

**ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ****ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ****ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ 8/2021****ΑΠΟΦΑΣΗ 21/2021**

Στην Καλαμάτα σήμερα, την 11η Μαΐου 2021, ημέρα Τρίτη και ώρα 12:00 μεσ., συνέρχεται, μετά την ματαίωση της υπ' αριθμ. 7 της 10-5-2021 συνεδρίασης επειδή δεν υπήρξε απαρτία, στην υπ' αριθμ. 8/2021 συνεδρίαση το Συμβούλιο της Κοινότητας Καλαμάτας, η οποία πραγματοποιείται με τηλεδιάσκεψη (με χρήση του λογισμικού zoom), σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 10 της Π.Ν.Π. (ΦΕΚ 55/11.03.2020 τ. Α') και της υπ' αριθμ. 426/77233/13-11-2020 εγκυκλίου του Υπουργείου Εσωτερικών, μετά την με αριθμ. πρωτ. 38417/10-5-2021 πρόσκληση του Προέδρου, η οποία επιδόθηκε στα μέλη του Συμβουλίου σύμφωνα με το νόμο.

Συμμετέχουν στη συνεδρίαση οι κ.κ.: 1) Λύρας Παναγιώτης, Πρόεδρος του Συμβουλίου, 2) Αλεξανδροπούλου Παναγιώτα, 3) Βασιλοπούλου Παναγιώτα, 4) Γαϊτάνης Φώτιος, 5) Διασάκος Σπυρίδων, 6) Καλογεροπούλου Παναγιώτα, 7) Κουφαλάκου Ευαγγελία, 8) Μπάμπαλη Αικατερίνη, 9) Τσαλίκης Δημήτριος, 10) Τσώλης Ηλίας και 11) Χουσέας Σταύρος.

Δεν συμμετέχουν, αν και κλήθηκαν, τα μέλη κ.κ. 1) Αλεξόπουλος Δημήτριος, 2) Αλεξόπουλος Ιωάννης, 3) Καλαμουδάκου Αλεξάνδρα και 4) Χαχής Ευάγγελος.

Στη συνεδρίαση επίσης συμμετέχουν, ο Δήμαρχος Καλαμάτας κ. Βασιλόπουλος Αθανάσιος (προσέλευση στην υπ' αριθμ. 21 απόφαση), ο Αντιδήμαρχος κ. Ζαφειρόπουλος Ιωάννης, ο επικεφαλής της δημοτικής παράταξης «ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΔΗΜΟΣ ΕΝΕΡΓΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ» κ. Μάκαρης Εμμανουήλ - Λεονάρδος και ο Διευθυντής Εικαστικού Τομέα της Κοινοφελούς Επιχείρησης «ΦΑΡΙΣ» κ. Λαμπρινίδης Παναγιώτης.

Αφού επιτυγχάνεται έτσι νόμιμη απαρτία ο κ. Πρόεδρος κηρύσσει την έναρξη αυτής.

.....

Στη συνέχεια εισάγεται από τον Πρόεδρο του Συμβουλίου για συζήτηση το 1<sup>ο</sup> θέμα της ημερήσιας διάταξης με τίτλο:

**Χωροθέτηση έργου τέχνης «Μνημείο Φωτός».**

Η με αριθμ. πρωτ. 37152/05-05-2021 σχετική εισήγηση του Τμήματος Μελετών, Τοπογραφικών Αποτυπώσεων & Εφαρμογών της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου και το συνημμένο σε αυτή έγγραφο της Κοινοφελούς Επιχείρησης του Δήμου "ΦΑΡΙΣ" - Εικαστικός Τομέας, τα οποία εστάλησαν στα Μέλη του Συμβουλίου προς ενημέρωση, έχουν αναλυτικά ως εξής:

**ΘΕΜΑ: Έγκριση χωροθέτησης έργου τέχνης (Μνημείου Φωτός)**

**Σχετ.:** το υπ' αριθ. πρ. 36908/05-05-2021 έγγραφο - εισήγηση της Κ.Ε. «ΦΑΡΙΣ» - Εικαστικός Τομέας.

Με το παραπάνω σχετικό έγγραφο, η Κοινοφελής Επιχείρηση του Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ» - Εικαστικός Τομέας προτείνει την χωροθέτηση ενός σύγχρονου έργου τέχνης (Μνημείου Φωτός), στην βόρεια πλευρά της κεντρικής πλατείας Καλαμάτας «Βασιλέως Γεωργίου Β'» και πιο συγκεκριμένα, λίγο πιο ανατολικότερα του υπάρχοντος συντριβανιού.

Μετά από σχετική αυτοψία που πραγματοποιήθηκε σε όλο το μέτωπο της κεντρικής πλατείας προς εξεύρεση χώρου κατάλληλου για την τοποθέτηση του ως άνω αναφερόμενου γλυπτού, διαπιστώθηκε ότι το αιτούμενο σημείο, είναι και το καταλληλότερο για τους παρακάτω λόγους:

α) στο συγκεκριμένο σημείο τοποθέτησής του γλυπτού η πλατεία παρουσιάζει το μεγαλύτερο της εύρος, ταυτόχρονα όμως αποτελεί και το ψηλότερο σημείο σε σχέση με την υπόλοιπη πλατεία (5,0 μέτρα υψομετρική διαφορά σε σχέση με το νότιο σιντριβάνι, στην οδό Φραντζή).

β) η χωροθέτηση σε αυτό το σημείο δεν επηρεάζει τον συνολικό σχεδιασμό της πλατείας, της κυκλοφορίας του κοινού, του ποδηλατοδρόμου και της ισορροπίας πύκνωσης και αραίωσης των αρχιτεκτονικών στοιχείων, ενώ συνυπάρχει αρμονικά με τα ογκομετρικά των ομόρων (π.χ. κτίρια και άλλα αρχιτεκτονικά στοιχεία).

Έτσι, δημιουργείται έντονος και αισθητικός διάλογος με το αρχιτεκτονικό σημείο Διανομή μέσω 'ΙΡΙΔΑ' με UID: 609280026c14a7113af08cc8 στις 06/05/21 08:28 του βόρειου σιντριβανιού (ογκομετρική σχέση κυλίνδρων).

γ) βρίσκεται σε ικανή απόσταση από το έτερο υφιστάμενο έργο τέχνης, (άγαλμα της «Νίκης» με μορφές των αγωνιστών του '21), διαφορετικού όμως ύφους, ώστε να μην υπάρχουν αισθητικές παραφωνίες.

Κατόπιν των παραπάνω, ε ι σ η γ ο ύ μ α σ τ ε:

την τοποθέτηση του εν λόγω μνημείου στην βόρεια πλευρά της πλατείας Βασιλέως Γεωργίου Β', ανατολικά του υφιστάμενου σιντριβανιού.

Συν.: το υπ' αριθ. πρ. 36908/05-05-2021 έγγραφο - εισήγηση της Κ.Ε. «ΦΑΡΙΣ» - Εικαστικός Τομέας, μαζί με τη σχετική φωτογραφία χάρτη.

Ο Αντιδήμαρχος Καλαμάτας  
Νέων Έργων, Πολεοδομίας, Προγραμματισμού και Τουρισμού  
Νίκος Β. Μπασακίδης



« Φ Α Ρ Ι Σ »

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Καλαμάτα 28 /04/2021

## Εικαστικός Τομέας

Εικαστικό Εργαστήριο  
Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας «Α. Τάσος»  
Κέντρο Τέχνης Καλαμάτας (ΚΤΚ)

### ΥΠΕΡΕΣΙΑΚΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗ

Θέμα : Χωροθέτηση έργου τέχνης (ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΦΩΤΟΣ)

Εισαγωγή

#### Η ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ

Το «ΜΝΗΜΕΙΟ ΦΩΤΟΣ» είναι ένα σύγχρονο έργο τέχνης ( γλυπτική εγκατάσταση) που δίνει μια νέα προοπτική στην πολιτισμική ταυτότητα του αστικού τοπίου της πόλης της Καλαμάτας.

Στην σύγχρονη αντίληψη για την χωροθέτηση, το έργο τέχνης ενώνεται με τον υπαίθριο χώρο, κάνει διάλογο, αλλά κυρίως εντάσσεται σε αυτόν σαν ζωτικό στοιχείο και όχι ως μεμονωμένο ένθετο αντικείμενο.

Η θέση του έργου τέχνης προσδίδει μια γλυπτική αντιμετώπιση των αρχιτεκτονικών στοιχείων αλλά και του αστικού εξοπλισμού.

Υπάρχει ορατή η πρόθεση εκ μέρους του καλλιτέχνη για φιλικότητα και βελτίωση του περιβάλλοντος, στους δημόσιους χώρους της πόλης.

Ένα έργο τέχνης χωροθετείται εκεί όπου λαμβάνει χώρα σε μεγαλύτερη έκταση η ανθρώπινη επαφή και αλληλεπίδραση και στα μέρη του αστικού φάσματος στα οποία το κοινό έχει την μεγαλύτερη φυσική και οπτική πρόσβαση.

Τα έργα τέχνης είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με τον τόπο τους και δεν μπορούν να επανατοποθετηθούν χωρίς να αλλάξει η μορφή, ο σκοπός και η σημασία τους.

#### ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ

Προτείνεται ως θέση για το «ΜΝΗΜΕΙΟ ΦΩΤΟΣ» η πλατεία Βασιλέως Γεωργίου Β' και ειδικά η στην βόρεια πλευρά της πλατείας, ανατολικά του σιντριβανιού.

Άποψη με την οποία συντάχθηκε ομόφωνα και η γνωμοδοτική επιτροπή του Δήμου Καλαμάτας για τις επετειακές εκδηλώσεις των 200 χρόνων από την επανάσταση του 1821.

Παναγιώτης Λαμπρινίδης

Διευθυντής Εικαστικού Τομέα ΦΑΡΙΣ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Γλύπτης - Ειδικός Επιστήμονας με διδακτικό έργο στο Τομέα Γλυπτικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας





Ακολουθεί διαλογική συζήτηση ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πρόκειται για την εισήγηση που έχουμε από τη Διευθύντρια της Τεχνικής Υπηρεσίας και την εισήγηση από τον Εικαστικό Διευθυντή της ΦΑΡΙΣ, τον κ. Παναγιώτη Λαμπρινίδη σχετικά με τη χωροθέτηση ενός ιστορικού μνημείου της πόλης που αναφέρεται για τον εορτασμό των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821. Χαρακτηρίζεται ως "Μνημείο Φωτός" επειδή στα στοιχεία του κυριαρχούν και με πραγματικό αλλά και με αλληγορικό τρόπο τα στοιχεία του φωτός. Είναι εμπνευσμένο και βασισμένο στο πιο σημαντικό κείμενο της πόλης μας αλλά και ένα πολύ σημαντικό κείμενο, το πρώτο διπλωματικό και πολιτικό κείμενο της χώρας, την "Προκήρυξη προς τας Ευρωπαϊκάς Αυλάς" που γράφτηκε και απεστάλη από δω την Καλαμάτα τις 23 Μαρτίου 1821.

