθρα καθώς επιτρέπει πλέον την απευθείας χρηματοδότησή τους από το Δήμο. Μία γάγγραινα που υπήρχε το προηγούμενο χρονικό διάστημα που ο Δήμος για να μπορέσει να χρηματοδοτήσει σε δύσκολες καταστάσεις την επιχείρηση έπρεπε να έχει προγραμματική σύμβαση, εάν δεν

υπήρχε προγραμματική σύμβαση δεν μπορούσε να χρηματοδοτήσει. Άρα λοιπόν είναι ένα θετικότατο σημείο που υπάρχει στον Κώδικα αυτό.

Η προσαρμογή και η μετεξέλιξη τους όμως αυτή είχαμε τονίσει οφείλει να βασίζεται στις κτηθείσες εμπειρίες από τη μέχρι τώρα λειτουργία τους και να είναι απαλλαγμένη από τα λάθη του παρελθόντος, γιατί σαφώς έγιναν λάθη στο παρελθόν και πρέπει να τα πούμε.

Μετά από έντονο προβληματισμό και αφού μελετήσαμε όλες τις παραμέτρους είχαμε προτείνει τη συνέχιση της λειτουργίας της ΔΕΠΑΚ και του ΔΗΠΕΘΕΚ μετά από τη μετεξέλιξη τους σε κοινωφελείς επιχειρήσεις, αυτόνομα ή με εναλλακτικό σενάριο εφόσον αυτό το επιβάλλουν τα οικονομικά στοιχεία και εφόσον, σημαντικότατο αυτό, είχαμε την έγκριση από το Υπουργείο Πολιτισμού, σημειώστε το και αυτό, σε μία ενιαία κοινωφελή επιχείρηση που θα ασχολείται με τον τομέα του πολιτισμού. Διότι κάτι τέτοιο δεν φαίνεται να υπάρχει σαν έγκριση και τα μηνύματα είναι εντελώς διαφορετικά από το Υπουργείο, τουλάχιστον αυτά που εισπράττω εγώ.

Ότι θέλει ανεξάρτητη επιχείρηση. Και θα το εξηγήσω παρακάτω γιατί το θέλει.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Όχι, εγώ ήμουνα με το Γενικό Γραμματέα προχθές. Να πείτε και την πηγή σας από το Υπουργείο. Και μίλησα και με τον κ. Δραγώνα που είναι επικεφαλής της Ομάδος Χορού και Θεάτρου.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Κύριε Δήμαρχε του δώσατε εσείς το έντυπο, αυτό μας είπατε. Εγώ δεν λέω όχι.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Συζήτησα μαζί του.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Αυτό δεν μας το είπατε. Είπατε ότι "του το άφησα". Και εγώ λοιπόν είχαμε έρθει στην Καλαμάτα διάφοροι και με τους οποίους συζήτησα και η εκτίμησή τους είναι αυτή. Το περασμένο Σαββατοκύριακο. Και ήτανε επώνυμοι που ασχολούνται και είναι και μέλη στο ΕΚΕΘΕΧ.

Και τη δημιουργία λοιπόν μιας άλλης κοινωφελούς επιχείρησης η οποία θα ασχολείται με τις κοινωνικές δράσεις του Δήμου και θα προέρχεται από τη συγχώνευση του Κοινωνικού Φορέα με το Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης και τη ΔΕΤΑΚ. Το κομμάτι της ΔΕΤΑΚ, αυτό τέλος πάντων χωρίς τα..., το κοινωνικό κομμάτι.

Μια τέτοια εξέλιξη με τις αναγκαίες προφανώς διοικητικές αλλαγές, το σημειώνουμε αυτό, ότι και εκεί σ' αυτήν την περίπτωση θα υπήρχαν οι αναγκαίες διοικητικές αλλαγές εφάμιλλες λίγο – πολύ αυτών που προτείνονται τώρα, πιστεύουμε ότι θα εξασφάλιζε την απρόσκοπτη λειτουργία των επιχειρήσεων με τη μεγαλύτερη δυνατή αυτονομία και την ευελιξία τους μακριά από γραφειοκρατικές αγκυλώσεις. Όπως πιθανότατα τα δικά μας επιχειρήματα δεν έπεισαν τον κ. Χρήσιμο την περασμένη φορά, είναι αυτονόητο ότι και αυτά που άκουσα σήμερα, γιατί μία και όχι περισσότερες της μίας, δεν με έπεισαν. Προφανώς μπορεί τεχνοκρατικά να το είδε από μία απόσταση, δεν έχει βιώσει όμως τη λειτουργία των συγκεκριμένων τομέων, τις διαδικασίες τις δυσκολίες που έχουν στην ανάπτυξή τους και κατά συνέπεια δεν μπορεί με αυτά που είπε να με πείσει ότι έχει δίκιο.

Θα πρέπει εδώ να πούμε ότι, και στη μελέτη αναφέρεται, ότι ειδικά για τη ΔΕΠΑΚ υπάρχουν δύο διακριτές περιόδους, μία πριν από το 2000 που γέννησε προβλήματα και τα δάνεια του Δήμου προς την Επιχείρηση και μία άλλη μετά το 2000 όπου υπάρχει πια μία συνειδητή προσπάθεια διαφορετικής αντιμετώπισης, μιας διαφορετικότερης διοίκησης. Από το '04 και το '05 μάλιστα παρουσιάζει σημαντική μείωση των εξόδων, και μπορώ να πω ότι έχω συμβάλει και εγώ σε μεγάλο βαθμό σ' αυτή τη διαδικασία, και παρουσιάζει μείωση παρά τις τιμαριθμικές αναπροσαρμογές των μισθών των υπαλλήλων. Ξαφνικά το '06 και το '07 παρουσιάζεται, σε

σχέση με το προηγούμενο όμως αφού είχαν γίνει οι μειώσεις, μια αύξηση του 11%. Που οφείλεται αυτό;

Οφείλεται στη μετατροπή των συμβάσεων οι οποίες υπήρχαν εκείνη τη στιγμή, σε αορίστου. Έφταιγε η Διοίκηση τότε; Προφανώς όχι. Τι θα έπρεπε να κάνει η πολιτεία όταν μαζί ψήφιζε τη μετατροπή των συμβάσεων σε αορίστου, παράλληλα; Θα έπρεπε να χρηματοδοτήσει και τις επιχειρήσεις ή τους Δήμους ώστε να καλύψουν το κενό το οποίο δημιουργήτο. Έγινε αυτό από την πολιτεία; Προφανώς και όχι, δεν έγινε και προφανώς έτσι φαίνεται ότι υπάρχει μια αύξηση.

Θέλω να πω λοιπόν ότι ήδη οι διοικήσεις και συνεχίσανε στη συνέχεια στο '07, είχαν έναν προσανατολισμό νοικοκυρέματος και μπορούσαν να παράξουν και να συνεχίσουν να παράγουν φοβερά αποτελέσματα με την ανεξαρτησία, την ευελιξία την οποία τώρα θα τη χάσουν. Το ίδιο συνέβαινε και με το Θέατρο. Το παράδειγμα του '07 της τελευταίας ευτυχούς θητείας του αείμνηστου Τσαγκάρη δείχνει τις δυνατότητες που μπορούσαν να γίνουν. Φανταστείτε τώρα αυτές οι δυνατότητες απαλλαγμένες από διοικητικά προβλήματα τα οποία ούτως ή άλλως υπήρχαν και που τώρα το νέο θεσμικό πλαίσιο επιτρέπει να λυθούν. Ως εκ τούτου λοιπόν επιμένουμε ότι οι ιδιομορφίες αυτών των δύο χώρων επέβαλαν την λειτουργία τους ως αυτόνομες. Δυστυχώς η Δημοτική Αρχή δεν εξέτασε την πρότασή μας ούτε σαν εναλλακτικό σενάριο, θα ήταν ευτύχημα να είχαμε εναλλακτικό σενάριο αυτό το σχέδιο σήμερα, και προχωρεί στη δημιουργία μίας και μόνο κοινωφελούς επιχείρησης η οποία θα ασχολείται με το σύνολο των προαναφερθεισών δράσεων. Όμως το διοικητικό προσωπικό σε σχέση ιδιωτικού αορίστου χρόνου προφανώς, τα 21 άτομα, είναι σίγουρο ότι είναι πάρα πολύ λίγο, δεν πρόκειται να επαρκέσει. Υπάρχουν αντινομίες. Δηλαδή έχουμε, να αναφέρω μία, δηλαδή στο Ωδείο έχει 400 παιδιά, εύχομαι να φτάσουνε 400 μέχρι τέλος του Οκτωβρίου, 400 παιδιά, έχει δύο άτομα, μία γραμματέα και ένα άτομο γενικών καθηκόντων και αντίστοιχα το εικαστικό Εργαστήρι έχει και αυτό 2 που έχει υποπολλαπλάσια παιδιών.

Δεν είναι άλλο αντικείμενο, υπάρχουνε ώρες λειτουργίας. Ξέρω τι λέω.

Άρα λοιπόν τι θα γίνει; Είναι εκ των προτέρων τρεις εναλλακτικές λύσεις, θα υπάρξουν, θα το δείτε μπροστά σας. Η μία είναι Stage, θα γεμίσουμε οι σχολές Stage. Δεύτερον, θα υπάρξει μια άλλη, ορισμένου χρόνου, σε πρώτη φάση ορισμένου μετά δεν ξέρω τι θα γίνουνε. Αποτυπώνεται και στο κοινωνικό κομμάτι αυτό όπου υπάρχει ένας (1) αορίστου. Αποτυπώνεται αυτό και στο κοινωνικό κομμάτι έντονα... Έτσι; ... και προσλαμβάνονται 12 ορισμένου προβλέπεται από τον προϋπολογισμό.

Φωνή: Οι διευθυντές είναι. Οι ορισμένου είναι οι διευθυντές.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Στο οικονομικό κομμάτι δεν είναι οι διευθυντές. Σε παρακαλώ.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Καλά τα λέει, καλά τα λέει. Έτσι είναι.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Έτσι.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Θα προσλαμβάνει έναν διοικητικό για τις παραστάσεις.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Λέω στο Κοινωνικό κομμάτι έχει σαν υποσύνολο: 331.000 έξοδα προσωπικού δεν είναι ένας υπάλληλος, είναι 13. Για να το πούμε.

Εγώ δεν σου λέω όχι. Είναι οι ορισμένου. Το πρόγραμμα "Βοήθεια στο Σπίτι" έχει 5 αυτή τη στιγμή. Εγώ σου λέω για 12 τώρα. Και τι έσοδα έχεις από τα κοινωτικά προγράμματα, 20.000 €;

Φωνή: Όλα τους τα έξοδα.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Ποια; 20.000 έχεις μόνο. Για δες το καλλίτερα και άμα θα το δεις ...

Φωνή: Προς Θεού δηλαδή! Ότι έσοδα έχει τόσα έξοδα έχουν βγει.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Ε, δες το. Δες το σε παρακαλώ πολύ, εδώ το λέει, σελίδα 96. Να στο διαβάσω, να το δούμε δηλαδή. Αν είναι γραμμένο λάθος, είναι γραμμένο λάθος.

Άρα λοιπόν θα υπάρχουν ορισμένου χρόνου σε πρώτη φάση και εγώ πιστεύω ότι αυτό θα γίνει σε μια παράλληλη φάση μέσα από την προγραμματική σύμβαση του Δήμου με τις επιχειρήσεις θα προβλέπεται και μεταφορά προσωπικού του Δήμου που θα βοηθάει τις επιχειρήσεις. Δηλαδή προσωπικό το οποίο θα θελήσει ή θα φύγει εκ των πραγμάτων για να μείνουν 21 από τις επιχειρήσεις και θα έρθει στο Δήμο, μέσα από τη σύμβαση η οποία θα καταρτισθεί κάποιες ώρες κάποιες στιγμές, κάποιες περιόδους αν θέλετε για το Θέατρο, στιγμές για τις άλλες επιχειρήσεις, θα απασχολείται, άσχετα αν αμείβεται από το Δήμο, θα απασχολείται στην κοινωφελή αυτή επιχείρηση. Θα συμβούν μάλλον και τα τρία μαζί.