Είναι ένα έργο το οποίο έχει ήδη εγκριθεί από την Οικονομική Επιτροπή η χορηγία του από το Ίδρυμα του καπετάνιου Κωνσταντακόπουλου, είναι δηλαδή μία δωρεά ουσιαστικά στην πόλη, φιλοτεχνείται και ήταν έμπνευση του Εικαστικού Διευθυντή της ΦΑΡΙΣ, του γνωστού και αγαπητού μας γλύπτη του κ. Παναγιώτη Λαμπρινίδη και έχει έντονα και μοντέρνα αλλά και στοιχεία, εν πάση περιπτώσει, που έχουν ένα ειδικό βάρος και μια ειδική σημειολογία. Γι' αυτό το λόγο καλέσαμε και σήμερα και τον κ. Παναγιώτη Λαμπρινίδη να μας παρουσιάσει αυτό το έργο.

Η αρμοδιότητα εκ του νόμου που προκύπτει για την Κοινότητα και για το Συμβούλιο Κοινότητας Καλαμάτας, είναι η γνωμοδότηση περί της εισήγησης της χωροθέτησης του έργου και όχι κάποια άλλη αρμοδιότητα γι' αυτό.

Θα ήθελα να παρακαλέσω και να καλέσω και τον ευχαριστούμε πάρα πολύ για την τιμή και τη χαρά να τον έχουμε κοντά μας, πριν τοποθετηθούμε όλοι μας όπως θέλουμε, να μας παρουσιάσει αυτό το..., τον κ. Παναγιώτη Λαμπρινίδη να μας πει δυο λόγια.

Κύριε Λαμπρινίδη έχετε το λόγο.

ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ: Καταρχήν καλησπέρα σε όλους, κ. Πρόεδρε σε σας και στις κυρίες και στους κυρίους συμβούλους.

Όπως γνωρίζετε, μετά από μεγάλη προσπάθεια που καταβάλαμε και εγώ προσωπικά και ο Δήμος, έχουμε προχωρήσει ένα έργο γλυπτικής το οποίο πατάει πάρα πολύ στην ιστορία της πόλης γιατί όπως πολύ αναλυτικά και πολύ σωστά περιέγραψε ο κ. Λύρας, έχει τη βάση του δηλαδή, μέσα σε ένα κομμάτι το οποίο δείχνει την σημαντικότητα της Καλαμάτας στον αγώνα του '21 και τον πρωτεύοντα ρόλο. Άρα το κύριο κομμάτι είναι το κείμενο φιλολογικά. Από κει και πέρα εμείς θεωρήσαμε στο έργο αυτό ότι δεν ήταν μόνο ένα πράγμα που αφορούσε τους Έλληνες. Σίγουρα οι Έλληνες μετά από 400 χρόνια κερδίσανε την ελευθερία τους και μάλιστα στην Καλαμάτα, στην πρώτη πόλη, αναιμάκτα, αλλά θεωρήσαμε ότι είναι ένα θέμα το οποίο αφορούσε όλον τον κόσμο. Παράδειγμα γι' αυτό είναι, φαντάζομε το ξέρετε, ότι η πρώτη χώρα που αναγνώρισε την Ελλάδα και το έγγραφο αυτό και τη Γερουσία, είναι η Αϊτή. Αυτό έγινε 15 Ιανουαρίου 1822. Δηλαδή οι άνθρωποι αυτοί που πριν 30 χρόνια ήταν σκλάβοι, κατάλαβαν τι θα πει να φεύγεις από την σκλαβιά πολλών ετών. Γιατί την λέω αυτή τη παρένθεση; Γιατί πιστεύω ότι ήταν μια παγκόσμια επανάσταση αυτό το..., ήταν κάτι που αφορούσε πάρα πολλούς ανθρώπους σε όλο τον κόσμο. Έτσι λοιπόν μπροστά μου προσέθεσα διάφορα στοιχεία για να δείξω πέρα απ' αυτά που ξέρουμε όλοι για το ρόλο της Καλαμάτας στην Επανάσταση του '21, το παγκόσμιο μήνυμα που έχει αυτό το μνημείο.

Πρώτο – πρώτο λοιπόν έχουμε βάλει... Το έργο έχει τρία στοιχεία. Το πρώτο στοιχείο έχει να κάνει με φως. Υπάρχει μία φωτεινή δέσμη, δηλαδή είναι κάτι το οποίο θα λέγαμε ότι είναι η αιχμή της τεχνολογίας παγκόσμια, μία φωτεινή δέσμη που ξεκινάει από την Καλαμάτα, από το κέντρο του έργου – προσπαθήστε να το φανταστείτε – και φτάνει έως τον ουρανό, έως εκεί που φτάνει το ανθρώπινο μάτι, έως εκεί που θα συναντήσει σύννεφα. Αυτό μπορεί να είναι στο ένα χιλιόμετρο, στα δύο, στα τρία, στα πέντε. Έτσι; Αυτό θα ανάβει κάποιες συγκεκριμένες ώρες που θα αποφασίζει η εκάστοτε δημοτική αρχή. Λέμε δηλαδή να ανάβει είκοσι λεπτά κάθε Κυριακή και να ανάβει και σε κάποιες ιδιαίτερες στιγμές για την πόλη. Αυτό λοιπόν είναι το ένα στοιχείο, το στοιχείο του φωτός το οποίο είναι το σημαντικότερο γιατί πραγματικά θεωρούμε ότι αυτό το πράγμα, αυτό που έγινε τότε, το τιμούμε όταν δώσουμε τη διάσταση που πραγματικά έχει. Και βέβαια δεν είναι τυχαίο ότι και μέσα στο κείμενο αυτό υπάρχει η έκφραση "και υμείς εφωτίσθητε", δηλαδή και εκεί που γράφουν οι επαναστάτες ότι

“Ζητάμε τη βοήθειά σας κύριοι των μεγάλων και ισχυρών κρατών, και εμείς κάποτε σας φωτίσαμε και εμείς κάποτε σας δώσαμε τα φώτα”, αναφερόμενοι βέβαια στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Άρα λοιπόν θέλω να πω το φως έχει πολύ μεγάλο, πολύ σημαντικό ρόλο γι’ αυτό και το έργο δεν το λέμε “Η προειδοποίηση προς τις Ευρωπαϊκές Αυλές”, το λέμε “Μνημείο Φωτός”.

Το στοιχείο το δεύτερο το οποίο είναι το στοιχείο του... ένα μεταλλικό στοιχείο στο οποίο είναι 2.400 στοιχεία, δηλαδή κομμένα γράμματα, τα οποία είναι αναγνώσιμα, είναι σε τέσσερις σελίδες, η οποία κάθε σελίδα είναι 3 μέτρα επί 1,25, είναι το κείμενο το οποίο μπορεί κάποιος να το διαβάσει κανονικότητα, τα γράμματα είναι σχεδόν 10 εκατοστά το καθένα.

Στη βάση του έργου υπάρχουν δύο κυρίαρχα πράγματα. Η βάση του έργου είναι ένα μεγάλο κομμάτι μαρμάρου, είναι 16 κυβικά ως το πούμε έτσι για να έχει και μία αίσθηση, είναι περίπου ένας κύλινδρος ύψους 35 έως 40 εκατοστά μαρμάρου, που επάνω υπάρχουν δύο εικαστικά στοιχεία πολύ σημαντικά, ο αρχαιοελληνικός κοχλίας και η σπείρα. Αυτά στην, με συγχωρείτε που μπαίνω σε εξειδικευμένα θέματα αλλά δεν γίνεται αλλιώς, αυτά είναι τα στοιχεία της δύναμης που υπάρχουνε στο χώρο της εικόνας. Αν θέλουμε δηλαδή να παρουσιάσουμε μία δυναμική, κάτι που γίνεται μέσα από πολλούς ανθρώπους και οδηγεί κάπου, χρησιμοποιούμε αυτά τα σύμβολα. Αυτά τονίζονται με ένθετα μεγάλα κόκκινα μάρμαρα. Και το κόκκινο βέβαια έχει το συμβολισμό του σε ένα μνημείο θυσίας γιατί στην πορεία η επανάσταση όπως ξέρετε είχε πολύ αίμα. Και βέβαια μπαίνει η λέξη “ελευθερία” σε όλες τις γλώσσες του κόσμου. Είναι περίπου 600 καταγεγραμμένες λέξεις η “ελευθερία”.

Σε γενικές γραμμές αυτή είναι η εικόνα του γλυπτού. Από κει και πέρα είμαι στη διάθεσή σας για να σας πω κάτι πιο εξειδικευμένο αλλά και γιατί επιλέξαμε και εγώ πρότεινα το σημείο ανατολικά του βόρειου σιντριβανιού της πλατείας.

Σας ευχαριστώ πολύ και στη διάθεσή σας.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Και εμείς ευχαριστούμε πολύ.

Εάν θέλει κάποιος συνάδελφος να πει κάτι, έχει καλώς, αλλά νομίζω να προηγηθούν πρώτα οι καλεσμένοι μας και μετά να τοποθετούμε εμείς, είμαστε ευγενικοί άλλωστε.

Γιατρέ μου, μας ακούς;

ΜΑΚΑΡΗΣ: Ναι, με ακούτε; Να σας ακούσω λιγάκι πρώτα, διότι είμαι και στο Νοσοκομείο αυτή τη στιγμή, δεν μπορώ μιλήσω, οπότε μιλήστε και μόλις βρω χρόνο, θα...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, γιατρέ μου, κατανοητό. Εντάξει, γιατρέ μου, κανένα πρόβλημα.

ΜΑΚΑΡΗΣ: Ευχαριστώ πολύ.

ΜΠΑΜΠΑΛΗ: Να συμπληρώσω ότι και ο κ. Ζαφειρόπουλος έχει συνδεθεί. Μήπως πρέπει να του δώσουμε το λόγο. Συγνώμη για την παρέμβαση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αντιδήμαρχε, θέλεις μία τοποθέτηση;

ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ: Πρόεδρε, όχι, για το θέμα δεν έχω κάτι. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Καλώς. Να είστε καλά, ευχαριστούμε που παραβρίσκεστε.

Κάποιος άλλος συνάδελφος αν θέλει να τοποθετηθεί ή να ρωτήσει κάτι, οτιδήποτε;

Τσώλης Ηλίας.