Εδώ θα ήθελα να πω ότι σύμφωνα με την οικονομοτεχνική μελέτη βιωσιμότητας για να ξεκινήσει η νέα επιχείρηση πολύ σωστά κεφαλαιοποιούνται οι μακροπρόθεσμες υποχρεώσεις δάνεια της ΔΕΠΑΚ 1.936.640 € και γίνεται και η καταβολή στο Δήμο μετρητών αξίας 1.500.000 €. Πρέπει εδώ όμως να σημειώσουμε και να το κρατήσουμε καλά στο μυαλό μας για το τι θα συμβεί στο μέλλον, γιατί αυτό θα συμβεί πάλι, η πολιτεία πάντα έτσι θα φέρεται απέναντι στην τοπική αυτοδιοίκηση δυστυχώς, εύχομαι να αλλάξει, πρέπει λοιπόν να πούμε ότι μέχρι 31/12/2007 η ΔΕΠΑΚ είχε απαιτήσεις από το Υπουργείο Πολιτισμού 1.521.158 δηλαδή κάλυπτε απόλυτα τα χρήματα τα οποία θα δώσει ο Δήμος τώρα. Και πώς τα κάλυπτε, αορίστως, με υποσχέσεις; Όχι, με υπογραφές υπουργών. Και βέβαια στο προσχέδιο το οποίο έχουμε μπροστά μας δεν φαίνεται γι' αυτό το ποσό να υπάρχει μία διεκδίκηση. Εγώ πιστεύω ότι ο κ. Δήμαρχος κάνει μία προσπάθεια, μπορεί να διαφωνούμε για τον τρόπο αλλά κάνει την προσπάθειά του και την κάνει με τον δικό του τρόπο, στοιχειωδώς όμως επειδή οι υπουργοί αλλάζουν, άλλος πριν άλλο τώρα άλλος μεθαύριο και στην ίδια κυβέρνηση και δεν έχουν όλοι την ίδια οπτική αντιμετώπιση όσον αφορά τις προτεραιότητες, δεν θα έπρεπε, στοιχειωδώς, να υπάρχει στα έσοδα ένα ποσό ως οφειλόμενες επιχορηγήσεις από το Υπουργείο και αντίστοιχα για να μην χαλάσει την όλη εικόνα της επιχείρησης στο τελικό, ένα αντίστοιχο ισόποσο ποσό στα έξοδα που να λέει "Ενέργειες δράσεις από τα οφειλόμενα", εάν έρθουν τα οφειλόμενα θα πάνε σ' αυτές τις δράσεις ή αν δεν έρθουν δεν θα πάνε; Έτσι δεν απεμπολούμε το δικαίωμά μας να διεκδικήσουμε, και οφείλουμε να διεκδικούμε, το καταγράφουμε το παρουσιάζουμε μπροστά και έχουμε και τις δράσεις και παράλληλα αφού το έχουμε βάλει ισόποσα και στα έξοδα δεν υπάρχει καμία δυνατότητα να αλλάξει τη συνολική εικόνα όπως παρουσιάζεται, είναι σαφές αυτό.

Το ερώτημα τώρα που τίθεται είναι γιατί οι κινήσεις αυτές, κεφαλαιοποίηση, το είπα και προηγουμένως, εισφορά μετρητών, διοικητικές αλλαγές, δεν μπορούσαν να γίνουν και να δημιουργηθούν τρεις (3) ανεξάρτητες κοινωφελείς επιχειρήσεις όπως είχαμε προτείνει. Η διαφορά στο διοικητικό προσωπικό όπως και να το αναλύσει κανείς είναι 2 ή 3 άτομα διαφορά, καμία άλλη. Με 2 - 3 άτομα διαφορά, τα 21 μπορεί να είναι 23, δηλαδή αμελητέας ποσότητας χρήματα, θα μπορούσαν να γίνουν 3 δημοτικές επιχειρήσεις με 3 διοικητικά συμβούλια και καθένα, αν πάρουμε και τα σημερινά Διοικητικά Συμβούλια την οπτική καθένα που έχει, θα δείτε ότι είναι εντελώς διαφορετικοί άνθρωποι οι οποίοι συμμετέχουν. Και έτσι πρέπει να είναι γιατί δεν είναι αιρετοί και ορθώς δεν είναι αιρετοί σε ένα μεγάλο βαθμό.

Η απάντηση βρίσκεται στον προϋπολογισμό του 2009 της νέας επιχείρησης, γιατί δημιουργείται μία και όχι τρεις ή δύο, με τον οποίο αυξάνονται τα έσοδα στα διδάκτρα κατά 30% σε σχέση με το 2007, κατά την άποψή μου αυθαίρετα, αλλά δικιά μου άποψη... Μειώνονται οι αποδοχές των διδασκόντων κατά 10% και το σημαντικότερο, άρα εδώ είναι το

μυστικό, μειώνεται η εισφορά του Δήμου στον πολιτισμό κατά 295.000 € και σ' αυτά δεν περιλαμβάνω τα έσοδα που είχε ο πολιτισμός από τις ενοικιάσεις των κτιρίων που εκμεταλλευότανε. Και γιατί αυτό, γιατί μέχρι σήμερα ο Δήμος έδινε στον πολιτισμό 480.000 για τη ΔΕΠΑΚ, 480.000 για το ΔΙΚΕΧΟ και 265.000 για το ΘΗΠΕΘΕΚ, δηλαδή 1.225.000, σύμφωνα με το νέο προϋπολογισμό θα δώσει 680.000 μέσα από τις προγραμματικές συμβάσεις και 650.000 στο τέλος για να συμπληρώσει το ποσό, 1.330.000, έλα όμως που από αυτά οι 366.618 είναι στον Κοινωνικός Φορέας και σ' αυτό να προσθέσουμε το 11% των γενικών εξόδων της διοίκησης που φτάνουν τις 400.000. αν αφαιρέσουμε τις 400.000 λοιπόν μας μένουν 930.000. Είναι πλέον σαφές, εμφανές ότι η συνένωση όλων των επιχειρήσεων σε μία αποσκοπεί στη μεταφορά πόρων από τον πολιτισμό στις κοινωνικές δράσεις του Δήμου, μια μεταφορά που θα γίνεται διαρκώς εντονότερη τα επόμενα χρόνια.

Εμείς επικροτούμε, στηρίζουμε την ανάγκη παρέμβασης του Δήμου στην καθημερινότητα με κοινωνικές δράσεις και στηρίζουμε και το Κοινωνικό Παντοπωλείο. Άλλωστε εγώ είχα δώσει, μπορεί να το είχε βρει και η ίδια η κα Οικονομάκου, είχα δώσει το χαρτάκι που το είχα βρει και ότι πρέπει αυτή η δράση να ενταχθεί στο Δήμο. Άρα λοιπόν στηρίζουμε όλες αυτές τις δράσεις και λέμε μπράβο για το άνοιγμα της βεντάλιας της κοινωνικής παρέμβασης. Λέμε μπράβο αλλά δεν μπορεί αυτή η παρέμβαση να χρηματοδοτηθεί από το πολιτιστικό κομμάτι.

Θα 'θελα να πω εδώ ότι θεωρητικά στη σελίδα 8 έχουμε ότι σκοπός της επιχείρησης είναι η κατασκευή, η διαχείριση χώρων κοινωνικών – πολιτιστικών λειτουργιών και λοιπών υπηρεσιών, άρα και του Μεγάλου Χορού. Προφανώς απουσιάζει. Είναι επιδοτούμενο. Δηλαδή μια τέτοια επιχείρηση δεν θα διαχειριστεί το Μέγαρο Χορού; Θα γίνει αυτόνομος οργανισμός, αυτόνομο πρόσωπο νομικού δικαίου άλλο το οποίο θα έχει το δικό του οργανισμό ή συμπεριλαμβάνεται στο κόστος του ΔΙΚΕΧΟ οπότε πια το επίπεδο του φεστιβάλ θα υποβαθμιστεί πάρα πολύ;

Υπάρχει ένα δεύτερο, για το κοινωνικό κομμάτι. Επανελημμένα έχουμε ακούσει από τον κ. Δήμαρχο τις παρεμβάσεις και το ρόλο που θα κληθεί ο Δήμος Καλαμάτας να παίξει για τη διαχείριση της "Μπιρμπίτας". Που είναι αυτό; Θα το διαχειριστεί άλλο κομμάτι του Δήμου αυτό ή θα το διαχειριστεί ο "ΦΑΡΙΣ"; Και με ποια χρήματα; Απουσιάζει από το προϋπολογισμό. Κι ήθελα να πάμε στη σελίδα 96 που για μένα είναι η πλέον κρίσιμη σελίδα, ανοίξτε τη, σελίδα 96, όπου έχει λειτουργικό κόστος - συνοπτική παρουσίαση, στο κάτω μέρος έχει τα έσοδα και από κάτω έχει τα αποτελέσματα. Και ερωτώ εγώ, απλά, απαντώ σε αυτό που είπατε κ. Μπασακίδη, είναι πασιφανές εκεί που λέει "κοινωνική αλληλεγγύη" ότι τα έσοδα είναι 20.000 €. 386.000 τα έξοδα, 20.000 τα έσοδα άρα έλλειμμα 366.618. Που βρήκατε εσείς τα άλλα χρήματα που θα πάρει ο Κοινωνικός Φορέας εγώ δεν τα βλέπω. Δεν τα βλέπω, εδώ το λέει. Λέει ο πίνακας αυτός, και θα χαιρόμουν ιδιαίτερα να μην είχε φτάσει και να μελετηθεί ...

Κοινοφελής – 2009. Λειτουργικός Κόστος. Συνοπτική παρουσίαση.

Εγώ ρωτάω, αυτός ο πίνακας θα ήταν ευχής έργον να μην παρουσιαστεί και να μην το δει ποτέ το Υπουργείο διότι κοιτώντας τον θα δει "θέατρο": κόστος 360.000, η παραγωγή. Να πω μόνο ότι στην φετινή παραγωγή και με τις δυσκολίες, τα στενώματα, για τις 4 παραγωγές και πιθανότατα... Είπα ο προϋπολογισμός είναι 350.000 χωρίς να βάλουμε το κόστος μισθοδοσίας το οποίο συμπεριλαμβάνεται μέσα. Μόνο αυτό.

Θα πω επίσης ότι προφανώς στις σημερινές εφημερίδες ανακοινώθηκε το σύνολο των δράσεων και τι προβλέπει και πως πρέπει να λειτουργήσει το θέατρο από το ΕΚΕΘΕΧ, με 100 τουλάχιστον παραστάσεις την πόλη, με δράσεις με άλλες ομάδες με άλλα θέατρα, πως θα γίνει όλη η επιχορήγηση και πως ...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αν έχετε την καλοσύνη μόνο συντομεύετε.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Εντάξει, είναι μεγάλο θέμα, τα υπόλοιπα θέματα δεν είναι ...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Το ξέρω γι' αυτό και άφησα το χρόνο πολύ να κυλήσει.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Άρα λοιπόν εγώ λέω ότι δεν φτάνουν ότι δεν φτάνουν οι 360.000. Εσείς πείτε μου ότι με πείθετε ότι θα κάνετε Θέατρο με 360.000 και θα παρουσιάζετε πλεόνασμα 199.000. 200.000 δηλαδή το Θέατρο θα προσφέρει θετικά στην επιχείρηση. Να βγάλουμε και 50.000 θέλετε για συμμετοχή της στη διοίκηση, να τη βγάλουμε. 150.000 σας λέω. Και θα έρθει το Υπουργείο Πολιτισμού στο οποίο θα στέλνουμε και είμαστε αναγκασμένοι να στέλνουμε χωριστούς προϋπολογισμούς για το Θέατρο και το ΔΙΚΕΧΟ και θα πει *“Α, εμείς χρηματοδοτούμε το Θέατρο, το Θέατρο έχει 150.000 – 200.000 πλεόνασμα, άρα γιατί να του δώσω εγώ 200.000 που του δίνω; Γιατί να τους τις δώσω; Αφού έχει πλεόνασμα.”*

Το ΕΚΕΘΕΧ έχει συγκεκριμένους στόχους προώθησης συγκεκριμένων πολιτικών σε συγκεκριμένα πράγματα.

Ομοίως και το ΔΙΚΕΧΟ. Πρόβλεψη για περίσσειμα 250.000. Μέχρι σήμερα δεν έχει πει ποιοι είναι. Το πρόβλημα αυτό ειδικά για το ΔΙΚΕΧΟ υπάρχει και σήμερα, του ισοσκελισμού του προϋπολογισμού, και εγώ προσωπικά είχα μεγάλο άγχος. Το είχα πει στον κ. Γιαννημάρα, το είχα πει και στον προηγούμενο Πρόεδρο, πως θα μπορούσαμε να εντάξουμε περισσότερο κόσμο ώστε να είναι ισοσκελισμένο ο προϋπολογισμός του ΔΙΚΕΧΟ και να μην είναι πλεονασματικός ο προϋπολογισμός του ΔΙΚΕΧΟ διότι εκ των πραγμάτων κάποια στιγμή υπάρχει πιθανότητα να μας ζητήσουν τα ρέστα, να μας που *“Φέτος δεν σας χρηματοδοτούμε το ΔΙΚΕΧΟ διότι έχετε 250.000 πλεόνασμα από πέρυσι και 250.000 από φέτος 500.000, τι τα θέλετε; Δεν σας τα δίνουμε.”*

Αντιλαμβάνεστε δηλαδή ότι όλα ο προγραμματισμός ο οποίος στηρίζεται σε αυτό εδώ δεν μπορεί να υπάρξει, δεν μπορεί να λειτουργήσει.

Είναι πασιφανές από τον πίνακα αυτόν λοιπόν ότι φεύγουν χρήματα από τον πολιτισμό και πάνε στο κοινωνικό κομμάτι. Αλλά αυτό είναι η μία παράμετρος και μπορεί να είναι και μία επιλογή. Το θέμα είναι ότι με την παρουσίαση που γίνεται θα χαθούν οι επιχορηγήσεις και όταν θα χαθούν οι επιχορηγήσεις, γιατί αυτό φαίνεται, τότε δεν μπορεί να υπάρξει εταιρεία. Επανειλημμένα και ο κ. Δήμαρχος και εσείς είπατε ότι η εταιρεία εξασφαλίζει πλέον τους ραζομένους. Μα και πριν τους εξασφάλιζε, ένα πεντακόσια έδωσε ο Δήμαρχος ένα πεντακόσια είκοσι έπρεπε να πάρει από το Υπουργείο, θεωρητικά τους είχε και τότε εξασφαλισμένους ή αν έπαιρνε τα χρήματα από το Υπουργείο αλλά δεν τα πήρε.

Αφού δεν τα πήρε; Έτσι δεν θα τα πάρει και αύριο.

Άρα και το 2009 ή αν υπάρξει μια καθυστέρηση στην καταβολή των 380.000 του ΔΙΚΕΧΟ, όπως υπάρχει και φέτος, 250.000 δεν έχουν δοθεί ο Δήμος έχει τις δικές του δυσκολίες να δώσει δικό του μερίδιο, η ΔΕΥΑΚ χρωστάει αυτή το πολιτιστικό τέλος για δικούς της λόγους και έτσι ο Δήμος δεν μπορεί να δώσει το δικό του μερίδιο ...

Φωνή: ... (δεν ακούγεται)

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Λάθος ενημέρωση, με συγχωρείτε πάρα πολύ. Με συγχωρείτε πάρα πολύ κ. Ανδρέα, δεν ...

ΓΟΥΡΔΕΑΣ: (δεν ακούγεται)

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Εντάξει, από ένα σημείο και ύστερα, μέχρι ένα σημείο είχα γνώση ότι δεν ήταν έτσι, μπορεί να έχει διορθωθεί.

ΓΟΥΡΔΕΑΣ: (δεν ακούγεται)

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Αν έχει διορθωθεί με συγχωρείτε αλλά ξέρω λοιπόν ότι αυτά λείπουν από τη ΔΕΠΑΚ. Είναι πασιφανές λοιπόν ότι όλος ο προϋπολογισμός είναι έωλος, όπως και οι προηγούμενοι στηρίζονταν στις χρηματοδοτήσεις από τις προγραμματικές συμβάσεις. Είναι απόλυτα σωστό να γίνεται έτσι, δεν το κατακρίνουμε έτσι έπρεπε να γίνει, έτσι θα γίνει και τώρα, αλλά αυτό δεν είναι εχέγγυο ότι η επιχείρηση θα συνεχίζει να λειτουργεί απρόσκοπτα. Δυστυχώς. Ο πολιτισμός πληρώνεται ή κοινωνική αλληλεγγύη πληρώνεται και οφείλει ο Δήμος να δίνει τα χρήματα, άρα θα πρέπει ο Δήμος ήδη να αρχίσει να προσανατολίζεται και σε άλλες λύσεις ή σε μια πρόσθετη χρηματοδότηση.

Εμείς όπως είπα και προηγούμενα δεν έχουμε πειστεί και για τον προϋπολογισμό βέβαια πολλώ δε μάλλον και για τη σκοπιμότητα της μίας επιχείρησης, θα μπορούσε να είναι ακριβώς ο ίδιος προϋπολογισμός όντας τρεις επιχειρήσεις.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ.
Ο κ. Τσερώνης.

ΤΣΕΡΩΝΗΣ: Καταρχήν θα ήθελα να πω ότι συμφωνούμε με την ενσωμάτωση των τριών επιχειρήσεων σε μία, επιτυγχάνεται πράγματι οικονομία κλίμακας. Δεν νοείται τώρα για παράδειγμα να έχει ταμία το Θέατρο και να έχει και ταμία η ΔΕΠΑΚ και βέβαια σε όλες τις άλλες θέσεις διοικητικού προσωπικού. Πιστεύω ότι είναι σωστή η επιλογή του Υπουργείου Πολιτισμού να χρηματοδοτεί συγκεκριμένα προγράμματα και πιστεύω ότι θα φανεί και συνεπές σ' αυτό όταν μπαίνει σ' αυτή τη λογική. Πιο πολύ όμως πιστεύω ότι όλοι μας έχουμε κατανοήσει την αναγκαιότητα να αλλάξει κάτι στις δημοτικές επιχειρήσεις ύστερα από τόσα χρόνια λειτουργίας τους που κατά κάποιον τρόπο αποτελούσαν τη μαύρη τρύπα για τα οικονομικά του Δήμου. Όλοι έχουν ωριμάσει στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου κοιτάζοντας το παρελθόν και είμαι βέβαιος ότι θα πάει σίγουρα καλλίτερα απ' ότι πήγαινε μέχρι τώρα. Δεν κρατώ καμία επιφύλαξη και θα έλεγα ότι η δουλειά που έχει κάνει το ΤΕΙ στη μελέτη είναι αρκετά σοβαρή, χωρίς να μπω σε λεπτομέρειες αριθμών και τέτοια, είναι αρκετά σοβαρή και θα δείξει το δρόμο για μια καλλίτερη πορεία.

Πιστεύω επίσης ότι θα μπορούσε ακόμα να ενσωματωθεί και ο Αθλητικός Οργανισμός> και αυτό είναι κομμάτι που θα μπορούσε να ενσωματωθεί μέσα στην ενοποιημένη αυτή επιχείρηση. Συμφωνώ λοιπόν με την πρόταση και θα την ψηφίσουμε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ.
Ο κ. Αλευράς.

ΑΛΕΥΡΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, το λυκαυγές του "Φάριος" συμπίπτει με το ρέκβιεμ της ΔΕΠΑΚ. Νομίζω αυτός ο τίτλος περιγράφει και την θέση μας πάνω στις εξελίξεις στο συγκεκριμένο θέμα αλλά και την βάσιμη απαισιοδοξία μας ότι μπορεί μέσα από αυτήν την σύλληψη να επιτευχθεί μία ανάταξη και σε επίπεδο διοίκησης και σε επίπεδο οικονομίας της χειμαζόμενης κυρίως επιχείρησης πολιτισμού.

Κύριε Πρόεδρε το άρθρο 209 του Ν. 3463/2006 έχει μία συγκεκριμένη επιταγή και αξιώνει προσαρμογή των υφιστάμενων δημοτικών επιχειρήσεων σε κείνες τις προϋποθέσεις που ο νόμος θέτει. Ταυτόχρονα το άρθρο 259 του ίδιου νόμου μιλάει για τη δυνατότητα σύστασης κοινωφελών επιχειρήσεων και δίνει τα συγκεκριμένα στοιχεία της σχετικής θεσμικής εξέλιξης. Είχαμε την ευκαιρία όταν στο Δημοτικό Συμβούλιο εκδηλώθηκε η σύλληψη και το σχέδιο της Δημοτικής Αρχής το οποίο επικαθόρισε και ασφαλώς αυτό συμβαίνει και την τεχνοκρατική - επιστημονική δουλειά των επιστημόνων που δούλεψαν, αυτή λοιπόν η θεωρητική σύλληψη εμείς νομίζουμε ότι πάσχει. Καταρχάς είχαμε την ευκαιρία να πούμε τότε, θα το επιστημόνουμε και σήμερα, ότι επιχειρείται με αυτή την προσαρμογή την μετεξέλιξη η συνύπαρξη ανόμοιων πραγμάτων, ασυγγώνευτων πραγμάτων. Εμείς θεωρούσαμε ότι θα ήταν επιτεύξιμο και λειτουργικό να υπάρξει μία συγκεκριμένη επιχείρηση πολιτισμού, η οποία θα μπορούσε και να

λειτουργήσει με βάση με την οποία θα μπορούσαν να εξασφαλιστούν και οι επιδιωκόμενες οικονομικές περικοπές, δαπάνες, και εν πάση περιπτώσει θα μπορούσε να λειτουργήσει. Έχουμε λοιπόν αυτό το μόρφωμα αυτό το πλάσμα, όπου επιχειρείται να ασκηθεί πολιτική μέσα από τη συγκεκριμένη επιχείρηση και στον τομέα του πολιτισμού και στον ευαίσθητο κοινωνικό τομέα.

Κύριε Πρόεδρε, καταρχάς νομίζω ότι θα συμεριζέστε τον προβληματισμό μας ότι και η περικοπή από το ποσό που φαίνεται από τον προϋπολογισμό ότι διατίθεται στην οικονομική επιχείρηση, μαζί σε συνδυασμό με την δραματική περιστολή του αριθμού των υπαλλήλων, στους 21 ορίζεται, μείωση αριθμού προσωπικού, μείωση ποσού οικονομικού που διέθεται ασφαλώς σημαίνει περιστολή στο παραγόμενο πολιτιστικό αγαθό. Νομίζω η συνύπαρξη και η αξιολόγηση αυτή των δύο στοιχείων οδηγεί στο ασφαλές αυτό συμπέρασμα.

Υπάρχει μια πραγματικότητα που αποτελούσε και την αιτία αν θέλετε του προβλήματος στις επιχειρήσεις πολιτισμού. Υπάρχει μία υποχρέωση συμβατική οικονομικού περιεχομένου του Υπουργείου Πολιτισμού, η οποία δεν έχει εκπληρωθεί και αν δεν κάνω λάθος ανέρχεται σε ένα εξόχως υψηλό νούμερο. Αυτό το ποσό η Δημοτική Αρχή με βάση και την πρόταση που σήμερα συζητάμε, θα το απεμπολήσει; Αυτά τα ποσά χαρίζονται; Παραγράφονται; Διεκδικούνται; Αξιώνονται;

Εμείς αγαπητοί συνάδελφοι πιστεύουμε ότι δεν θα υπάρχει θα έλεγα καλύτερευση αυτών των πραγμάτων που δημιούργησαν και την αιτία της συζήτησης και μαζί με τη δυνατότητα που παρέχει ο νόμος όφειλαν να βρουν μία καλύτερη εξελικτική τροχιά και πορεία.