ΤΣΩΛΗΣ: Καταρχήν θέλω να επισημάνω για μια φορά προς εσένα, κ. Πρόεδρε, ότι αφήνεις την εντύπωση, αφήνετε την εντύπωση, ότι το Συμβούλιο της Κοινότητας δεν έχει λόγο, περιορίζει τους λόγους του σ’ αυτά που λέει ο νόμος. Η Κοινότητα δεν περιορίζεται πουθενά, η Κοινότητα έχει πάντα λόγο, στα πάντα έχει λόγο. Δεν, δηλαδή, περιορίζει ο νόμος ότι «η Κοινότητα έχει μέχρι εδώ λόγο». Γνώμη και άποψη πάντα έχει η Κοινότητα.



Από και μετά τα δημοσιεύματα νομίζω ότι οφείλατε εσείς να μεριμνήσετε να παραστεί και ο κ. Λαμπρινίδης, να ακούσουμε την άποψη του καλλιτέχνη για να μπορούμε και εμείς να γνωμοδοτήσουμε.

Δεν έχω να ρωτήσω κάτι τον κύριο καλλιτέχνη, τον κ. Λαμπρινίδη, αυτή απλά ήθελα να είναι η τοποθέτησή μου.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κάποιος άλλος συνάδελφος;

ΓΑΪΤΑΝΗΣ: Γαϊτάνης, να κάνω μια τοποθέτηση.

Για το συγκεκριμένο ζήτημα, εννοώ δηλαδή για τη χωροθέτηση του μνημείου που καλούμαστε σήμερα να ...*(δεν ακούγεται)*, εμείς δεν έχουμε ...*(δεν ακούγεται)* η θέση που προτείνεται είναι ...*(δεν ακούγεται)* της πόλης αλλά να ...*(δεν ακούγεται)* μνημείου κλπ και νομίζουμε ότι θα είναι ένα πολύ, ένα μνημείο το οποίο θα αναπτύσσει και την πλατεία εάν θέλετε αλλά και το ίδιο θα προσδώσει μία άλλη διάσταση ...*(δεν ακούγεται)* της πόλης.

Παρόλα αυτά επειδή υπάρχουν τα δημοσιεύματα ότι ίσως ...*(δεν ακούγεται)* την αυθεντικότητα του δημιουργήματος κλπ, εμείς θα λέγαμε να περιμένουμε, να μην πάρουμε δηλαδή σήμερα την απόφαση αλλά να το δούμε σε επόμενο συμβούλιο. Γιατί εντάξει, ούτε ειδικοί είμαστε, να ξεκαθαρίσει λίγο η υπόθεση αυτή ...*(δεν ακούγεται)* την πόλη αλλά και να μην μπλέξουμε σε ένα... με άλλα ζητήματα.

Θα πρότεινα δηλαδή να αναβληθεί και ...*(δεν ακούγεται)* έχουμε να κάνουμε σχετικά με τα μνημεία ότι ίσως κάποια στιγμή να τα δούμε γενικότερα γιατί υπάρχουν και άλλα σπουδαία μνημεία στην πόλη μας τα οποία είναι σε θέση που ο περιβάλλοντας χώρος είναι τέτοιος που δεν τα αναδεικνύει, αντίθετα, ας πούμε, είναι ...*(δεν ακούγεται)*. Αυτό δεν είναι ούτε σωστό απέναντι στους καλλιτέχνες που τα έχουν φτιάξει, ούτε στην ιστορία της πόλης, θα πρέπει να είναι φροντισμένα. ...*(δεν ακούγεται)*.

Αυτό. ...*(δεν ακούγεται)*.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Φώτη, αν και σε ακούσαμε με πολύ μεγάλη δυσκολία, συγκρατώ το ότι δεν έχεις θέμα για την χωροθέτηση, αν κατάλαβα καλά, του συγκεκριμένου μνημείου, περιμένεις όμως να ξεκαθαριστεί το θέμα όσον αφορά τα δημοσιεύματα που έχουν προκύψει και ζητάς την αναβολή του θέματος; Της συζήτησης; Περί της χωροθέτησης εννοώ.

ΓΑΪΤΑΝΗΣ: Ναι, ...*(δεν ακούγεται)* συμφωνούμε ...*(δεν ακούγεται)* με την πρόταση αλλά να το αφήσουμε σε επόμενο συμβούλιο γι' αυτό το λόγο...*(δεν ακούγεται)*

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Καταλαβαίνω το σκεπτικό.

Κάποιος άλλος συνάδελφος αν θέλει να τοποθετηθεί.

ΜΠΑΜΠΑΛΗ: Εγώ θα μπορούσα μία πολύ σύντομη τοποθέτηση.

Το σημείο για το οποίο εμείς καλούμαστε έτσι κι αλλιώς να ψηφίσουμε, εμένα μου είναι ικανοποιητικό, δεν έχω κάποια ιδιαίτερη αντίρρηση και δεν έχω σ' αυτή τη φάση έτσι κι αλλιώς κάποια αντιπρόταση να κάνω, όχι ότι δεν σημαίνει ότι δεν θα υπήρχαν και άλλα σημεία για να τοποθετηθεί.

Έχω κάποια ανησυχία βέβαια μετά απ' όλα αυτά τα δημοσιεύματα και ειδικά μετά την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής στην οποία παραβρέθηκα εχθές. Και ο κ. Τζαμουράνης και κάποιοι άλλοι δημοτικοί σύμβουλοι έθεσαν προβληματισμούς για όλα αυτά που έχουν έρθει στο φως της δημοσιότητας σχετικά με τα πνευματικά και καλλιτεχνικά δικαιώματα.

Ξαναλέω βέβαια ότι αυτό δεν είναι δική μας αρμοδιότητα και δεν εμπλέκει εμάς σε κάτι, απλά δεν γίνεται να μην μας βάλει σε κάποιο προβληματισμό. Και θέλω απλά να έχω θέσει λίγο αυτή μου την ανησυχία, εντός εισαγωγικών "ανησυχία", γιατί φαντάζομαι όλοι γνωρίζετε για το συγκεκριμένο κείμενο που κυκλοφορεί αυτές τις μέρες και τις κάποιες πιθανές ενστάσεις συναδέλφων καλλιτεχνών του κ. Λαμπρινίδη.

Αυτό.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εγώ να συμπληρώσω εδώ το ότι πέρα από τα δημοσιεύματα, υπάρχει στα πρακτικά καταγεγραμμένα, τέλος πάντων, της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής, η ένσταση (;), ο ενδοιασμός (;), δεν ξέρω πώς να το πω, ο προβληματισμός εν πάση περιπτώσει είναι πιο σωστή λέξη, του επικεφαλής της δημοτικής παράταξης του κ. Βασίλη Τζαμουράνη, όσον αφορά αυτά τα πράγματα και όλο αυτό το σκεπτικό και εάν έχει να μας πει κάτι περισσότερο σ' αυτά που εμείς δεν είμαστε ειδικοί αφενός και αφετέρου δεν είναι και η αρμοδιότητα του Συμβουλίου της Κοινότητας Καλαμάτας, η καλλιτεχνική ή η άλλη τυχόν υποστήριξη ενός μνημείου. Δεν έχουμε αρμοδιότητα όσον αφορά αυτά τα θέματα, εν πάση περιπτώσει, ως Συμβούλιο Κοινότητας Καλαμάτας και απαντώ εμμέσως και στο συνάδελφο Τσώλη το ότι εμείς δεν έχουμε καλλιτεχνική ή όποια άλλη αρμοδιότητα γι' αυτά τα θέματα, ο νόμος ορίζει το ότι εμείς θα πρέπει να εισηγηθούμε γνωμοδοτικά μόνο περί της χωροθέτησης ενός εικαστικού στην πόλη κτλ.

Κύριε Διευθυντά, θέλετε να μας πείτε κάτι;

ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ: Ευχαριστώ κ. Πρόεδρε.

Θέλω να πω τα εξής: Ότι κι εγώ ξαφνιάστηκα όταν από την 1<sup>η</sup> Μαΐου, όχι πολλά δημοσιεύματα ένα δημοσίευμα έχει γίνει από μία συγκεκριμένη εφημερίδα, ηλεκτρονική εφημερίδα, και μου έκανε εντύπωση δεν κρύβω και με στενοχώρησε πάρα πολύ, γιατί ξέρω τη νοοτροπία και της Καλαμάτας και τη δημοσιογραφική νοοτροπία όταν γίνεται μία καταγγελία και πούμε για ένα πρόσωπο το οποίο δεν είμαι και το πιο άγνωστος άνθρωπος της Καλαμάτας, είμαι δεκαπέντε χρόνια μέσα στο δημόσιο βίο της πόλης με διπλούς και τριπλούς ρόλους που τους οποίους νομίζω τους έχω εξυπηρετήσει με μεγάλη σοβαρότητα, περίμενα από το δημοσιογράφο, από τον άνθρωπο ο οποίος έφτιαξε αυτό το κείμενο, εφόσον γίνεται μία καταγγελία πρώτα – πρώτα να απευθυνθεί σε εμένα για να γράψει και τον αντίλογο. Αν εγώ κάνω μια καταγγελία στην εφημερίδα αυτή και πω «Ο Παναγιώτης ο Λύρας εμπορεύεται ναρκωτικά», θα το αναφέρει αμέσως η εφημερίδα και θα πω «Μάλλον ο Παναγιώτης εμπορεύεται ναρκωτικά αλλά ίσως θα πρέπει να του εξετάσουμε το αίμα κτλ»; Δεν θα πάρει μία δήλωση από τον Παναγιώτη, από τον κ. Λύρα; Π.χ., με συγχωρείς κ. Πρόεδρε...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κανένα πρόβλημα.

ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ: ...δεν περιμέναμε, γιατί δεν ζήτησε και από μένα μία δήλωση όταν έβαλε αυτό για μένα; Γιατί και εγώ είμαι ένας άνθρωπος που είμαι στη τέχνη πάρα πολλά χρόνια με πολλαπλούς ρόλους, θέλω να σας πω ότι έχω τελειώσει την Καλών Τεχνών της Αθήνας με υποτροφία, δίδαξα για δέκα χρόνια στην Καλών Τεχνών γλυπτική, είμαι δεκαπέντε χρόνια στην Καλαμάτα και όλοι ξέρετε το έργο μου. Περίμενα κάτι, δεν βγαίνουμε έτσι να πούμε για έναν άνθρωπο, να πετάξουμε τόση λάσπη. Και για μένα αυτό είναι προφανές ότι υπάρχει σκοπιμότητα, υπάρχει θέμα χειραγώγησης, γιατί εάν δεν υπήρχε θέμα χειραγώγησης από το συγκεκριμένο δημοσίευμα και θέλαμε ο άνθρωπος που το έγραψε να ενημερώσει το κοινό της πόλης όπως όφειλε, είναι υποχρέωσή του να ενημερώνει εφόσον δημοσιογραφεί, θα έπρεπε να ζητήσει και τη δική μου άποψη για να την παραθέσει από κάτω να έχει ο κόσμος να διαβάσει το ένα να δει και το άλλο. Αυτό σας διαβεβαιώ, δεν έγινε ποτέ. Έτσι; Ούτε μου επιτέθηκε ευθέως μέσα από το δημοσίευμα γιατί λέει στο δημοσίευμα..., ασ πούμε, τελειώνει «...και να δούμε όταν θα στηθεί μήπως έχει, μήπως δεν έχει».