Εμείς θεωρούμε ότι θα υπάρξει σύγχυση, εμείς θεωρούμε ότι είναι ένας πειραματισμός ο οποίος δεν παρέχει κανένα εχέγγυο καλύτερευσης των πραγμάτων και οι δύο τομείς είναι ευαίσθητοι και ο τομέας του πολιτισμού με ότι σημαίνει αυτή η παράμετρος για τη συγκεκριμένη πόλη, αλλά και ο κοινωνικός τομέας ένας ιδιαίτερα ευαίσθητος τομέας αξιολογούμενος κυρίως στη σημερινή εποχή, στην εποχή της εσωστρέφειας της ιδιώτευσης του απομονωτισμού του ρατσισμού κ.λ.π.

Νομίζω λοιπόν ότι το σχήμα αυτό έτσι όπως εκδηλώνεται, έτσι όπως εισηγείται και του οποίου ζητείται η στήριξη, νομίζουμε ότι σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να περπατήσει, δεν μπορεί να ευδοκιμήσει, γι' αυτό το λόγο εμείς στεκόμαστε κριτικά και δεν θα το στηρίξουμε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Ο κ. Μπάκας

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Θα ξεκινήσω με την παρατήρηση, πολλά αντικείμενα στη συσκευασία του ενός. Πάντως εάν σας διέκριναν τάσεις βολέματος όσο γίνεται, περισσότερες καρέκλες περισσότερους από την πλειοψηφία, τότε σαφώς αν υπήρχε αυτή η υπόνοια θα είχατε δημιουργήσει δύο σχήματα για να βολέψετε και κάποιους άλλους. Το αναγνωρίζουμε, το πιάνουμε και το αναδεικνύουμε. Αναμφίβολα με αυτές τις δράσεις το σχήμα δεν μπορεί να είναι βιώσιμο με την έννοια ότι θα στηρίζεται σε δικές του οικονομικές δυνάμεις. Εάν δεν το συνδράμει οικονομικά ο Δήμος, εάν δεν το συνδράμουν με γενναίες επιχορηγήσεις τα αρμόδια υπουργεία όσα εμπλέκονται, εάν δεν αξιοποιηθούν με τον καλύτερο τρόπο ευρωπαϊκά προγράμματα, τότε σίγουρα αγαπητέ Νίκο θα καταρρεύσει.

Όμως πέρα και έξω από τα όσο ακούστηκαν από τους προλαλήσαντες, να μου επιτρέψετε να πω δυο κουβέντες και να βάλω μια άλλη διάσταση. Τη δεκαετία του '80 ιδρύθηκαν πολιτιστικές επιχειρήσεις στην Καλαμάτα για να προδιαθέσουν την ατομική και συλλογική λειτουργία στον πολιτισμό μέσα από την επαγγελματική και ερασιτεχνική δημιουργία, για να δώσουν την ευχέρεια της έκφρασης πολλαπλών συναισθημάτων. Άλλωστε δεν είναι υπερβολή να πω ότι η Καλαμάτα είναι η πόλη των χρωμάτων και των συναισθημάτων και σημαντικό ρόλο σε αυτή την κατεύθυνση έπαιξε η ίδρυση και η λειτουργία και της ΔΕΠΑΚ και του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Καλαμάτας. Βεβαίως από τότε περάσανε 25 και πλέον χρόνια και

σαφώς πρέπει να ληφθούν αποφάσεις οι οποίες θα δρομολογήσουν αυτές τις δράσεις μέσα από ένα καινούργιο σχήμα.

Πέρα και έξω από τους αριθμούς, τα ελλείμματα, τις διάφορες αιτιάσεις που ακούστηκαν «πολιτισμός για όλους, μικρούς και μεγάλους», είναι το όχημα κυρίως, είναι το όχημα επιστροφής στις ρίζες, στις ρίζες για να ανταμώσουμε με το μεγαλείο των προγόνων μας. Είναι το όχημα για να διαπιστώσουμε τι είχαμε, τι χάσαμε για να ξαναβρεθούμε μέσα. . . Συνάδελφε κε Σπίνο εγώ σε ακούω με προσοχή. Απλά δεν ακουγόμαστε. Κυρίως είναι το όχημα για να ξαναβρεθούμε μέσα στο χρόνο και στο χώρο.

Όμως νομίζω ότι αυτό το μπερδεμα που γίνεται με την σύγχυση και το ανακάτεμα πολλών αντικειμένων ίσως να λειτουργήσει αρνητικά στην εξελικτική πορεία του σχήματος αφού ενδέχεται η κοινωφελής επιχείρηση να χάσει προσανατολισμούς και στόχους μέσα απ' αυτή τη σύγχυση ανόμοιων πραγμάτων. Εκτός και αν γίνει σύνδεση των πολλαπλών δράσεων της κοινωφελής επιχείρησης με τους τομείς της αλληλεγγύης και του πολιτισμού ώστε αυτοί οι τομείς να λειτουργούν ως συγκοινωνούντα δοχεία προκειμένου να δίνεται η ευκαιρία στους συμπολίτες μας, αυτούς που πληρώνουν εδώ και πολλά χρόνια πολιτιστικό τέλος και δεν γεύονται τα αγαθά του πολιτισμού.

Ελπίζω κύριοι συνάδελφοι ο ΦΑΡΙΣ να διαχέει το φως του προς κάθε κατεύθυνση. Με το φως του να αναδεικνύεται κατά προτεραιότητα κάθε τι το Ελληνικό που δημιουργεί ελπίδες. Ελπίζω ο ιππόκαμπος, το έμβλημα του νομικού προσώπου, να δώσει το κουράγιο στη κοινωφελή επιχείρηση για έντονη δραστηριοποίηση πάνω σε πολλαπλές ενέργειες προκειμένου να ξεκινήσουν τα έργα αναστήλωσης του ναού του Ποσειδώνα στα Ακοβίτικα. Και αν το βάλετε στόχο, και επιτευχθεί αυτός ο στόχος, θα έχετε επιτύχει το μεγαλύτερό σας στόχο. Εύχομαι το νέο νομικό πρόσωπο να μας οδηγήσει εκεί που είπαμε για να βρούμε τα πραγματικά στοιχεία της ταυτότητάς μας ή αν θέλετε να συναντηθούμε με το πεπρωμένο μας. Επ' αυτού δεν θα ρωτήσω εάν έχετε αυτή τη δυνατότητα, αλλά εάν έχετε τη βούληση και τη διάθεση. Έχετε λοιπόν αυτή τη διάθεση;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Παπαμικρούλης.

ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΥΛΗΣ: Αισθάνομαι εξαιρετικά αμήχανος μετά απ' αυτή την έκρηξη λυρισμού του Γιάννη. . .

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Τα πράγματα είναι απλά. Για όσους γνωρίζουν δεν χρειάζεται να πούμε παραπάνω.

ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΥΛΗΣ: Αλλά αν ο Γιάννης εύχεται τη συνάντηση με το πεπρωμένο, εγώ ο καημένος θέλω να συναντηθώ με την ιστορία κάποτε, ίσως κάποιος, κάποτε, κάπου να δούνε τις τοποθετήσεις μας στα Δημοτικά Συμβούλια και να πούνε και μια καλή κουβέντα και για μένα. Γι' αυτό κάνω και αυτή την τοποθέτηση. Ο ΦΑΡΙΣ εγεννήθηκε στη δική σας την αντίληψη, δεν μπορούμε να σταματήσουμε την κίνηση, θα ήταν και παράνομο άλλωστε ηθικά αλλά ας κάνουμε και εμείς μια τοποθέτηση τουλάχιστον για να μείνει η δική μας άποψη.

Σ' αυτή τη συνεδρίαση τι λέμε; Λέμε ότι μία ιδέα που ξεκίνησε πριν από κάποια χρόνια για μεγαλύτερο άνοιγμα των δήμων από το να φτιάχνουν κάποιους δρόμους ή να μαζεύουν τα σκουπίδια στην κοινωνία, στην κοινωνία των πολιτών τους οποίους διοικούν, απέτυχε. Και δεν έχει σχέση τα πρόσωπα, σχέση έχει ότι οι δημοτικές αρχές όλα αυτά τα χρόνια απέτυχαν να τα χειριστούν σωστά και τα οδήγησαν σε αδιέξοδο. Και αυτό είναι κάτι που δεν μας τιμά σαν θεσμό, σαν αυτοδιοίκηση. Εγώ εκτιμώ ιδιαίτερα λόγω και του επαγγέλματός μου τις τεχνοοικονομικές μελέτες, και τους προϋπολογισμούς. Αλλά για να παραφράσουμε και τον Γεώργιο Παπανδρέου, δυστυχώς συμβαίνει πάντοτε να ευημερούν οι προϋπολογισμοί και να

δυστυχούν οι απολογισμοί. Θα χαιρόμουν ιδιαίτερα αυτή τη μελέτη η οποία είναι τόσο καλά στημένη και αποδεικνύει ότι θα γίνουν σπουδαία πράγματα, να τη δούμε και πως θα λειτουργήσει στην πράξη.

Δεν είμαι πολύ αισιόδοξος και το είπα σε μια παρέμβαση προηγουμένως για τις υπεσχημένες και τις υπεγραμμένες. Ας πούμε για το θέατρο που χθες σε ένα συμβούλιο που κάναμε εγκρίναμε και κάποιους παλαιότερους ισολογισμούς. Γράφετε ότι 360.000 θα είναι τα έξοδα για τις παραστάσεις και το προσωπικό και 10.000 τα εκτός έδρας. Αν θυμάμαι καλά κε Πρόεδρε χθες τα εκτός έδρας ήταν κατά μέσον όρο περίπου 80.000 το χρόνο, κάπου εκεί. Αλλά αυτομάτως βλέπουμε ότι υπάρχουν σημαντικά λάθη ενδεχόμενα και σημαντικές αισιόδοξες προβλέψεις οι οποίες θα διαψευστούν στην πράξη. Όλο αυτό το καινούργιο σχήμα το οποίο δημιουργείται και το οποίο νομίζω ότι προσπαθώντας να αντιμετωπίσει τα μικρά προβλήματα τα οποία ούτως ή άλλως τα δεχόμαστε, θα δημιουργήσει πολύ περισσότερα, θα διοικείται από ένα 11μελές συμβούλιο όπου αυτοί είτε οι αιρετοί είτε οι πολίτες που θα συμμετέχουν θα πρέπει να αντιμετωπίσουν από την τουριστική προβολή της πόλης, από την παρέμβαση στον κοινωνικό τομέα μέχρι και τον ευαίσθητο χώρο του πολιτισμού ο οποίος καλώς ή κακώς και πρέπει να το παραδεχτούμε χρειάζεται και κάποιες εξειδικευμένες γνώσεις. Εγώ δεν μπορώ να καταλάβω πως θα είναι, πως θα προετοιμάζονται οι σύμβουλοι για αυτά τα συμβούλια.

Εν πάση περιπτώσει σαφέστατα πιστεύουμε ότι θα μπορούσε να γίνει με καλλίτερο τρόπο η εξυγίανση αυτών των επιχειρήσεων, να προβληματισθούμε για το γεγονός ότι φτάνουμε στο σημείο να αναγκάζομαστε να τις εξυγιάνουμε και να προσπαθήσουμε όλοι μας για να ακολουθήσω και εγώ λίγο το ύφος του Γιάννη, να προσπαθήσουμε όλοι μας ούτως ώστε αυτοί που θα είναι σε 20 χρόνια εδώ να μη χρειαστεί να εξυγιάνουν και το ΦΑΡΙΣ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Κάποιος άλλος συνάδελφος;
Ο κ. Χρήσιμος.

ΧΡΗΣΙΜΟΣ: Θα ήθελα κάποιες απαντήσεις σε κάποιες επισημάνσεις που έγιναν.

Κατά πρώτο όσον αφορά την ενημέρωση επάνω στα στοιχεία της μελέτης. Είχαμε ζητήσει από τη Δημοτική αρχή να προσδιορισθεί μία συνάντηση με διαπαραταξιακή και με όποιον άλλον θέλει εκτός Δημοτικού Συμβουλίου και πριν το Δημοτικό Συμβούλιο που θα συζητούσαμε τεχνοκρατικά ζητήματα της μελέτης γιατί είναι μία πολύπλοκη μελέτη και δεν είναι δυνατόν μέσα στη διαδικασία του Δημοτικού Συμβουλίου να απαντηθούν και να διερευνηθούν πράγματα τεχνοκρατικά επειδή κατά βάση εμείς πιστεύουμε ότι στο Δημοτικό Συμβούλιο γίνεται μια πολιτική συζήτηση και πολιτικές τοποθετήσεις κατά κύριο λόγο. Αυτό δεν έγινε, δεν ευθυνόμαστε εμείς.