Εγώ βέβαια μπορώ να σας διαβεβαιώσω, τώρα βέβαια εγώ θα πω τη δική μου άποψη, ότι δεν υπάρχει κανένα απολύτως θέμα όμως και το δημοσίευμα είναι παραπλανητικό απόλυτα και θέλει να χειραγωγήσει τις Επιτροπές και την κοινή γνώμη. Γιατί; Κάνει ένα πολύ μεγάλο λάθος το δημοσίευμα και φωτογραφικό. Συγκρίνει ένα έργο στημένο πριν πενήντα χρόνια κάπου στην Αμερική, που είναι το σύνολο του έργου, στημένο το έργο στο χώρο του, με τι; Με ένα μέρος του δικού μου έργου από μία συγκεκριμένη φωτογραφία εργασίας που είχα καταθέσει στην Επιτροπή, αγνοώντας τουλάχιστον δέκα άλλα ζωτικά μέρη που έργου μου που δεν αναφέρονται στο έργο του αμερικάνου.

Παραδείγματος χάρη... Θα μου επιτρέψετε τώρα κ. Πρόεδρε, έχω μερικά λεπτά ακόμα; Δεν ξέρω το χρόνο σας...



ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πολύ λίγο.

ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ: Έχω πέντε λεπτά να γίνω αναλυτικότερος ή νομίζετε ότι...; Μπορώ να σταματήσω και τώρα, είπα αυτό που ήθελα να πω, μπορώ να γίνω αναλυτικός. Όταν λέω δέκα μέρη ακόμα του μνημείου, να σας πω: Λοιπόν, το δικό μας φωτιστικό, το δικό μας γλυπτό έχει μία δέσμη, όπως σας είπα και πριν που πάει μέχρι 8 χιλιόμετρα. Αυτό δεν υπάρχει στα γλυπτά των άλλων καλλιτεχνών, παρά υπάρχει μία λάμπα μόνο στο κέντρο 250 W. Αυτό δεν είναι σημαντική διαφορά το ότι έχουμε ένα πράγμα το οποίο είναι η αιχμή της τεχνολογίας, ας πούμε, αυτή τη στιγμή και έχει ένα άλλο εικαστικό αποτέλεσμα; Γιατί εμάς μας ενδιαφέρει νοηματικά η σύνδεση της γης με τον ουρανό. Έχουμε ένα πράγμα, μία κλωστή, αν μου επιτρέπετε, ένα νήμα ας πούμε. Δεν είναι αυτό διαφορά; Που φαίνεται αυτό στην, σε εισαγωγικά, καταγγελία που υπάρχει Στην οποία εγώ θα έπρεπε να πω την άποψή μου.

Μετά, στο μέταλλο, έχουμε διαφορετικά υλικά, διαφορετική κεντρική ιδέα, διαφορετικό περιεχόμενο, διαφορετικά χρώματα. Δεν αναφέρονται τα στοιχεία μαρμάρου που υπάρχουν εκεί που δεν υπάρχουν στους άλλους γλύπτες.

Και μετά, να πάμε στο τρίτο μέρος του έργου που είναι το μαρμάρινο στοιχείο. Δεκαέξι κυβικά μάρμαρο τα αγνοούμε, που είναι το κυρίαρχο κομμάτι του έργου, που επάνω έχει έκθετα κόκκινα μάρμαρα, που έχει πολλές χιλιάδες γράμματα γιατί φανταστείτε 600 λέξεις πόσα γράμματα είναι;

Άρα, επανέρχομαι και λέω ότι το δημοσίευμα είναι παραπλανητικό γιατί παίρνει από ένα πολύπλευρο έργο ένα φωτογραφικό στοιχείο εργασίας και το συγκρίνει με ένα στημένο έργο στην Αμερική που είναι ολόκληρο, το σύνολο. Άρα συγκρίνει το μέρος του έργου του δικού μου με το σύνολο. Σαν να λέμε δηλαδή: Συγκρίνουμε δύο ανθρώπους, έχουμε τον έναν άνθρωπο ολόκληρο από τη μια πλευρά και από την άλλη του αλλουνού έχουμε την πατούσα του. Είναι σωστό αυτό; Δεν είναι παραπλανητικό; Έχουμε από τη μια μεριά ένα ολόκληρο σπίτι και από την άλλη δείχνουμε την πόρτα του άλλου σπιτιού και τι λέμε: Αυτά τα δύο έχουν ομοιότητες. Με καταλαβαίνετε λοιπόν;

Θέλω να πω ότι αν έπρεπε να γίνει ένα δημοσίευμα, θα έπρεπε να γίνει ένα δημοσίευμα βάση της κοινής λογικής και να μου δοθεί ο λόγος να δικαιολογήσω μία καταγγελία. Και πάλι το τονίζω, είμαι ένας άνθρωπος ο οποίος έχω υπηρετήσει την πόλη δεκαπέντε ολόκληρα χρόνια. Δεν είμαι ένας ξένος άνθρωπος, γιατί αν ήταν, δεν ξέρω πως θα συμπεριφερόταν σε έναν ξένο καλλιτέχνη γιατί έχουν γίνει έργα από ξένους καλλιτέχνες και δεν υπήρξαν κανένα σχόλιο παρόλο που η κοινή γνώμη είχε αντιδράσει τότε και αναφέρομαι σε συγκεκριμένο έργο πρόσφατα. Έτσι;

Νομίζω ότι ήμουν αναλυτικός όσο μπορούσα, κ. Πρόεδρε, ελπίζω τα μέλη του Συμβουλίου σας και εσείς να κατατοπιστήκατε, να ενημερωθήκατε για το θέμα όσο πιο δυνατά και επιστημονικά μπορούσα. Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λοιπόν, εγώ να πω ευχαριστώ πολύ.

Εγώ πρώτα απ' όλα αντιλαμβάνομαι τον ιστορικό ρόλο και λόγο που έχουμε αυτή τη στιγμή ως Συμβούλιο Κοινότητας Καλαμάτας, της πόλης δηλαδή που πρώτη απελευθερώθηκε, να χωροθετήσουμε ένα μνημείο που έχει σχέση με τα 200 χρόνια από την απελευθέρωση της πόλης και την επανάσταση της Ελλάδας και ταυτόχρονα αυτό που σηματοδοτεί και για το μέλλον της πόλης ένα τέτοιο μνημείο στο πιο κεντρικό σημείο της πόλης. Επειδή αντιλαμβάνομαι και αυτό το κομμάτι το ιστορικό αλλά και ταυτόχρονα το ότι μιλάμε για ένα καλλιτεχνικό έργο που υπεισέρχονται παράγοντες οι οποίοι ξεπερνάνε τα όρια και τις αρμοδιότητες του Συμβουλίου Κοινότητας Καλαμάτας, όπως είναι οι καλλιτεχνικές ή οι νομικές εντυπώσεις και προεκτάσεις που μπορεί να έχουν, θα προσπαθήσω με την πρόταση εισήγησης που θα κάνω αυτή τη στιγμή, να ενώσω ώστε να μπορεί να βγει μία ομόφωνη απόφαση του Συμβουλίου Κοινότητας Καλαμάτας, όπως θα πρέπει και όπως της αξίζει να βγαίνει για τέτοιου είδους θέματα.

Η πρόταση – εισήγηση η δική μου είναι η εξής: Ότι όπως προτείνεται από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Καλαμάτας, η εισήγηση λέει να τοποθετηθεί το μνημείο στη βόρεια πλευρά της πλατείας Βασ. Γεωργίου Β', ανατολικά του υφιστάμενου σιντριβανιού, το μνημείο

το οποίο έχει αποδεχτεί τη δωρεά η Οικονομική Επιτροπή και τα πνευματικά και καλλιτεχνικά δικαιώματα ανήκουν στον γλύπτη και Καλλιτεχνικό Διευθυντή της ΦΑΡΙΣ, κ. Παναγιώτη Λαμπρινίδη.

Αυτό καλύπτει τους πάντες εκτιμώ και αυτή είναι η πρόταση εισήγησης που έχω. Επαναλαμβάνω και για να το γράψει ο γραμματέας και για να το γράψει η Αντιπρόεδρος που θα παραβρεθεί εντός ολίγου στην Επιτροπή Ποιότητας Ζωής: Εγκρίνουμε την εισήγηση της χωροθέτησης του "Μνημείου Φωτός", όπως έχει αποφασιστεί από την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Καλαμάτας και αφορά τη βόρεια πλευρά της κεντρικής πλατείας Βασ. Γεωργίου Β', δίπλα από το υφιστάμενο σιντριβάνι, "Μνημείο Φωτός", το οποίο έχει φιλοτεχνηθεί και τα πνευματικά και καλλιτεχνικά δικαιώματα ανήκουν στον γλύπτη και Καλλιτεχνικό Διευθυντή της ΦΑΡΙΣ, κ. Παναγιώτη Λαμπρινίδη.

Αυτή είναι η εισήγηση η δική μου.

Μπορούμε ο καθένας να έχει όποια άποψη έχει για τα μνημεία στο σύνολό τους, της πόλης, απαντώ στο συνάδελφο Φώτη Γαϊτάνη, έχω την εντύπωση και έχω την άποψη ότι αυτό θα πρέπει να μας απασχολήσει στο μέλλον συνολικά. Προφανώς θα πρέπει να το δούμε το συγκεκριμένο θέμα ως Συμβούλιο Κοινότητας, έχω κι εγώ κάποιες απόψεις για τα συγκεκριμένα θέματα αλλά νομίζω με πιο άνεση χρόνου να τα δούμε αυτά τα πράγματα σε ένα δεύτερο χρόνο πέρα από την επικαιρότητα του συγκεκριμένου θέματος.

Εάν υπάρχει κάτι άλλο να προστεθεί έχει καλώς, αλλιώς...

ΜΑΚΑΡΗΣ: Παναγιώτη, μια μικρή... επειδή μόλις τώρα κατάφερα λίγο να ξεκλέψω λίγο χρόνο.