Όσον αφορά το θέμα της είσπραξης του 1.500.000 περίπου που χρωστάει το Υπουργείο στην επιχείρηση, στη ΔΕΠΑΚ. Δεν θα εξασφάλιζε την βιωσιμότητα. Ήδη η επιχείρηση έχει συσσωρευμένες ζημιές από τη λειτουργία της μέχρι σήμερα, μέχρι και το '07, περίπου 2.700.000 συσσωρευμένες ζημιές. Θα κάλυπτε τις ανάγκες ρευστότητας. Αυτό θα κάλυπτε το 1.500.000 όχι βιωσιμότητα. Έτσι; Γιατί θα πρέπει να συνυπολογίσουμε και τα δάνεια που έχει πάρει η επιχείρηση. Θα πρέπει να υπολογίζουμε και τα δάνεια αυτά. Δεν είναι όμως αυτά εισφορά; Δεν είναι εισφορά αυτή;

Ένα τρίτο σημείο. Η μείωση του κόστους που προβλέπεται μέσα στην καινούργια μελέτη δεν σημαίνει και μείωση του πολιτιστικού προϊόντος, της παροχής πολιτιστικών υπηρεσιών. Εάν διαβάσουμε σωστά τα νούμερα της μελέτης θα δούμε ότι για τον πολιτισμό το 2007 δαπανήθηκαν 2.615.528 ευρώ και εμείς προβλέπουμε για το 2009, συμπεριλαμβάνοντας και το ΔΗΠΕΘΕΚ μέσα και το θέατρο, 2.744.015. Δηλαδή η δαπάνη για τον πολιτισμό αυξάνει μεταξύ των δύο περιόδων.

Επίσης σχετικά με το επιχείρημα των δύο επιχειρήσεων ή των τριών κοινωφελών που συζητούσαμε, να συμπληρώσω κάτι που το θεωρώ σημαντικό. Το ΔΗΠΕΘΕΚ που ήταν ανεξάρτητη επιχείρηση δεν μπόρεσε να σταθεί αυτόνομα σαν επιχείρηση παρά τις μεγάλες επιχορηγήσεις και έχει τεράστια χρέη. Να αναφέρω μόνο ότι έχει υποχρεώσεις σε ασφαλιστικούς οργανισμούς 750.000 περίπου για τα οποία έγινε ρύθμιση να πληρώνεται κάθε χρόνο ένα ποσό και δεν είχε μέχρι την τελευταία στιγμή καταρτίσει ισολογισμούς των τελευταίων ετών. Άρα μιλάμε για μια πολύ κακή οικονομική διαχείριση, μία αδυναμία, μία έλλειψη στελεχών που να στελεχώσουν τις οικονομικές υπηρεσίες και άρα αυτό ενισχύει το επιχείρημα της νέας επιχείρησης.

Όσον αφορά για τα εκτός έδρας που είπε ο κ. Παπαμικρούλης. Ήταν 27.000 το 2007 και όχι 80.000 και εμείς προβλέπουμε 10.000. Όχι 80.000, 27.000. Με βάση τις οικονομικές καταστάσεις ήταν 27.000 το 2007 και όχι 80.000.

Και ένα τελευταίο σχόλιο. Όσον αφορά το ΔΙΚΕΧΟ. Οι δαπάνες του ΔΙΚΕΧΟ για το '07, οι πραγματικές δαπάνες αφαιρώντας το επιπλέον προσωπικό που καταχωρείτο στο ΔΙΚΕΧΟ, ήταν 840.000. Στην πρόβλεψη που κάνουμε για το 2009 αυτό πηγαίνει στο 1.110.000. Άρα έχουμε μια σημαντική αύξηση στις δαπάνες του ΔΙΚΕΧΟ και το υπόλοιπο, υπάρχει αυτό το θέμα που έθεσε ο κ. Κοσμοπούλος, των ισοσκελισμένων ισολογισμών, αλλά ποτέ δεν είχε ισοσκελισμένο ισολογισμό, πραγματικό απολογισμό ή προϋπολογισμό. Δεν ξέρω άτυπα αλλά ουσιαστικά ποτέ δεν είχε το ΔΙΚΕΧΟ και παρόλα αυτά έπαιρνε τις επιχορηγήσεις. Και παρόλα αυτά υπάρχει δυνατότητα να καλύψει τη διαφορά με πρόσθετες εκδηλώσεις που μπορεί να πραγματοποιήσει.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Κε Δήμαρχε;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Να πω και εγώ δυο κουβέντες αγαπητοί συνάδελφοι.

Να ξεκινήσω ευχαριστώντας και τον κ. Χρήσιμο και την κα Τριανταφυλλοπούλου και τους άλλους από το ΤΕΙ και τους συναδέλφους από το Δημοτικό Συμβούλιο και τους υπαλλήλους οι οποίοι δούλεψαν για μήνες, ξεπέρασαν τα προβλήματα. Σας ευχαριστώ που δεν λέτε και φωναχτά τα προβλήματα τα οποία αντιμετωπίσατε διότι υπήρχαν πράγματι σοβαρότατα θέματα και προβλήματα τα οποία δείχνουν μία κατάσταση η οποία πλέον δεν πήγαινε άλλο στις δημοτικές επιχειρήσεις. Αδιέξοδο αγαπητοί συνάδελφοι και το ξέραμε όλοι απλά στρουθοκαμηλίζαμε ή δανειοδοτούσαμε τη ΔΕΠΑΚ κατά παράβαση κάθε κανόνα του δημοσίου λογιστικού λες και δεν βλέπαμε και δεν ξέραμε. Λέγαμε διάφορα, διάφορους λόγους, ρητορείες κενές περιεχομένου, αναζητούσαμε από άλλους να καλύπτουν συνεχώς τα δικά μας σφάλματα. Από τα μέσα της δεκαετίας του '90 τα προβλήματα τα γνωρίζαμε απλά ρίχναμε, προσπαθούσαμε να αναβάλουμε τις αποφάσεις που έπρεπε να πάρουμε. Προβλήματα δομικής φύσης.

Ο 3463 είναι μία ευκαιρία, δεν σημαίνει όμως ότι και με αυτή την άριστη μελέτη ότι αυτομάτως οι επιχειρήσεις θα γίνουν βιώσιμες, θα πηγαίνουν μια χαρά και θα αποφευχθούν κίνδυνοι αλλά γι' αυτό να με αφήσετε να πω στο τέλος δυο κουβέντες.

Λοιπόν εμείς αυτά τα προβλήματα τα δομικά, η μελέτη προσπαθεί να δώσει λύσεις και να δώσει απαντήσεις. Όσον αφορά στα οικονομικά, το διαβάσατε, μόνο το 22% των εξόδων καλύπτονται από έσοδα. Τα άλλα πρέπει να τα βρούμε. Φροντίζουμε λοιπόν χαρίζοντας τα 2.000.000 ευρώ, αυτό είναι η κεφαλαιοποίηση, τα δάνεια αυτά τα οποία συνήφθησαν κατά καιρούς, να πάρουμε ένα άλλο δάνειο, ο πατέρας Δήμος, ώστε να ξεκινήσουν χωρίς βάρη οι επιχειρήσεις. Βάρη κυρίως των πολιτιστικών σχημάτων. Έτσι; Γίνεται μιας μορφής σεισάχθεια ώστε να ξεκινήσουν λευκές και να αγωνισθούμε να παραμείνουν έτσι, να πληρώνονται δηλαδή οι εργαζόμενοι, να μην οφείλουμε στην αγορά. Τα πολιτιστικά σχήματα οφείλουν από τις αρχές της δεκαετίας του '90. Εδώ παρεμβαίνει ο Συνήγορος του Πολίτη. Έχουμε αγωγές. Τα έχω πει κατ' επανάληψη, δεν τα έχω πει για να κατηγορήσω κάποιον αλλά για να περιγράψω μια

κατάσταση η οποία είναι οδυνηρή, εφιαλτική, δεν τιμά τον Δήμο και τις επιχειρήσεις του και σ' αυτή την κατάσταση πρέπει να δοθεί ένα τέλος.

Ξεκινάμε λοιπόν από την αρχή με τον νέο φορέα λευκό, χωρίς βάρη, με εργαζόμενους που θα αρχίσουν να πληρώνονται κανονικά, άμεσα, κάθε 1^η και 16.

Όσον αφορά στο προσωπικό, δεν μπορούμε να πάμε αγαπητοί συνάδελφοι με αυτό το προσωπικό, με τόσο προσωπικό. Αφήστε τα χρήματα για τον πολιτισμό. Χρήματα για μισθοδοσία ήταν, ελάχιστα από τα χρήματα των προγραμματικών συμβάσεων πήγαιναν για τον πολιτισμό και μισθοδοσία διοικητικών υπαλλήλων. Ξέρετε πόσοι ήταν η μισθοδοσία διοικητικών υπαλλήλων του ΔΗΠΕΘΕΚ; 22.500 το μήνα επί 14. Πάνε οι προγραμματικές. Για ποιο πολιτισμό μιλάμε; Να δούμε το πρόσωπό μας στον καθρέφτη και να δώσουμε τις σωστές απαντήσεις. Τι γίνεται λοιπόν με το προσωπικό; Αναγνωρίστε την ευαισθησία της Δημοτικής αρχής κανένας να μη χάσει τη δουλειά του. Κανένας να μη χάσει τη δουλειά του. Να μείνει όμως το προσωπικό εκείνο που μπορεί να σηκώσει η νέα επιχείρηση. Το υπόλοιπο; Στο Δήμο αν δεν θέλει να πάει κάπου αλλού και στις μέρες και στους μήνες που χρειάζεται να μετακινείται και να υποστηρίζει την επιχείρηση. Αλλά να μην έχουμε 22.500 ευρώ για τη μισθοδοσία των διοικητικών υπαλλήλων του ΔΗΠΕΘΕΚ.

Συνάδελφοι, αναγνωρίστε την ευαισθησία στη Δημοτική αρχή. Ότι και παλαιότερα, εννοώ το 2005 κατατέθηκε μία μελέτη στη ΔΕΠΑΚ και προσπάθησα να βρω επιχειρήματα και δεν διάβασα, με συγχωρείτε, η οποία μελέτη πρότεινε απολύσεις, πρότεινε μείωση του μισθού, των αποδοχών του προσωπικού. Υπήρξαν προτάσεις τέτοιες οι οποίες κατατέθηκαν χτες, το 2005. Λοιπόν τέτοια πράγματα δεν γίνονται, δεν τα σκεφτήκαμε καν, από την αρχή είπαμε ότι θα αγωνισθούμε να διασφαλίσουμε όλες τις θέσεις εργασίας. Μπορούσαμε να πούμε διαφορετικά πράγματα. Και έχουν διατυπωθεί διαφορετικές απόψεις εδώ και έχουν γίνει και πράξεις διαφορετικές όσον αφορά την εργασία υπαλλήλων στο παρελθόν. Εμείς δεν προχωρήσαμε σε τέτοιες ενέργειες και σας παρακαλώ να το αναγνωρίσετε. Θα μείνει ένας αριθμός προσωπικού τον οποίο μπορεί να πληρώνει η επιχείρηση. Από κει και πέρα εδώ είναι ο Δήμος με το προσωπικό το οποίο θα μετακινηθεί, με άλλους υπαλλήλους, με ευέλικτες μορφές εργασίας, ναι με συμβάσεις αορίστου χρόνου ναι γιατί είναι αναγκαίες και οι συμβάσεις αορίστου χρόνου. Δεν χρειάζεται ο μόνιμος διοικητικός του ΔΗΠΕΘΕΚ για 1 - 2 μήνες το χρόνο. Δεν χρειάζεται ο μόνιμος ηλεκτρολόγος. Δεν χρειάζεται ο μόνιμος οδηγός. Μια οικογένεια είμαστε. Δεν είναι δυνατόν να λειτουργείς όλα τα προβλήματα του Δήμου μέχρι σήμερα, συνδέονται με τις δημοτικές επιχειρήσεις, όλα από το πρώτο μέχρι το τελευταίο και το έχει πληρώσει ο δημότης αυτό. Με το προσωπικό λοιπόν γίνεται μια τέτοια ρύθμιση που να διασφαλίζει τις θέσεις εργασίας όλων με κεφαλαία γράμματα.