Κοιτάξτε να δείτε, εγώ ως μέλος της Επιτροπής των 200 χρόνων από την Επανάσταση, είχα πει στην αντίστοιχη επιτροπή σε σχέση με τη χωροθέτηση, είχα διαφωνήσει με τη συγκεκριμένη χωροθέτηση επειδή ουσιαστικά πηγαίνει στο σημείο που υπάρχει ένα κηπάριο και ένα δένδρο το οποίο έχει πέσει. Δηλαδή δεν είναι ωραίο το μήνυμα, να δώσουμε ένα μήνυμα: Αντικαθιστούμε το πράσινο με ένα γλυπτό έστω και εάν είναι το γλυπτό αυτό πολύ σημαντικό για το οποίο είχα εκφραστεί θετικά μέχρις ότου υπήρξαν αυτά τα συγκεκριμένα δημοσιεύματα. Έγινε και σχετική παρέμβαση στην Επιτροπή Ποιότητας Ζωής από όλες τις παρατάξεις της μειοψηφίας, απ' όλη την αντιπολίτευση και πρόκειται στο επόμενο Δημοτικό Συμβούλιο να έρθει ως θέμα του Δημοτικού Συμβουλίου στο οποίο Δημοτικό Συμβούλιο θα έχουν κληθεί τα εμπλεκόμενα μέρη, το Εικαστικό Επιμελητήριο Ελλάδας και ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων. Οπότε αυτό ακριβώς θα γίνει έτσι ώστε να ξεκαθαρίσει η όλη κατάσταση και να μην έχουμε κανένα πρόβλημα με το συγκεκριμένο γλυπτό εφόσον όλοι αυτοί οι εμπλεκόμενοι φορείς μας δώσουνε το "ΟΚ".

Αυτό ήθελα να σας πω, σας ευχαριστώ πολύ και συγνώμη που θα αποχωρήσω τώρα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κανένα πρόβλημα γιατρέ μου.

ΜΑΚΑΡΗΣ: Να είστε καλά. Γεια σας.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αξιωματική θέση δική μου και νομίζω ότι εκφράζω το σύνολο του Συμβουλίου Κοινότητας Καλαμάτας με αυτό που θα πω τώρα, είναι ότι η σύνδεση των απόψεων είναι δύναμη για την πόλη και όχι αδυναμία. Και παίρνω αφορμή αυτό που κατέθεσε ο γιατρός και φίλος Μανώλης για να πω ότι και το κομμάτι του πρασίνου επειδή θα πρέπει να μας απασχολήσει η αφαίρεσή του από κει, στην εισήγηση που θα κάνουμε θα προσθέσουμε και την άποψή μας και από κει και πέρα η Ποιότητα Ζωής είναι αρμόδια και έχει τον αποφασιστικό ρόλο. Εμείς έχουμε τον γνωμοδοτικό, επαναλαμβάνω. Άρα η εισήγηση η τελική...

ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ: Κύριε Πρόεδρε, μπορώ να έχω τον λόγο για λίγο;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, ναι.

ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ: Επειδή το θέμα αυτό έχει τεθεί και εμείς σαν Επιτροπή '21 τότε δείξαμε την ευαισθησία, πήγαμε στην Υπηρεσία του Πράσινου και έχει γίνει ήδη μία

μελέτη στην οποία ενώ κόβονται θάμνοι γιατί ουσιαστικά το δένδρο έχει πέσει, όπως ξέρετε, στο παρκάκι αυτό, κόβονται κάποιοι θάμνοι, η μελέτη του Πράσινου έχει αυξήσει τον όγκο του πράσινου κατά 60 ή 70 % κάνοντας φυτεύσεις στα γύρω παρκάκια. Δηλαδή, γύρω – γύρω από το μνημείο υπάρχουν παρκάκια τα οποία θα φυτευτούν με έντονα στοιχεία και έχει βγει μελέτη ήδη και γι' αυτό το θέμα από την Υπηρεσία.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία, καλυπτόμαστε απ' αυτό αλλά να το προσθέσουμε κι εμείς ως άποψη αυτό το πράγμα.

ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ: Πολύ σωστά.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λοιπόν, η εισήγηση η δική μου η τελειωτική είναι: «Για τη τοποθέτηση του μνημείου "Μνημείο Φωτός", όπως έχει αποφασιστεί από την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου, στην βόρεια πλευρά της πλατείας Βασ. Γεωργίου Β', ανατολικά του υφιστάμενου σιντριβανιού και όπως έχει ομόφωνα γνωμοδοτήσει η Επιτροπή του Δήμου Καλαμάτας για τις επετειακές εκδηλώσεις των 200 χρόνων, το "Μνημείο Φωτός" που τα πνευματικά και καλλιτεχνικά δικαιώματα ανήκουν στον γλύπτη και Καλλιτεχνικό Διευθυντή της ΦΑΡΙΣ κ. Παναγιώτη Λαμπρινίδη, εισηγούμαστε θετικά». Αυτή είναι η εισήγηση που κάνω προς ψήφιση.

Ψηφίζουμε. Παναγιώτα Βασιλοπούλου.

ΚΟΥΦΑΛΑΚΟΥ: Συγνώμη κ. Λύρα, με ακούτε;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, ναι.

ΚΟΥΦΑΛΑΚΟΥ: Πριν ξεκινήσουμε την ψηφοφορία, επειδή έθεσε το θέμα ο Φώτης, εμείς θεωρούμε ότι δεν πρέπει να συζητηθεί σήμερα αυτό το θέμα, ακούσαμε και τη γνώμη του κ. Λαμπρινίδη, προφανώς δεν μπορούμε να κρίνουμε. Εντάξει, ακούσαμε αλλά αφού θα συζητηθεί και στο Δημοτικό Συμβούλιο και επειδή δεν μας βιάζει γενικά και το θέμα από άποψη χρόνου...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Συγνώμη που σε διακόπτω, δεν το ξέρουμε αν θα συζητηθεί στο Δημοτικό Συμβούλιο.

ΚΟΥΦΑΛΑΚΟΥ: Δεν μας βιάζει, αφού στο Δημοτικό Συμβούλιο θα συζητηθεί σε δύο εβδομάδες απ' ότι ξέρουμε, λέμε να μην το συζητήσουμε αυτό το θέμα σήμερα και να μην ψηφίσουμε. Τώρα εάν επιμένετε,...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πείτε μου το εξής...

ΚΟΥΦΑΛΑΚΟΥ: ...εμείς θα απέχουμε από την ψηφοφορία σαν "Λαϊκή Συσπείρωση".

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εγώ δεν θέλω να απέχει κανένας, προσπαθώ να ενώσω, όπως κατάλαβες Εύα μου, όλες τις απόψεις και προσπαθώ να βγάλω εάν μπορούμε τη μέση. Εάν πιστεύεις ότι πρέπει να συζητηθεί μετά το Δημοτικό Συμβούλιο, θέλω να μου προτείνεις τι πρέπει να κάνουμε μέχρι τότε εμείς.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Εάν μπορώ να παρέμβω κι εγώ, Καλογεροπούλου. Όποτε μπορώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, ναι.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Αρχικά οφείλω να πω συγχαρητήρια εδώ στον καλλιτέχνη, γιατί μην το ξεχνάμε και αυτό, μου άρεσε πάρα πολύ αισθητικά δεν έχοντας γνώσεις βέβαια εξειδικευμένες, αλλά μου άρεσε πάρα πολύ αυτό...

ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ: Άρεσε σε όλη την Καλαμάτα κα Καλογεροπούλου, σας ευχαριστώ.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Ναι, δεν πρέπει να το υποτιμούμαι κι αυτό, νομίζω, είναι ένα πάρα πολύ αισθητικά ωραίο έργο και ευφυές. Το ότι μπορεί να έχουν πάρει στοιχεία από... Τέλος πάντων, είναι προσωπική μου γνώμη έτσι κι αλλιώς αυτή, δεν υπάρχει παρθενόγνεση στην τέχνη, έτσι δεν λένε, οπότε... Τέλος πάντων.

Εμείς λέμε το εξής, ότι επειδή η αρμοδιότητά μας είναι να συζητήσουμε που θα μπει το μνημείο, νομίζω ότι θα πρέπει πρώτα να έχει ξεκαθαριστεί το αν θα μπει το μνημείο γιατί απ' ότι κατάλαβα συζητιέται κι αυτό και μετά είναι ο δικός μας ο ρόλος να αποφασίσουμε το συγκεκριμένο πως θα αξιοποιηθεί και που θα αξιοποιηθεί. Δηλαδή εννοώ, έτσι απλά, ότι δεν μας πέφτει και λόγος αυτή τη στιγμή γιατί είναι άλλος ο ρόλος μας. Με αυτή την έννοια το αναφέρω αυτό. Και γι' αυτό είπε και η Εύα να το δούμε... Συζητήσαμε σήμερα βέβαια, δεν ακυρώνεται η σημερινή συζήτηση, εγώ επειδή άργησα να μπω επειδή εργαζόμουν, ήταν αρκετά διαφωτιστικό όσο παρακολούθησα αλλά τώρα τι να αποφασίσουμε αφού θα πρέπει να μιλήσουμε πάλι το που θα μπει εφόσον αποφασίσει το Δημοτικό Συμβούλιο. Με αυτή την έννοια δηλαδή το λέμε να μην ψηφίσουμε σήμερα. Συζητήσαμε, οκέυ, αλλά να μην ψηφίσουμε...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μισό λεπτό.

Τυπικά εγώ πρέπει να σας πω, τυπικά έτσι; Ότι αν θα μπει έχει αποφασιστεί από την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Ναι αν θα είναι αυτό, τέλος πάντων καταλαβαίνω, επειδή υπάρχει αυτή η ένσταση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι γι αυτό και σε βοηθάω Γιώτα μου.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Εμείς να εκφράσουμε λέω στην Ποιότητα Ζωής ότι πρόκειται για σπουδαίο έργο αυτή είναι η γνώμη μας. Θέλουμε να μπει, γνωμοδοτικά, αλλά δεν μπορούμε..., μπορούμε να κάνουμε κάτι άλλο πέραν από αυτό τώρα; Όχι. Εε;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όχι προσπαθώ να σου εξηγήσω ότι τυπικά εάν θα μπει ή όχι το έχει αποφασίσει μέσω της δωρεάς που γίνεται η Οικονομική Επιτροπή, αυτό τυπικά έχει τελειώσει.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Ναι, ναι. Θα μπει το έργο το συγκεκριμένο; Ή ...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, ναι. Το συγκεκριμένο, το συγκεκριμένο.