Στη νέα επιχείρηση δεν μπορεί να είναι το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου «Αθλητικός Φορέας» αγαπητέ συνάδελφε γιατί είναι νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου και δεν μπορεί να συγχωνευτεί με ένα νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου.

Για τον «Κοινωνικό Φορέα» που είναι και αυτό νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου, ευτυχώς δεν είχαμε υπαλλήλους. Δεν έχει υπάλληλους εκεί. Άρα δεν υπάρχουν προβλήματα όσον αφορά τη λύση του και εν συνεχεία τη συγχώνευσή του με τη νέα επιχείρηση. Επιδιώκεται λοιπόν να πετύχουμε τις οικονομίες κλίμακος που λένουν οι οικονομολόγοι και οι μελετητές, να κάνουμε μία επιχείρηση η οποία θα είναι διοικητικά άρτια. Ξέρετε γιατί έπεσαν έξω οι επιχειρήσεις; Διότι ο κάθε δημοτικός σύμβουλος, δηλαδή εμείς που πήγαίναμε εκεί πέρα, κάναμε το διευθυντή, το αφεντικό, τα κάναμε όλα. Αποτέλεσμα αγαπητέ συνάδελφε, το ΔΗΠΕΘΕΚ δεν είχε ισολογισμό. Διαχειρίστηκε εκατομμύρια ευρώ και δεν έκανε ισολογισμό. Και επί 2 - 3 μήνες αγωνιζόντανε να κάνουν τους ισολογισμούς και προχθές λέει τους περάσατε τους ισολογισμούς. Ένα νομικό πρόσωπο! Και αυτής της μορφής προβλήματα, έχουμε και αλλού.

Στη νέα επιχείρηση λοιπόν με το προσωπικό που έχουμε επιδιώκουμε μια άρτια διοικητική οργάνωση. Πολύ μεγάλο ρόλο θα παίξει ο γενικός διευθυντής ο οποίος θα επιλεγεί με προκήρυξη, πρέπει να είναι ένας άνθρωπος που να γνωρίζει και από διοίκηση και από ευρωπαϊκά προγράμματα και να έχει τις δυνατότητες να επιδιώξει και να βρει πόρους έξω από τους πόρους του Δήμου. Πρέπει να υπάρξει μια εξωστρέφεια σε όλα αυτά τα ζητήματα. Ο τελικός στόχος είναι να έχουμε μια άρτια διοίκηση. Ένα νέο Δήμο, νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου δίπλα σε μας. Δηλαδή εμείς εδώ, τα θέματα τα οποία συζητάμε και παίρνουμε αποφάσεις τι είναι; Είναι πολύ περισσότερα, είναι τα πάντα. Δεν κατάλαβα, γιατί οι δημοτικοί σύμβουλοι σ' αυτό το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου δεν μπορούν να συζητούν και το μεν και το δε; Και ποιος σας είπε ότι οι εθελοντές και οι εθελοντικές οργανώσεις μέσα απ' αυτούς δεν θα δημιουργηθούν σχήματα τα οποία επί της ουσίας, όχι τα οικονομικά θα είναι του φορέα, επί της ουσίας δεν θα βοηθούν τη νέα την κοινωφελή επιχείρηση; Θα είναι και οι εθελοντές μέσα σε όλα αυτά. Ασφαλώς δεν δίνουμε 300.000 λιγότερα, μετακινούνται υπάλληλοι προς τον κεντρικό Δήμο και γίνονται και άλλα ζητήματα. Η επιδίωξη αγαπητοί συνάδελφοι, ιδιαίτερα για τα πολιτιστικά, είναι τα χρήματα τα οποία θα δίνονται να δίνονται για τον πολιτισμό, όχι για τη μισθοδοσία. Και αυτή είναι και η πολιτική που μου διαμηνύθηκε από το Υπουργείο καλώς ή κακώς «τέρμα προγραμματικές για μισθοδοσία, ελάτε να συζητήσουμε προγραμματική για εκδηλώσεις πολιτιστικές». Το ραντεβού είναι το τρίτο δεκαήμερο του Νοεμβρίου και ζήτησα από τις σχολές να συζητήσουν το συγκεκριμένο θέμα για να πάω με φάκελο στην Αθήνα και να συζητήσω τη νέα προγραμματική.

Αγαπητοί συνάδελφοι οι καιροί αλλάζουν. Πράγματι πριν από 20 χρόνια η Καλαμάτα από την Αθήνα απείχε 7 ώρες. Πράγματι τότε ο Δήμος είχε εξαιρετικά περιορισμένες δυνατότητες. Πράγματι η Καλαμάτα ξεκίνησε προγράμματα τα οποία δεν τα είχαν σκεφτεί άλλοι. Αλλά οι καιροί άλλαξαν. Το 2009 ή το '10 η Καλαμάτα θα απέχει από την Αθήνα 1,5 ώρα. Ο ανταγωνισμός στις σχολές μας θα αυξηθεί. Θα έχουμε εδώ, είναι βέβαιο, με δικαιοχρησία σχολές οι οποίες θα κάνουν την ίδια δουλειά. Παραρτήματα του Εθνικού Ωδείου, του Ωδείου Αθηνών, καταλαβαίνετε πόσο ανταγωνιστικοί πρέπει να είμαστε, πόσο ποιοτικοί πρέπει να είμαστε για να συνεχίσουμε να έχουμε σχολές και να συνεχίσουμε να παράγουμε ντόπιο πολιτισμό. Αυτό είναι μία πρόκληση και για τη νέα κοινωφελή και ασφαλώς και για όλους εμάς.

Λοιπόν, εμείς βάζουμε ορισμένους στόχους. Ότι δηλαδή ο Δήμος θα δίνει περί τα 30%. Το 65% πρέπει να είναι από ιδίους πόρους. Όχι το 22% των εξόδων να καλύπτεται από τις διάφορες σχολές. Πρέπει να βελτιωθούν όλα αυτά. Το στοίχημα για τη νέα επιχείρηση είναι ένα στοίχημα που πρέπει να αγωνισθούμε για να το κερδίσουμε. Εάν πορευτούμε με τη δημοσιοϋπαλληλική νοοτροπία «τι με ενδιαφέρει εμένα, 1^η και 16», το στοίχημα το χάσαμε. Εγώ θα πάω και στους καθηγητές των σχολών, στον κόσμο που παράγει πολιτισμό και θα τους τα πω αυτά ευθέως. Αν θα πάει καλά ή δεν θα πάει το ωδείο καλά, είναι δουλειά όλων μας και των καθηγητών πρώτα απ' όλα. Πρέπει να νοιαστούμε για την ποιότητα, πρέπει να γινόμαστε όλο και πιο ελκυστικοί, πρέπει να κάνουμε εκδηλώσεις και η παρουσία μας να είναι συνεχείς, πρέπει να φροντίζουν όλοι όσοι εργάζονται και δραστηριοποιούνται εκεί, να είναι τα σχολεία μας γιομάτα από παιδιά. Διαφορετικά υπάρχει κίνδυνος. Και να μην αρχίσουμε να λέμε το ένα ή το άλλο, πρέπει να αναλάβουμε και τις ευθύνες τις δικές μας. Βεβαίως πρέπει να αλλάξουν οι κανονισμοί και να πάμε σε ένα νέο τρόπο διοίκησης των σχολών. Οι σχολάρχες τέρμα. Μπορεί να έχουν ένα κύριο ρόλο αλλά πρέπει ποιο συλλογικά να προσεγγίσουμε τον τομέα της διοίκησης αυτών των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων του Δήμου διότι περί εκπαιδευτικών ιδρυμάτων ομιλούμε. Και ακούω πολλές φορές εκδηλώσεις και εκδηλώσεις, εγώ εδώ βρήκα 3 σχολές οι οποίες λειτουργούν, άντε και κάνα δυο – τρεις εκδηλώσεις με κάποιες χορηγίες το χρόνο. Δεν αναφέρομαι ασφαλώς στο Φεστιβάλ Χορού. Και μιλάμε για τη ΔΕΠΑΚ ενθουσιάζομαι πριν από 15, πριν από 20, πριν από 10 χρόνια, τα συναθροίζουμε και τα φέρνουμε όλα αυτά στο 2008.

Λοιπόν, ή θα αγωνισθούμε όλοι μαζί να κρατήσουμε όρθιες τις σχολές μας και τον πολιτισμό μας και να αυξήσουμε και την προσφορά και την παρουσία ή υπάρχει πρόβλημα. Με

δημοσιούπαλληλική νοοτροπία στον τομέα του πολιτισμού υπάρχει πρόβλημα. Ας το πάρουμε είδηση.

Τα κοινωνικά θέματα είναι ένα άλλο μεγάλο κεφάλαιο, ευχαριστώ πάρα πολύ που το θίξατε, πρέπει να γίνουν βήματα, τώρα ιδιαίτερα που αυξάνονται οι κοινωνικές ανάγκες, οι νεόπτωχοι, οι μετανάστες, οι αθίγγανοι, ένας κύκλος ανθρώπων που καθημερινά δυστυχώς αυξάνεται και ο Δήμος πρέπει να παρέμβει και να παρέμβει ουσιαστικά. Είμαι βέβαιος ότι με τη σωστή διοίκηση, με έναν ικανό γενικό διευθυντή και ένα διοικητικό συμβούλιο που θα αποτελείται από το άνθος του Δημοτικού Συμβουλίου – όλο είναι – πολλά πράγματα θα μπουν στη σειρά, θα αξιοποιήσουμε τα ευρωπαϊκά προγράμματα, θα αναζητήσουμε και θα βρούμε χορηγίες και τα πράγματα θα είναι καλλίτερα.

Για το μέγαρο χορού υπάρχει ένα ζήτημα. Έχω αρχίσει ένα κύκλο επαφών με επιφανείς Μεσσήνιους. Το θέμα το έχω αρχίσει να το συζητώ και με το Υπουργείο Πολιτισμού. Περί το 1.000.000 ευρώ πιθανότατα θα απαιτηθούν για τη λειτουργία του μεγάρου χορού. Είναι ένα πολύ μεγάλο ζήτημα. Και αυτό το μέγαρο χορού καταλαβαίνετε δεν είναι τόσο για εκδηλώσεις με τοπική απήχηση αλλά για εκδηλώσεις με πανελλήνια ή πανευρωπαϊκή απήχηση. Και ότι αξιολογότερο έχουμε από Μεσσήνιους ανθρώπους του πολιτισμού, πρέπει να στελεχώσουν ενδεχομένως ένα ευέλικτο, αυτοδύναμο και αυτόνομο νομικό πρόσωπο που θα διαχειρίζεται το συγκεκριμένο πολιτιστικό κέντρο. Αλλά αυτό θα συζητηθεί με το Υπουργείο Πολιτισμού, έχουμε ξεκινήσει τις συζητήσεις, για να καταλήξουμε σε κάποια συμπεράσματα και στο ορθότερο.

Λοιπόν αυτό που γεννιέται αγαπητοί συνάδελφοι έχει το όνομα του μυθικού ανθρώπου, του μυθικού βασιλιά, εμένα δεν μου αρέσουν και τα ακριτόλεξα, ο οποίος λέγεται ότι έχτισε την πόλη μας, συνδέεται το όνομά του με την πόλη μας, οδός Φάριος, Φαραί, οδός Φαρών κλπ, κλπ, και εγώ εύχομαι να δώσει το καλλίτερο αποτέλεσμα για την πόλη και πολύ καλλίτερες προοπτικές για τον πολιτισμό. Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ κε Δήμαρχε.

Λοιπόν διαβάζω τα πέντε σημεία της εισήγησης που πρέπει να ψηφίσουμε.