Το αν θα συζητηθεί στο Δημοτικό Συμβούλιο ή όχι, αυτό δεν το ξέρω. Δεν το ξέρει και κανείς γιατί δεν έχει βγει η ημερήσια διάταξη του Δημοτικού Συμβουλίου. Εάν θέλουμε όμως να πάει προς αναβολή η δική μας η συζήτηση, εγώ δεν έχω κανένα θέμα σε αυτό, αλλά θέλω να μου πείτε ή να μου προτείνετε μάλλον, το διάστημα αυτό της αναβολής μέχρι την επόμενη συνεδρίασή μας...

Καλώς τον Δήμαρχο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Καλησπέρα παιδιά, χρόνια πολλά σε όλους σας. Τι κάνετε;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε.

ΦΩΝΗ: Καλησπέρα κ. Δήμαρχε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Να ολοκληρώσω την σκέψη μου. Τυπικά αν αναβάλουμε το θέμα αυτή τη στιγμή, τι θέλετε μέχρι την επόμενη συνεδρίαση Συμβουλίου Κοινότητας Καλαμάτας να κάνει το Συμβούλιο Κοινότητας Καλαμάτας. Το τι θα πράξει ο καλλιτέχνης, οι Δημοτικές Παρατάξεις, η Δημοτική Αρχή είναι ένα άλλο θέμα και το τι συζήτηση γίνεται αυτή

τη στιγμή στο Διαδίκτυο ή στις εφημερίδες και αυτό είναι άλλο θέμα, εν πάση περιπτώσει. Εμείς τι πρωτοβουλίες θέλετε να αναλάβουμε ως Συμβούλιο Κοινότητας Καλαμάτας εάν και εφόσον πάρουμε απόφαση την αναβολή. Αυτό περιμένω να μου πείτε.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Δεν καταλαβαίνω γιατί πρέπει να προτείνουμε κάποιες πρωτοβουλίες, δεν το κατάλαβα δηλαδή μπορούμε να δώσουμε θεωρώ.. να πούμε αυτό που ανέφερα πριν. Ίσως δεν κατάλαβα την ερώτηση, ότι για μας πρόκειται για ένα σπουδαίο έργο...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η αναβολή ζητείται εφόσον....

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: *...(δεν ακούγεται)* γενικά γιατί νομίζω ότι εκεί είναι αυτή τη στιγμή το επίκεντρο της συζήτησης, αν πρέπει να μπει το έργο και να πρόκειται για αντιγραφή, αυτό δεν είναι τώρα αυτό που συζητείται στα μέσα; Εμείς θεωρούμε λοιπόν ότι πρέπει να μπει, ότι είναι ένα σπουδαίο έργο, αλλά το που θα μπει και με ποιους όρους δεν είναι της ώρας να το συζητήσουμε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Έχει ένα πρόβλημα ο Φώτης ο Γαϊτάνης και δεν μπορεί να μπει από τον υπολογιστή. Θέλει να κάνει μια τοποθέτηση, θα ακουστεί από το κινητό μου. Φώτης Γαϊτάνης, πες μου Φώτη.

ΓΑΪΤΑΝΗΣ: Ενώ ακούω δεν μπορώ να *...(δεν ακούγεται)*.  
Λοιπόν εγώ νομίζω ότι μέχρι να τελειώσει η υπόθεση με το Δημοτικό Συμβούλιο κλπ και να ξαναδούμε την χωροθέτηση που εκφράσαμε εμείς την άποψή μας να υπερασπιστούμε, εγώ νομίζω να σταθούμε στο πλευρό του καλλιτέχνη και να υπερασπιστούμε και το έργο και την σπουδαιότητά του και την αισθητική του *...(δεν ακούγεται)* απ' όλες τις πλευρές ότι είναι ένα έργο το οποίο φαίνεται ότι θα είναι κόσμημα για την πόλη. Και άρα λοιπόν μπορούμε να σταθούμε και *...(δεν ακούγεται)*... μια τέτοια άποψη με θετικό τρόπο και για το έργο και για το πόσο σπουδαίο είναι εν πάση περιπτώσει και να κάνουμε ότι ενέργειες χρειάζεται ώστε να μπει το έργο.  
Δηλαδή να είμαστε αρωγοί, εντάξει; Αυτό.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Έγινε Φώτη μου, έγινες κατανοητός.

ΓΑΪΤΑΝΗΣ: Είτε στην Ποιότητα Ζωής, είτε οπουδήποτε χρειαστεί και στο Τύπο και οπουδήποτε αλλού.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Έγινε.  
Δήμαρχέ μου μια τοποθέτηση θέλουμε και από εσένα.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Καλησπέρα και από εμένα.  
Δεν ξέρω τι ακριβώς έχει ειπωθεί, που έχετε φτάσει την συζήτηση, τι απαντήσεις έχει δώσει ο δημιουργός του έργου αυτού που ετοιμάζεται.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εμπειριστατωμένες όπως πάντα.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Να σας πω, λοιπόν και εγώ την άποψή μου.  
Να σας πω κατά πρώτον ότι το να αξιοποιείς, το να αλλάζεις μία ιδέα, δεν είναι κακό. Άλλωστε όπως μας έχει διαβεβαιώσει και ο ίδιος ο Παναγιώτης που το έχει σχεδιάσει, δεν είναι αντίγραφο άλλο έργου και καμιά διαδικασία δεν υπάρχει προς αυτή την κατεύθυνση. Άλλωστε εγώ που έχω δει και κάποια στοιχεία παραπάνω από αυτά που έχουν φανεί από μια απλή έτσι εικόνα, ένα φωτορεαλιστικό σχέδιο, πραγματικά είναι κάτι διαφορετικό, εγώ έχω πειστεί για αυτό τουλάχιστον. Παρ' όλα αυτά ακούμε με πολύ προσοχή και προφανώς αντιλαμβανόμαστε όλοι και κατανοούμε τις αντιδράσεις και τις αγωνίες και τις αμφισβητήσεις



αν θέλετε. Μέσα σε αυτό όλα αυτά έρχονται να προσθέσουνε.

Να πω ότι εμείς ως Δημοτική Αρχή σε συνεργασία με τον Παναγιώτη διακρίναμε ότι η Καλαμάτα χρειάζεται ένα σύγχρονο μνημείο, ένα μνημείο που θα ενώνει και θα συνδέει το 1821 με το σήμερα. Μέσα από τις συζητήσεις λοιπόν προέκυψε ότι χρειαζόμαστε ένα μνημείο και αυτό θα μπορέσει να είναι ένα μνημείο φωτός. Δεδομένου ότι υπάρχει και η φράση μέσα στην προειδοποίηση στα Ευρωπαϊκά Αυλάς, γιατί αυτό είναι το κύριο σημείο πάνω στο οποίο έχουν προσαρμοστεί οι επετειακές μας δράσεις, η φράση λοιπόν "ΚΑΙ ΥΜΕΙΣ ΕΦΩΤΙΣΘΗΤΕ" μεταφέροντας αυτό σε όλες τις γωνιές της Ευρώπης και στο πλαίσιο αυτό καταλήξαμε σε ένα σύγχρονο μνημείο το οποίο σίγουρα μπορεί να προσθέσει παρουσιάζοντας την πόλη του σήμερα, μια σύγχρονη Ευρωπαϊκή πόλη.

Αυτό το "Μνημείο Φωτός" λοιπόν αποδέχτηκε το ίδρυμα "Καπετάν Βασίλη και Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου" να το χρηματοδοτήσει και αυτό είναι πάρα πολύ σημαντικό. Υπήρξε κάλυψη όσον αφορά δηλαδή το αισθητικό μέρος, ενώ η επετειακή και συντονιστική επιτροπή ψήφισαν ομόφωνα υπέρ της αποδοχής του μνημείου αλλά και της χωροθέτησης αυτού. Η Οικονομική Επιτροπή ψήφισε ομόφωνα υπέρ της αποδοχής δωρεάς και μένει αυτή τη στιγμή η χωροθέτηση.

Εμείς λοιπόν τώρα ερχόμαστε να αποφασίσουμε, εσείς μάλλον ερχόσαστε να αποφασίσετε αν το σημείο αυτό που προτείνετε να χωροθετηθεί είναι κατάλληλο ή μη, αυτό είναι επί της ουσίας η ερώτηση η σημερινή, όχι να το μνημείο αυτό καθαυτό έχει το καλλιτεχνικό έτσι αποτύπωμα που πρέπει να έχει ή αν το μνημείο αυτό, το έργο αυτό είναι αντίγραφο κάποιου άλλου έργου. Η χωροθέτηση, προφανώς όπως είπα, δεν έχει να κάνει με το καλλιτεχνικό έργο και έτσι λοιπόν πρέπει να αντιμετωπιστεί με μια διαφορετική νοοτροπία. Παρ' όλα αυτά, επειδή το είπα και στην αρχή θα το πω και πάλι, εγώ αντιλαμβάνομαι απολύτως τους προβληματισμούς και τις ενστάσεις και αυτά, κανείς δεν θα ήθελε να μπούμε σε μια διαδικασία να τοποθετηθεί εκεί ένα μνημείο που κατ' εμέ έχει πάρα πολλά, τεράστια στοιχεία, έτσι; τα οποία το διαφοροποιούν από αυτό που έχουμε δει φωτογραφίες, ...*(δεν ακούγεται)*... που έχουμε δει μέσα από φωτογραφίες που κυκλοφόρησαν, όμως παρ' όλα αυτά επειδή σίγουρα δεν θέλουμε να υπάρξει αναστάτωση, εμείς επιθυμούμε αυτό το μνημείο φωτός να ενώνει, να είναι σημείο δηλαδή το οποίο θα συνθέσει και θα δώσει έτσι μια δυναμική στην περιοχή μας γιατί θέλουμε να το εγκαινιάσει και η Πρόεδρος της Δημοκρατίας το μνημείο και θα συνδυαστεί, θέλουμε να συνδυαστεί το άναμμα της δέσμης αυτής συγχρόνως με το άναμμα ενδεχομένως σε άλλα ευρωπαϊκά σημαντικά κτήρια και ευρωπαϊκά αλλά και ελληνικά κτήρια. Λοιπόν γι' αυτό το λόγο θα το ψάξουμε λίγο περαιτέρω, το αντιλαμβάνεστε αυτό, θα κινηθούμε, υπάρχουν έτσι σκέψεις και με την Καλών Τεχνών να κάνουμε μια επικοινωνία, ώστε καθηγητές να το εξετάσουν και να μας απαντήσουν τελικά αν αυτά τα δύο μνημεία είναι ίδια ή όχι και αν είναι ίδια τι πρέπει να διαφοροποιηθεί για να μην υπάρξει πρόβλημα. Γιατί σίγουρα δεν θέλουμε να υπάρχουν ζητήματα, αρνητικά σχόλια για την πόλη μας και σίγουρα δεν θέλουμε αυτό το μνημείο να είναι ένα σημείο αντιπαράθεσης αλλά να είναι ένα σημείο που ενώνει. Έτσι λοιπόν εσείς σήμερα απλά παίρνετε μία απόφαση αν συμφωνείτε ή όχι με την χωροθέτηση. Τα επιμέρους του μνημείου θα τα δούμε σε δεύτερο χρόνο.