- 1) Την έγκριση της οικονομοτεχνικής μελέτης για τη σύσταση της νέας κοινωφελούς επιχείρησης.
- 2) Την ανάκληση χρήσης των περιουσιακών στοιχείων της ΔΕΤΑΚ.
- 3) Τη συγχώνευση των δημοτικών αμιγών επιχειρήσεων με την επωνυμία ΔΕΠΑΚ, ΔΗΠΕΘΕΚ, ΚΕΚ, ΔΕΤΑΚ και τη λύση αυτών χωρίς εκκαθάριση σύμφωνα με τα άρθρα 263 και 269 του Δ.Κ.Κ.
- 4) Τη σύσταση νέας κοινωφελούς επιχείρησης με την επωνυμία «Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Καλαμάτας με τον διακριτικό τίτλο ΦΑΡΙΣ» και έδρα την Καλαμάτα.
- 5) Έγκριση της χρηματοδότησης του διετούς προγράμματος δράσης.
- 6) Συμμετοχή του στην αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου της νέας επιχείρησης όπως προκύπτει σύμφωνα με την οικονομοτεχνική μελέτη.

Σας ευχαριστώ κα Τριανταφυλλίδη και κε Χρήσιμε.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ανεξάρτητα από την ψήφο μας οι ευχές όλων μας τη συνοδεύουν, είναι δεδομένες.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Διαφάνηκε και από τις τοποθετήσεις.

Με την ολοκλήρωση της διαλογικής συζήτησης ο κ. Πρόεδρος θέτει στο Σώμα για έγκριση την πρόταση της Δημοτικής Αρχής όπως κατατέθηκε από τον Αντιδήμαρχο κ. Μπασακίδη.

Οι παρόντες κατά την διάρκεια της ψηφοφορίας δημοτικοί σύμβουλοι τοποθετούνται ως εξής:

- ΥΠΕΡ τάσσονται οι σύμβουλοι της πλειοψηφίας και της δημοτικής παράταξης "ΠΟΛΙΤΕΣ ΣΕ ΔΡΑΣΗ"
- ΚΑΤΑ τάσσονται οι παρόντες σύμβουλοι των δημοτικών παρατάξεων "ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΠΟΛΗ ΖΩΗΣ" και "ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ".

Το Δημοτικό Συμβούλιο αφού λαμβάνει υπόψη του τα προαναφερόμενα, τις διατάξεις των άρθρων 252 έως 255 και 269 του Ν. 3463/2006 και τις σχετικές αποφάσεις και εγκυκλίους του ΥΠ.ΕΣ.Δ.Δ.Α., κατά πλειοψηφία και πλέον της απόλυτης πλειοψηφίας του συνολικού αριθμού των μελών του,

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι

Εγκρίνει τα εξής:

1. Την οικονομοτεχνική μελέτη βιωσιμότητας, για τη σύσταση της νέας κοινωφελούς επιχείρησης, που εκπονήθηκε στο πλαίσιο των διατάξεων του νέου Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων (Ν. 3463/2006) και βάσει της υπ' αριθμ. 282/2008 απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου από το Κέντρο Τεχνολογικής Έρευνας Πελοποννήσου για τη συγχώνευση, διάσπαση και μετατροπή σε μία κοινωφελή δημοτική επιχείρηση των ακολούθων υφιστάμενων Δημοτικών Επιχειρήσεων του Δήμου Καλαμάτας:
 - Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.)
 - Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καλαμάτας (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.)
 - Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Κ.) Δήμου Καλαμάτας
 - Δημοτική Επιχείρηση Τουριστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Τ.Α.Κ.)
2. Την ανάκληση της χρήσης των περιουσιακών στοιχείων που έχουν σήμερα παραχωρηθεί στη ΔΕΤΑΚ και συγκεκριμένα εγκρίνει την ανάκληση της ΜΑΡΙΝΑΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ η οποία ευρίσκεται στη Δυτική Παραλία της πόλης, συνολικής θαλάσσιας επιφάνειας 38.000 τ.μ. και χερσαίας επιφάνειας 35.000 τ.μ.
3. Τη συγχώνευση των δημοτικών αμιγών επιχειρήσεων με την επωνυμία, ΔΕΠΑΚ, ΔΗΠΕΘΕΚ, ΚΕΚ, ΔΕΤΑΚ σε μία κοινωφελή δημοτική επιχείρηση σύμφωνα με την παραπάνω οικονομοτεχνική μελέτη βιωσιμότητας αυτής και τη λύση αυτών χωρίς εκκαθάριση σύμφωνα με τα άρθρα 263 και 269 του νέου Κώδικα.
4. Τη σύσταση νέας κοινωφελούς επιχείρησης με την επωνυμία ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ με το διακριτικό τίτλο ΦΑΡΙΣ και έδρα την ΚΑΛΑΜΑΤΑ, της οποίας το πλήρες κείμενο της συστατικής της πράξης έχει ως εξής:

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



Φάρις

1. ΕΠΩΝΥΜΙΑ

Η υπό σύσταση επιχείρηση θα είναι Κοινοφελής Δημοτική επιχείρηση με την επωνυμία «ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ» με το διακριτικό τίτλο «ΦΑΡΙΣ» και με έμβλημα τον Ιππόκαμπο, εύρημα των ανασκαφών του αρχαιολογικού χώρου των Ακοβίτικων Καλαμάτας.

2. ΝΟΜΙΚΗ ΜΟΡΦΗ

Η Νομική Μορφή της εταιρείας είναι Κοινοφελής Επιχείρηση-Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου σύμφωνα με το ν. 3463/2006 (ΦΕΚ 114Α/08.06.2006) που αναφέρεται στο Δημοτικό και Κοινοτικό Κώδικα.

3. ΦΟΡΕΑΣ ΙΔΡΥΣΗΣ

Φορέας ίδρυσης είναι ο Δήμος Καλαμάτας

4. ΝΟΜΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Η δημοτική επιχείρηση θα διέπεται από τις διατάξεις του ν. 3463/2006 (ΦΕΚ 114/Α'/8.6.2006) άρθρα 252 έως 255 και 269 που αναφέρεται στο Δημοτικό και Κοινοτικό Κώδικα για τη σύσταση, τη νομική φύση, τη διοίκηση, τις αρμοδιότητες του Δ.Σ., τη διαχείριση της ταμειακής υπηρεσίας, το διαχειριστικό έλεγχο, την εποπτεία, τους κανονισμούς και τη διάλυση, τα κίνητρα που ισχύουν.

Για τη λειτουργία επίσης των κοινοφελών επιχειρήσεων Δημοτικών Επιχειρήσεων έχει εκδοθεί και ισχύει:

α) Η υπ' αριθμ. 16/οικ.10819/22.2.2007 εγκύκλιος του ΥΠ.ΕΣ.Δ.Δ.Α.

β) Η υπ' αριθμ. 77/οικ. 71245/13.12.2007 εγκύκλιος του ΥΠ.ΕΣ.Δ.Δ.Α.

Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται αναλογικά οι διατάξεις της αστικής και εμπορικής νομοθεσίας.

Η σύσταση της Κοινοφελούς Επιχείρησης γίνεται με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου που λαμβάνεται με απόλυτη πλειοψηφία του συνόλου των μελών του και η πράξη του Περιφερειάρχη δημοσιεύεται στην εφημερίδα της Κυβέρνησης. Η πράξη αυτή περιλαμβάνει όλα τα στοιχεία της απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου και αποτελεί το καταστατικό της επιχείρησης.

5. ΣΚΟΠΟΙ

Σκοποί της κοινωφελούς επιχείρησης είναι η οργάνωση λειτουργιών ή δραστηριοτήτων και η παροχή υπηρεσιών που είναι συναφείς ή συνδέονται με τις αρμοδιότητες που ασκεί ο Δήμος και που αναφέρονται στους τομείς του Πολιτισμού, της Κοινωνικής Αλληλεγγύης, της Κατάρτισης και Προώθησης στην Απασχόληση.

Ειδικότερα οι σκοποί της επιχείρησης, ανά τομέα δράσης, είναι :

A1. Τομέας Πολιτισμού

- Η εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου προγράμματος πολιτιστικής ανάπτυξης της πόλης της Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής, με ειδικότερους στόχους τη δημιουργία της απαραίτητης πολιτιστικής υποδομής, τη διάδοση και ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας, τη στήριξη και διάδοση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας και την εξασφάλιση των συνθηκών που θα επιτρέψουν την άσκηση και ανάπτυξη των ατομικών δημιουργικών ικανοτήτων στο χορό, τη μουσική, τον κινηματογράφο, τις εικαστικές και τις οπτικοακουστικές τέχνες.
- Η προβολή, ανάπτυξη και διάδοση των τεχνών αυτών και η ανάπτυξη της συνεργασίας με τους πολιτιστικούς φορείς και τα ερασιτεχνικά συγκροτήματα της πόλης, για την ενίσχυση της ερασιτεχνικής δημιουργίας και την διεύρυνση των πρωτοβουλιών και των παρεμβάσεων τους.
- Η κατασκευή και διαχείριση χώρων κοινωνικών, πολιτιστικών λειτουργιών και λοιπών υπηρεσιών.
- Η εφαρμογή πολιτικών για την ανάδειξη και προστασία του τοπικού πολιτισμού, καθώς και η προβολή των πολιτιστικών αγαθών και των σύγχρονων πολιτιστικών έργων που παράγονται σε τοπικό επίπεδο.
- Η οργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων (Φεστιβάλ Χορού, θεατρικές παραστάσεις, Συναυλίες κ.λ.π.)
- Η προώθηση πολιτιστικών ανταλλαγών σε εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
- Η προβολή και ανάπτυξη της Ελληνικής Θεατρικής παραγωγής στην ευρύτερη γεωγραφική περιφέρεια. Η παροχή δυνατότητας στους νέους δημιουργούς να αναπτύξουν τις δραστηριότητες τους γύρω από την θεατρική τέχνη. Η παροχή ευκαιρίας στους νέους της περιφέρειας να εκφράσουν τις καλλιτεχνικές τους ανησυχίες, η τόνωση της πολιτιστικής ζωής που είναι υποβαθμισμένη και η δυνατότητα για γενικότερη πολιτιστική άνθηση.
- Η ουσιαστική πολιτιστική αποκέντρωση στον ευαίσθητο χώρο της θεατρικής τέχνης με απώτερο στόχο την πνευματική ανάπτυξη του ανθρώπινου δυναμικού της περιοχής
- Η συνεισφορά στον τομέα της απασχόλησης του κλάδου των ηθοποιών και η συμμετοχή τους σε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του Δήμου

A2. Κοινωνικής Αλληλεγγύης :

- Η εφαρμογή πολιτικών και η συμμετοχή σε δράσεις που αποσκοπούν στην υποστήριξη και κοινωνική φροντίδα της παιδικής ηλικίας και της τρίτης ηλικίας, με τη δημιουργία και λειτουργία ενός δικτύου κοινωνικών υποδομών

όπως, Κέντρων Ημερήσιας Φροντίδας Ηλικιωμένων, Κέντρων Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών κλπ.