Αυτά Πρόεδρε, γι' αυτό και μπήκα μέσα και μάλιστα καθυστέρησα λίγο, γιατί οι υποχρεώσεις όπως ξέρετε πάρα πολύ καλά του Δήμου τρέχουν συνεχώς.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε για την τιμή έτσι και αλλιώς Δήμαρχέ μου.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Αυτή τη στιγμή σηκώθηκα από μία Επιτροπή Τουρισμού που κάνουμε υπηρεσιακά, έχουμε πετύχει ως Δήμος Καλαμάτας να έχουμε κρατήσει πολύ χαμηλά τα κρούσματα που υπάρχουν στην περιοχή μας, τα έχουμε κρατήσει χαμηλά και αυτό προφανώς είναι αποτέλεσμα μιας ευρύτερης συνεργασίας, έτσι; Κανείς δεν μπορεί μόνος του να πετύχει τέτοια πράγματα, χρειάζεται μια συνεργασία, τα έχουμε καταφέρει, υγειονομικοί, φορείς, οι πολίτες που στο μεγαλύτερό τους έτσι ποσοστό πειθαρχούν και σέβονται την ανθρώπινη υγεία και προστατεύουν την δημόσια υγεία. Όλοι μαζί λοιπόν έχουν καταφέρει αυτά τα πράγματα.

Είχαμε μια σύσκεψη λοιπόν τώρα με τις υπηρεσίες του Δήμου και θα ακολουθήσουν βέβαια με τους υγειονομικούς αλλά και με τους φορείς γενικότερα εν όψει της έναρξης της τουριστικής

περιόδου. Και βέβαια τα θέματα τρέχουνε, οι υποχρεώσεις τρέχουνε, οι προσπάθειες τρέχουν και εμείς θα είμαστε εδώ να τις αντιμετωπίσουμε.  
Παιδιά να είστε καλά.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε Δήμαρχε.

ΜΠΑΜΠΑΛΗ: Ευχαριστούμε, καλή δύναμη.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Καλή δύναμη.

Να μαζέψω πάλι και να συνοψίσω πάλι την εισήγηση την δική μου. Αφορά λοιπόν την χωροθέτηση του "Μνημείου Φωτός" στο βόρειο τμήμα της κεντρικής πλατείας Βασ. Γεωργίου δίπλα από το υφιστάμενο σιντριβάνι, το "Μνημείου Φωτός" όπως έχει εγκριθεί από την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Καλαμάτας και τιμούμε και ευχαριστούμε τον καλλιτέχνη – γλύπτη – Καλλιτεχνικό Διευθυντή της ΦΑΡΙΣ κ. Παναγιώτη Λαμπρινίδη, του οποίου ανήκουν τα πνευματικά και καλλιτεχνικά δικαιώματα του εν λόγω έργου. Ταυτόχρονα εισηγούμαστε η αφαίρεση από το εν λόγω σημείο του οποίου πρασίνου να αντικατασταθεί με τουλάχιστον ίση ποσότητα πρασίνου σε σημεία που θα μπορέσει να υποδείξει η Υπηρεσία πρασίνου για την κεντρική πλατεία Καλαμάτας. Νομίζω ότι αυτό είναι μία εισήγηση η οποία καλύπτει όλα τα μέρη και όλες τις πλευρές και πιστεύω ότι επειδή η αρμοδιότητα η δική μας εξαντλείτε όπως είπε και προείπα ή όπως είπε ο Δήμαρχος και προείπα εγώ όσον αφορά την χωροθέτηση. Το θέμα είναι η τιμή και η εκτίμηση στο πρόσωπο του καλλιτέχνη πριν απ' όλα και από κει και πέρα τα όποια άλλα θέματα είναι προφανώς μία συζήτηση που ανοίγει στην πόλη. Ευχάριστο το ότι ένα μνημείο εικαστικό ανοίγει συζητήσεις στην πόλη. Είναι ευχάριστο να ανοίγουν συζητήσεις στην πόλη για θέματα τέχνης έτσι και αλλιώς. Αυτή είναι προσωπική μου άποψη.

Επαναλαμβάνω την εισήγηση για να μην παρεξηγηθώ: Εισηγούμαστε γνωμοδοτικά, δηλαδή θετικά την άποψη της Τεχνικής Υπηρεσίας όπως διατυπώνεται στο έγγραφο της για την εγκατάσταση χωροθέτηση του "Μνημείου Φωτός" στην βόρεια πλευρά της κεντρικής πλατείας Βασ. Γεωργίου Β' δίπλα από το υφιστάμενο σιντριβάνι, το "Μνημείου Φωτός" όπως έχει εγκριθεί στην Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Καλαμάτας, το "Μνημείου Φωτός" το έργο του καλλιτέχνη – γλύπτη – Εικαστικού Διευθυντή της ΦΑΡΙΣ κ. Παναγιώτη Λαμπρινίδη του οποίου ανήκουν τα πνευματικά και καλλιτεχνικά δικαιώματα του εν λόγω μνημείου.

Ψηφίζουμε, Παναγιώτα Βασιλοπούλου.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Πριν ξεκινήσουμε να επαναλάβω λίγο την θέση της παράταξής μας για να μην....

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, ναι να γραφτεί Γιώτα.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Εξηγήσαμε νομίζω διεξοδικά ποιο είναι το πνεύμα το δικό μας, δηλαδή θαυμάζουμε το έργο, το θεωρούμε σπουδαίο έργο. Εννοείται ότι θα έχει στοιχεία και από άλλα έργα, αυτό συμβαίνει καθημερινά νομίζω στην τέχνη, σε όλες τις μορφές της τέχνης, αλλά δεν μπορούμε να παραβλέψουμε και το γεγονός ότι έχει ανοίξει μία συζήτηση, δεν μπορούμε δηλαδή να το αφήσουμε στην άκρη αυτό γιατί είναι κάτι το αντικειμενικό. Έχει ανοίξει μια συζήτηση, συζητιέται και γι' αυτό λέμε ότι εμείς συνεχίζουμε εφόσον περνάμε σε ψηφοφορία δυστυχώς εμείς θα απέχουμε με την έννοια ότι θα πρέπει, και μετά την παρέμβαση μάλιστα του Δημάρχου, θα πρέπει εφόσον άνοιξε η συζήτηση για να είμαστε καθαροί και για αν μην υπάρχουν και σκιές, δεν θα ήταν ωραίο, να ανοίξει μια συζήτηση να πάρουν μέρος οι ειδικοί, επιστήμονες, καλλιτέχνες που μπορούν να εκφέρουν γνώμη, νομίζω κάτι αντίστοιχο είπε και ο Δήμαρχος, και να αποφασίσει το Δημοτικό Συμβούλιο, αυτό να πάρει την ευθύνη, να έρθουμε μετά εμείς και να πούμε που και πως να μπει αυτό το έργο.

Εξηγούμε για ποιο λόγο απέχουμε δηλαδή από την ψηφοφορία, να ξεκαθαριστεί ότι δεν έχει να κάνει με το έργο αυτό καθ' αυτό αλλά με την διαδικασία. Θεωρούμε ότι πρέπει να αναλάβει την ευθύνη, εφόσον άνοιξε αυτή η συζήτηση από την αντιπολίτευση, το Δημοτικό Συμβούλιο,

να αποφασίσει ότι όντως οδεύουμε καλώς και ότι πρέπει να μπει το έργο και μετά να έρθουμε εμείς να αποφασίσουμε που θα μπει δηλαδή το ρόλο που μας έχει ανατεθεί. Αυτό, με αυτήν την λογική εξηγούμε για ποιο λόγο απέχουμε από την ψηφοφορία.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γιώτα, να το μαζέψω λίγο; Για να μην απέχει κανένας και να μην έχουμε ταλαιπωρίες.

Η εισήγηση είναι ουσιαστικά να αναβάλουμε το θέμα της συζήτησης της σημερινής που καλώς έγινε νομίζω ότι όλοι...

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Ναι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: .... κλπ, μέχρι... Αλλά εμείς δεν μπορούμε να κάνουμε εισήγηση θέματος στο Δημοτικό Συμβούλιο. Μέχρι να συζητηθεί στο Δημοτικό Συμβούλιο; Μέχρι τι;

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Νομίζω ότι ο ίδιος ο Δήμαρχος ανέφερε ότι θα γίνει μία συζήτηση με ειδικούς. Το ανέφερε ο Δήμαρχος αυτό.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Προτείνεις δηλαδή την αναβολή συνολικά της συζήτησης σήμερα.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Αντικειμενικά θα ..., νομίζω και ο κ. Μάκαρης το ανέφερε, αντικειμενικά θα συμβεί αυτό. Μας το ανέφεραν εδώ ο Δήμαρχος και ο επικεφαλής...

ΤΣΩΛΗΣ: Πρόεδρε...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, ναι Ηλία, μισό λεπτό.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Με την είναι αυτή..., δηλαδή θα γίνει αντικειμενικά δεν είναι ότι το προτείνουμε εμείς, θα γίνει αυτό, σας το είπα.

ΤΣΩΛΗΣ: Νομίζω ότι άμα δεν αποφασίσουμε εμείς κάτι δεν μπορεί να πάει το θέμα στο Δημοτικό Συμβούλιο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ποιος το λέει αυτό;

ΤΣΩΛΗΣ: Αυτή την εντύπωση έχω, ρωτάω.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όχι δεν ισχύει κάτι τέτοιο.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Μα εμείς..., νομίζω ότι εμείς ο ρόλος μας είναι να πούμε που θα μπει, εδώ υπάρχει συζήτηση για το αν θα μπει καν το έργο. Τι συζητάμε λοιπόν εμείς; Ας δούμε λοιπόν αν θα μπει, αν συμφωνούνε όλες οι πλευρές και μετά θα έρθουμε να δούμε και εμείς που θα μπει, με ποιους όρους κλπ.

Εμείς σας είπα, ξαναλέω, το πνεύμα μας ήταν πολύ θετικό απέναντι στο έργο, -έτσι;- δεν θέλω το ένα να συγχέεται με το άλλο, αλλά εφόσον υπάρχει αυτή συζήτηση και εφόσον ακούσαμε εδώ και το Δήμαρχο, τους εκπροσώπους, τέλος πάντων, του Δημοτικού Συμβουλίου να λένε ότι θα ανοίξει αυτή η συζήτηση, και πρέπει γιατί εφόσον έχει ανοίξει από κάποια μέρη της δημοτικής μειοψηφίας πρέπει να ανοίξει αντικειμενικά η συζήτηση. Εε περιμένουμε λέω δεν μας βιάζει κάτι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εμάς μας καλύπτει... Αυτό είναι άλλο θέμα...