- Η εφαρμογή πολιτικών και η συμμετοχή σε δράσεις και προγράμματα, που στοχεύουν στη μέριμνα, υποστήριξη και φροντίδα ευπαθών κοινωνικών ομάδων με την παροχή υπηρεσιών υγείας και την προαγωγή ψυχικής υγείας, με τη δημιουργία δημοτικών ιατρείων, κέντρων αρωγής υγείας, υποστήριξης ατόμων με αναπηρία, κέντρων ψυχικής υγείας, συμβουλευτικής στήριξης των θυμάτων ενδοοικογενειακής βίας.
- η ενίσχυση και αναβάθμιση των ενεργειών υποστήριξης ατόμων που βιώνουν τον κοινωνικό αποκλεισμό και χρειάζονται στήριξη (συμβουλευτική, συναισθηματική, κοινωνική, οικονομική), ενώ χαρακτηρίζονται αποκλεισμένα ή είναι εν δυνάμει αποκλεισμένα από τον κοινωνικό ιστό και την αγορά εργασίας.
- Ο σχεδιασμός και η εφαρμογή προγραμμάτων ή συμμετοχή σε προγράμματα και δράσεις για την ένταξη Παλιννοστούντων ομογενών, μεταναστών και προσφύγων στην κοινωνική, οικονομική και πολιτιστική ζωή της τοπικής κοινωνίας.
- Η μέριμνα για τη στήριξη των οικονομικά αδύνατων δημοτών.
- Η προώθηση και ανάπτυξη του εθελοντισμού και της κοινωνικής αλληλεγγύης με τη δημιουργία τοπικού δικτύου κοινωνικής αλληλεγγύης, εθελοντικών οργανώσεων και ομάδων εθελοντών που θα δραστηριοποιούνται για την επίτευξη των στόχων και την υποβοήθηση του έργου της κοινωνικής προστασίας και αλληλεγγύης του Δήμου.
- Η καταγραφή των κοινωνικών δεδομένων της περιοχής και η δημιουργία αντίστοιχης βάσης δεδομένων, με σκοπό το σχεδιασμό και την υλοποίηση προγραμμάτων κοινωνικής προστασίας.
- Η οργάνωση ενός δικτύου κοινωνικής προστασίας ευπαθών κοινωνικών ομάδων της περιοχής και η παροχή υπηρεσιών υποστήριξης προς αυτές.
- Η σχεδίαση οργάνωση και εφαρμογή προγραμμάτων για την πρόληψη της παραβατικότητας.
- Η ανάπτυξη δικτύων που ενισχύουν την κοινωνική συνοχή

A3. Τομέας Κατάρτισης και Προώθησης στην Απασχόληση

- Η λειτουργία πιστοποιημένου Κέντρου Επαγγελματικής Κατάρτισης με αποκλειστικό αντικείμενο δράσεως την παροχή συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης και συναφών προς αυτή δραστηριοτήτων (έρευνες-μελέτες-ημερίδες-συνέδρια- εκπαιδευτικά βοηθήματα για τους καταρτιζομένους τους-συμμετοχή σε ολοκληρωμένα προγράμματα-κοινοτικές πρωτοβουλίες-δράσης προώθησης και υποστήριξη της απασχόλησης).
- Λειτουργία πιστοποιημένου Κέντρου Συνοδευτικών Υποστηρικτικών Υπηρεσιών (ΚΕΣΥΥ) που θα συμβάλλει στην ενδυνάμωση και την εμπύχωση καθώς και την ενεργοποίηση και ευαισθητοποίηση όλου του κοινωνικού ιστού ώστε να επιτευχθεί η κοινωνική και εργασιακή ενσωμάτωση των ατόμων που απειλούνται από τον κοινωνικό αποκλεισμό.
- Λειτουργία Γραφείου Απασχόλησης που θα παρέχει πληροφόρηση και ολοκληρωμένη συμβουλευτική υποστήριξη για την προετοιμασία και ένταξη ατόμων στην αγορά εργασίας.

- Η υλοποίηση ή η συμμετοχή σε προγράμματα για την εφαρμογή πολιτικών προώθησης στην απασχόληση, καθώς και η ενημέρωση εργοδοτών και ανέργων για αυτά.
- Η παροχή συμβουλευτικών δράσεων προς τους ανέργους, με στόχο την υποστήριξη και ενθάρρυνση για την προώθηση τους, στην αγορά εργασίας.
- Ο σχεδιασμός και οργάνωση δράσεων για την ενίσχυση της απασχόλησης και της επιχειρηματικότητας.

Για την επίτευξη των σκοπών της, η επιχείρηση :

- Σχεδιάζει, υλοποιεί και συμμετέχει σε Εθνικά και Συγχρηματοδοτούμενα από την Ε.Ε, προγράμματα χρηματοδότησης.
- Καταρτίζει και υλοποιεί πρόγραμμα προβολής του συνολικού προγράμματος δράσης της όσο και των επιμέρους δραστηριοτήτων της.
- Προωθεί τις υπηρεσίες και τα προϊόντα που παράγονται από τους τομείς δράσης της.

6. ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Η διάρκεια της επιχείρησης ορίζεται σε ενενήντα εννέα (99) χρόνια, από την ημερομηνία δημοσίευσης της κατά νόμο πράξης στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

7. ΕΔΡΑ

Έδρα της επιχείρησης είναι η Καλαμάτα.

8. ΤΟΠΟΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Η επιχείρηση θα εγκατασταθεί, στα κτήρια που έχουν κατά χρήση παραχωρηθεί από το Δήμο Καλαμάτας, για την μέχρι σήμερα λειτουργία, της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας, του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Καλαμάτας και του Κέντρου Επαγγελματικής Κατάρτισης Δήμου Καλαμάτας το οποίο θα λειτουργεί στις πιστοποιημένες από το ΕΚΕΠΙΣ δομές του.

9. ΠΟΡΟΙ

- i. Από τη χρηματοδότηση του Δήμου Καλαμάτας για τις δραστηριότητες και τις παρεχόμενες από αυτή υπηρεσίες, με βάση τις διατάξεις του άρθρου 259του ν. 3463/2006
- ii. Από τη συμμετοχή σε συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και Εθνικών Φορέων
- iii. Πρόσοδοι από την Περιουσία, Δάνεια, Δωρεές, Κληρονομίες και Κληροδοτήματα, καθώς και Ενισχύσεις από Φυσικά πρόσωπα και Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου ή Ιδιωτικού Δικαίου.
- iv. Εσοδα από τους αποδέκτες των, σχετικών με τους καταστατικούς σκοπούς, προσφερομένων υπηρεσιών.

- ν. Από τις προγραμματικές συμβάσεις για την υλοποίηση δραστηριοτήτων σχετικών με τους καταστατικούς σκοπούς

10. ΔΙΟΙΚΗΣΗ

1. Η «Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Καλαμάτας» θα διοικείται από Διοικητικό Συμβούλιο που θα αποτελείται από 11 μέλη τα οποία θα ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο μαζί με τα αναπληρωματικά μέλη αυτών. Από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου :
 - α) τρία μέλη (3) τουλάχιστον είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου, από τα οποία τουλάχιστον ένα προέρχεται από τη μειοψηφία
 - β) ένα (1) μέλος είναι εκπρόσωπος κοινωνικού φορέα της περιοχής.
 - γ) ένα (1) μέλος είναι εκπρόσωπος των εργαζομένων στην επιχείρηση υποδεικνυόμενος από τη γενική συνέλευση αυτών, όταν η επιχείρηση απασχολεί τουλάχιστον 20 άτομα.
 - δ) τα υπόλοιπα μέλη είναι δημότες ή κάτοικοι του Δήμου που έχουν πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της επιχείρησης.
2. Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου ακολουθεί τη θητεία του Δημοτικού Συμβουλίου. Σε κάθε περίπτωση η θητεία του λήγει το αργότερο τρεις (3) μήνες μετά την εγκατάσταση του νέου Δημοτικού Συμβουλίου.
3. Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου είναι δυνατόν να αντικατασταθούν κατά τη διάρκεια της θητείας τους, με αιτιολογημένη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου που τα όρισε, η οποία λαμβάνεται με την απόλυτη πλειοψηφία του συνολικού αριθμού των μελών του. Για την αντικατάσταση του εκπροσώπου των εργαζομένων και του κοινωνικού φορέα της περιοχής απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του οργάνου που τους πρότεινε.
4. Το δημοτικό συμβούλιο ορίζει από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρό του. Στον πρόεδρο ή στον αντιπρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου, ανάλογα με τις υπηρεσίες που παρέχει στην επιχείρηση, μπορεί να καταβάλλεται αποζημίωση, η οποία ορίζεται με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου ύστερα από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου της επιχείρησης. Με την ίδια διαδικασία μπορεί να καταβάλλεται αποζημίωση στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις του. Για τον καθορισμό των αποζημιώσεων της παραγράφου αυτής λαμβάνεται οπωσδήποτε υπόψη η οικονομική κατάσταση της επιχείρησης κατά την προηγούμενη διαχειριστική περίοδο. Με απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης, η οποία εκδίδεται μετά από γνώμη της Κ.Ε.Δ.Κ.Ε., καθορίζονται τα ανώτερα χρηματικά όρια των πιο πάνω αποζημιώσεων..
5. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της επιχείρησης προσλαμβάνεται μετά από σχετική προκήρυξη, Γενικός Διευθυντής του οποίου τα προσόντα καθορίζονται στον κανονισμό προσωπικού. Ως Γενικός Διευθυντής δεν μπορεί να ορισθεί μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της επιχείρησης ή του Δημοτικού Συμβουλίου.

11. ΜΕΤΟΧΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Το κεφάλαιο της επιχείρησης ανέρχεται στο ποσό των 1.099.012,00 Ευρώ.

12. ΛΥΣΗ

Η κοινωφελής επιχείρηση μπορεί να λυθεί πριν την πάροδο της διάρκειάς της με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, η οποία λαμβάνεται με την απόλυτη πλειοψηφία του συνόλου των μελών του και πράξη του Γενικού Γραμματέα της Περιφέρειας που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με την ίδια διαδικασία λύεται η επιχείρηση υποχρεωτικά, εάν καταστεί ανενεργός για χρονικό διάστημα άνω των δύο (2) ετών.

Τη λύση της επιχείρησης ακολουθεί η εκκαθάριση αυτής. Μετά την εκκαθάριση της επιχείρησης, όσα περιουσιακά στοιχεία απομένουν περιέρχονται στο Δήμο Καλαμάτας.

Η εκκαθάριση γίνεται μόνον από ορκωτούς ελεγκτές που ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο Καλαμάτας

13. ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Από τη δημοσίευση της απόφασης αυτής στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως η Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Καλαμάτας υποκαθίσταται αυτοδικαίως και χωρίς καμία άλλη διατύπωση σε όλα εν γένει τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις, της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας, του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Καλαμάτας, της Δημοτικής Επιχείρησης Τουριστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας, καθώς και του Κέντρου Επαγγελματικής Κατάρτισης Δήμου Καλαμάτας, εξομοιούμενη με καθολικό διάδοχο.

Από την απόφαση αυτή προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου Καλαμάτας, ύψους 1.500.000,00 Ευρώ για το έτος 2008, 604.802,00 Ευρώ για το 2009 και 586.075,00 Ευρώ για το 2010.

- 5. Την χρηματοδότηση του διετούς προγράμματος δράσης όπως αναλυτικά περιγράφεται στην οικονομοτεχνική μελέτη.**
- 6. Την συμμετοχή στην αύξηση του Μετοχικού Κεφαλαίου της νέας επιχείρησης, όπως προκύπτει πάλι σύμφωνα με την οικονομοτεχνική μελέτη.**

Έτσι συντάσσεται αυτό το απόσπασμα πρακτικού το οποίο υπογράφεται όπως ακολουθεί :

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Καρατζέας Ν. Παναγιώτης

ΤΑ ΜΕΛΗ

1. Αθανασόπουλος Κων/νος
2. Αλευράς Διονύσιος
3. Γιαννακούλας Γρηγόριος
4. Γουρδέας Ανδρέας

5. Ηλιόπουλος Αθανάσιος
6. Ηλιόπουλος Ιωάννης
7. Ηλιόπουλος Παναγιώτης
8. Καμβυσίδης Ιωάννης
9. Κλείδωνας Θεοφάνης
10. Κοσμόπουλος Βασίλειος
11. Κουδούνης Αργύριος
12. Κουρκουτάς Γεώργιος
13. Λαγανάκος Γεώργιος
14. Μιχαλόπουλος Σωτήριος
15. Μπάκας Δημήτριος
16. Μπάκας Ιωάννης
17. Μπασακίδης Νικόλαος
18. Οικονομάκου Μαρία
19. Παπαμικρούλης Παναγιώτης
20. Πολίτης Δημήτριος
21. Σπίνος Γεώργιος
22. Τσερώνης Κων/νος

Ακριβές Απόσπασμα
Καλαμάτα, 30 Οκτωβρίου 2008
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ν. ΚΑΡΑΤΖΕΑΣ