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Ναι, εντάξει.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ... αν βιάζεται κάποιος ή όχι αυτό είναι άλλο θέμα.

Εμάς μας καλύπτει δηλαδή μία εισήγηση αναβολή του θέματος συνολικά για την

επόμενη συνεδρίαση του Συμβουλίου Κοινότητας Καλαμάτας, όποτε και αν γίνει; - μπορεί να γίνει μετά από 15 ημέρες – ή να συμφωνήσουμε σε κάτι, ότι θα συμβεί πρώτα συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου και μετά θα κάνουμε εμείς Συμβούλιο; Τι;

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Εμείς αυτό το βάζουμε ως προϋπόθεση την συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Που δεν ξέρουμε αν θα είναι θέμα συζήτησης όμως.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Μα το είπαν τώρα κιάλας, το είπαν, πιστεύουμε ότι πρέπει να είναι και θα είναι, αφού το είπαν ότι θα έρθει στο Δημοτικό Συμβούλιο το θέμα εφόσον άνοιξε.

ΤΣΩΛΗΣ: Πρόεδρε να ζητήσει η Κοινότητα Καλαμάτας να πάει το θέμα στο Δημοτικό Συμβούλιο και να ....

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δεν έχουμε δικαίωμα εμείς σε αυτό το πράγμα, δεν έχουμε δικαίωμα κύριοι. Δεν εισάγουμε θέματα ημερήσιας διάταξης εμείς στο Δημοτικό Συμβούλιο. Να διαβάζουμε λίγο το νόμο δεν είναι κακό.

Προτείνουμε λοιπόν την αναβολή, ακούστε, εμένα είναι μια προσπάθεια και γι' αυτό το συζητάω τόση ώρα και όντως έχουμε...

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Νομίζω ότι πέρα από εμάς έχει και η αντιπολίτευση, νομίζω υπογράψει να μπει το θέμα στο Δημοτικό Συμβούλιο, δηλαδή θα μπει νομίζω αντικειμενικά, το προοικονόμησε και Δήμαρχος εδώ ότι θα μπει το θέμα, δηλαδή το είπε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αυτό δεν το ξέρω. Δεν το ξέρω, αν θα μπει ή όχι, αυτό δεν μπορούμε να το ξέρουμε εμείς. Επαναλαμβάνω το ότι υπάρχει συγκεκριμένη διαδικασία για να εισαχθεί ένα θέμα στο Δημοτικό Συμβούλιο, όπως υπάρχει συγκεκριμένη διαδικασία για να μπει στο Συμβούλιο Κοινότητας Καλαμάτας, δεν γίνεται κατ' εκτίμηση αυτό. Υπάρχει συγκεκριμένος τρόπος, υπογράφουν κάποιοι για να μπει το θέμα στο Δημοτικό Συμβούλιο ή όχι. Αυτό είναι ένα θέμα.

Το δεύτερο πράγμα είναι ότι εγώ για να είμαστε εντάξει μεταξύ μας, όπως είδατε κάλεσα όλους τους επικεφαλής των Δημοτικών Παρατάξεων σήμερα.

Υπάρχουν λοιπόν δύο προτάσεις, η μία είναι αυτή όπως την καταθέσαμε πριν και η άλλη είναι πρόταση περί αναβολής του θέματος.

Ψηφίζουμε.

Γιώτα Βασιλοπούλου.

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ: Δύο θέματα έχουμε;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δυο προτάσεις επί του συγκριμένου θέματος.

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ: Υπέρ και στα δύο, θετική είμαι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μισό λεπτό, για το συγκεκριμένο θέμα το "Μνημείο Φωτός" υπάρχει εισήγηση δική μου και εισήγηση αναβολής. Τι θέλεις;

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ: Ναι. Υπέρ με την χωροθέτηση του έργου αυτού του σπουδαίου, συγχαρητήρια στον Παναγιώτη Λαμπρινίδη για την προσπάθειά του και αυτό που έκανε, δίνει μεγάλη αξία στην πόλη μας. Είμαι θετική.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σταύρος Χουσεάς.

ΧΟΥΣΕΑΣ: Εγώ είμαι Υπέρ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εύα Κουφαλάκου. Όπως σας βλέπω παιδιά.

ΚΟΥΦΑΛΑΚΟΥ: Υπέρ της αναβολής του θέματος.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Παναγιώτα Αλεξανδροπούλου. «Υπέρ».  
Ηλίας Τσώλης.

ΤΣΩΛΗΣ: Υπέρ της αναβολής.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Φώτης Γαϊτάνης;

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Δεν μπορεί να μιλήσει.  
Εμείς κάνουμε αποχή, ξαναλέμε..

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κατάλαβα, κατάλαβα.  
Και ο Σπύρος ο Διασάκος Απέχει.

ΔΙΑΣΑΚΟΣ: Υπέρ της αναβολής.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κατερίνα Μπάμπαλη;

ΜΠΑΜΠΑΛΗ: Υπέρ της πρότασης.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ: Άλλο απέχουμε, άλλο υπέρ της αναβολής.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι Χρήστο. Υπέρ της αναβολής είναι.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ: Ωραία, εντάξει, υπέρ της αναβολής, όχι απέχουμε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εντάξει. Αναβολή του θέματος ως προς τη συζήτηση.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ: Ναι, ναι

ΜΠΑΜΠΑΛΗ: Υπέρ της εισήγησης.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δημήτρης Τσαλίκης;

ΤΣΑΛΙΚΗΣ: Υπέρ της εισήγησης.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κατά πλειοψηφία λοιπόν.  
Παναγιώτη, καλή δύναμη από εμάς και ευχόμαστε και στα επόμενα. Τι να πω.

ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ: Σας ευχαριστώ όλους να είστε καλά.

Ήτανε μια πολύ εποικοδομητική κουβέντα, ήταν πολύ ενδιαφέρον για μένα που άκουσα τις απόψεις σας, θέλω να σας πω ότι θα κάνω και από μεριάς μου ότι μπορώ. Κατανοώ τον φόβο που υπάρχει για το θέμα για τυχόν επιπτώσεις στον Δήμο Καλαμάτας από την εγκατάσταση, από την χωροθέτηση ενός τόσο σύγχρονου έργου που θα παίξει με παγκόσμια δεδομένα, δηλαδή θα αποτελέσει σταθμό στην παγκόσμια εικαστική σκηνή ένα τόσο μεγάλο έργο και τόσο σύγχρονο. Να ξέρετε ότι επεξεργάζομαι και εγώ κάποιες προτάσεις, οι οποίες θα διαφοροποιήσουν χωρίς να αλλάξουν καθόλου τη φιλοσοφία του έργου. Όλα αυτά που έχω περιγράψει θα το διαφοροποιήσουν και εντελώς από αυτούς τους γλύπτες τους Αμερικάνους που πριν 50 χρόνια είχανε κάνει κάτι παρόμοιο. Σας ευχαριστώ πολύ.



ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σας ευχαριστούμε πολύ Διευθυντά μου.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ: Ένα τελευταίο για να το διευκρινίσουμε και για τα πρακτικά. Εμείς δεν καταθέσαμε κάποια πρόταση. Ο Πρόεδρος εδώ ανέφερε ότι καταθέσαμε. Εμείς ανέφερα τους λόγους που απείχαμε από την ψηφοφορία.

ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ: Κύριε Πρόεδρε με συγχωρείτε μπορώ να αποχωρήσω γιατί υπάρχουν ανειλημμένες υποχρεώσεις.  
Ευχαριστώ πολύ, να είστε καλά όλοι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, ναι και ευχαριστούμε πολύ.  
Γιώτα μου έγινες σαφές.

Το Συμβούλιο της Κοινότητας Καλαμάτας, μετά από διαλογική συζήτηση, αφού λαμβάνει υπόψη του τα προαναφερόμενα, τις διατάξεις των άρθρων 73, 83 & 84 του Ν. 3852/2010 «Καλλικράτης», όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν, καθώς επίσης και το αποτέλεσμα της σχετικής ψηφοφορίας όπως καταγράφηκε παραπάνω, κατά πλειοψηφία

### Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι

- I. Εκφράζει στην Επιτροπή Ποιότητας Ζωής του Δήμου Καλαμάτας τη σύμφωνη γνώμη του επί της υπ' αριθμ. πρωτ. 37152/05-05-2021 εισήγησης του Τμήματος Μελετών, Τοπογραφικών Αποτυπώσεων & Εφαρμογών της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Καλαμάτας, η οποία καταχωρείται στο ιστορικό της απόφασης αυτής και συγκεκριμένα εκφράζει τη σύμφωνη γνώμη του για τη χωροθέτηση του έργου τέχνης «Μνημείο Φωτός» στη βόρεια πλευρά της πλατείας Βασιλέως Γεωργίου Β', ανατολικά του υφιστάμενου σιντριβανιού, όπως το έργο αυτό το αποδέχθηκε η Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Καλαμάτας, έργο του καλλιτέχνη – γλύπτη – Εικαστικού Διευθυντή της ΦΑΡΙΣ κ. Παναγιώτη Λαμπρινίδη στον οποίο ανήκουν τα πνευματικά και καλλιτεχνικά δικαιώματα του εν λόγω μνημείου.**
- II. Ζητεί την αντικατάσταση του όποιου πρασίνου αφαιρεθεί για την τοποθέτηση του εν λόγω μνημείου με τουλάχιστον ίση ποσότητα πρασίνου σε σημεία της κεντρικής πλατείας Καλαμάτας που θα υποδείξει η Υπηρεσία πρασίνου.**

Έτσι συντάσσεται αυτό το απόσπασμα πρακτικού το οποίο υπογράφεται όπως ακολουθεί :

#### ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

##### Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Λύρας Παναγιώτης

##### ΤΑ ΜΕΛΗ

1. Αλεξανδροπούλου Παναγιώτα
2. Βασιλοπούλου Παναγιώτα
3. Γαϊτάνης Φώτιος
4. Διασάκος Σπυρίδων
5. Καλογεροπούλου Παναγιώτα
6. Κουφαλάκου Ευαγγελία

7. Μπάμπαλη Αικατερίνη
8. Τσαλίκης Δημήτριος
9. Τσώλης Ηλίας
10. Χουσέας Σταύρος

Ακριβές Απόσπασμα  
Καλαμάτα, 17 Μαΐου 2021  
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ  
ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ι. ΛΥΡΑΣ