



**« Φ Α Ρ Ι Σ »**  
**ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**

Κ Α Λ Α Μ Α Τ Α : 07/05/2018

Α ρ ι θ . Π ρ ω τ : 397

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ**

**ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ  
ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ 24<sup>ου</sup> ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**

Αγαπητοί κύριοι, παρακαλούμε, αποστείλετε αναλυτικά τις οικονομικές προσφορές σας για την ανωτέρω υπηρεσία συνολικού προϋπολογισμού 21.00,00 € (είκοσι ένα χιλιάδων ευρώ)

**ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ – ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

**Α. ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ**

**Ημέρες μίσθωσης: 10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22/7/2018**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 .<ul style="list-style-type: none"><li>○ Τουλάχιστον 16 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί.</li><li>○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</li><li>○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</li><li>○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</li><li>○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</li><li>○ 6 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.</li><li>○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους.</li><li>○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.</li><li>○ Έξοδοι 4 audio sub-groups.</li><li>○ 12 διακριτά faders εισόδων/εξόδων..</li><li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.</li><li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.</li><li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx/LS9, Behringer X32, Midas Pro 2/6/M32, Soundcraft Vix.</li></ul></li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.</li><li>○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.</li><li>○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li><li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, Pioneer CDJ100-500.</li></ul></li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li></ul></li></ul>	

Αθηνών 99 κτίριο Β Καλαμάτα, τ.κ.24134 ☎ 27213 60611 📠 27213 60614 @ [grafaris@otenet.gr](mailto:grafaris@otenet.gr), [depaklog@otenet.gr](mailto:depaklog@otenet.gr)

[www.kalamata.gr](http://www.kalamata.gr)

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”.</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L’acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ηχεία υποχαμηλών συχνοτήτων, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15”.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m.</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L’acoustics, d&amp;b audiotechnik, Nexo, Meyer sound.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης.</li> <li>○ 12 εξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης.</li> <li>○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P.</li> <li>○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Μεταφορά σημάτων από και προς την αίθουσα ελέγχου με χρήση πολυκαλωδίου, μήκος 60μ. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την αίθουσα ελέγχου.</li> <li>○ 12 εξοδοι συμμετρικού σήματος από την αίθουσα ελέγχου.</li> <li>○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P.</li> <li>○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας</li> <li>○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα.</li> <li>○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο.</li> <li>○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P.</li> <li>○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>θωρακισμένων καλωδίων.</li> <li>○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com® και RTS®/Telex®.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τεμάχια 2, δυναμικά, Shure SM57 με επιδαπέδια χαμηλή ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 4, μικρόφωνα δαπέδου τύπου Crown/AKG PCC 160.</li> <li>○ Τεμάχια 2, σουπερκαρδιοειδή μικρόφωνα τύπου Sennheiser ME67.</li> <li>○ Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, να συνοδεύεται από δυναμικό μικρόφωνο χειρός.</li> <li>○ Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, να συνοδεύεται από πυκνωτικό μικρόφωνο πέτου/Lavalier DPA4060.</li> <li>○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>A. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</b>	<b>5.600,00</b>

### B. ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Ημερομηνίες μίσθωσης: 6 - 22/7/2018

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τουλάχιστον 16 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.</li> <li>○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</li> <li>○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ 6 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.</li> <li>○ Έξοδοι 4 audio sub-groups.</li> <li>○ 16 διακριτά faders εισόδων/εξόδων.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx/LS9, Behringer X32, Midas Pro 2/6/M32, Soundcraft Vix.</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.</li> <li>○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.</li> <li>○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης.</li> <li>○ 8 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης.</li> <li>○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P.</li> <li>○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηχητικό σύστημα κοινού τεχνολογίας γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων και ηχείων δύο δρόμων.</li> <li>○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15".</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 12".</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 1", με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείων τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας από 38Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να συνοδεύεται από επεξεργαστή ακουστικού φάσματος 31 περιοχών.</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να</li> </ul> </li> </ul>	

<p>δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Meyer UPA-CQ1, L'acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo PS15.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας</li> <li>○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα.</li> <li>○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο.</li> <li>○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P.</li> <li>○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</li> <li>○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com® και RTS®/Telex®.</li> </ul> <p>Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com.</p> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</li> <li>● Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τεμάχια 2, δυναμικά, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 4, πυκνωτικά, KM184 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 2, Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, να συνοδεύεται από πυκνωτικό μικρόφωνο κεφαλής DPA4066.</li> <li>○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</li> </ul> <p>Ασύρματο σύστημα ακουστικών IEM με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, ενδεικτικός τύπος Sennheiser eW300.</p> </li> </ul>	
<p><b>B. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</b></p>	<p><b>4.900,00</b></p>

### Γ. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ

Ημέρες μίσθωσης: 14-15-16-17-18-19-20-21/7/2018

<p><b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί.</li> <li>○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές εξοδοί.</li> <li>○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.</li> <li>○ 8 διακριτά faders εισόδων.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&amp;Heath.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.</li> <li>○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.</li> <li>○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”.</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L’acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”.</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τεμάχια 2, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 4, πυκνωτικά, AKG C451 ή Neumann KM184 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</li> <li>○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Γ. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</b>	<b>3.300,00</b>

#### Δ. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ

Ημερομηνίες μίσθωσης: 9/7/2018 - 22/7/2018

Εξοπλισμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων

<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί.</li> <li>○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</li> <li>○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.</li> <li>○ 8 διακριτά faders εισόδων.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&amp;Heath.</li> </ul> </li> <li>● Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.</li> <li>○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.</li> </ul> </li> </ul>	

Αθηνών 99 κτίριο Β Καλαμάτα, τ.κ.24134 ☎ 27213 60611 📠 27213 60614 @ [grafaris@otenet.gr](mailto:grafaris@otenet.gr), [depaklog@otenet.gr](mailto:depaklog@otenet.gr)

[www.kalamata.gr](http://www.kalamata.gr)

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</li> <li>○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Δ . ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</b>	<b>700,00</b>

#### Ε. ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΧΩΡΟΣ

**Ημέρες μίσθωσης: 16/7-20/7/2017**

**Εξοπλισμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων**

<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 .</li> </ul>	

Αθηνών 99 κτίριο Β Καλαμάτα, τ.κ.24134 ☎ 27213 60611 📠 27213 60614 @ [grafaris@otenet.gr](mailto:grafaris@otenet.gr), [depaklog@otenet.gr](mailto:depaklog@otenet.gr)

[www.kalamata.gr](http://www.kalamata.gr)



<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισόδους.</li> <li>○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές εξόδους.</li> <li>○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.</li> <li>○ 8 διακριτά faders εισόδων.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&amp;Heath.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.</li> <li>○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.</li> <li>○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500/100</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”.</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. Ενδεικτικοί τύποι: L’acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τεμάχια 1, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</li> <li>○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P.Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα</li> </ul> </li> </ul>	

λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</li> </ul>	
<b>Ε . ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</b>	<b>340,00</b>

### ΣΤ . ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ COSTA NAVARINO

Ημέρες μίσθωσης: 22/7/2018

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> <li>ο Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.</li> <li>ο Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</li> <li>ο τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</li> <li>ο μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</li> <li>ο Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</li> <li>ο 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.</li> <li>ο Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους.</li> <li>ο Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.</li> <li>ο 8 διακριτά faders εισόδων.</li> <li>ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.</li> <li>ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.</li> <li>ο Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&amp;Heath.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> <li>ο Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.</li> <li>ο Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.</li> <li>ο Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>ο Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηχητικό σύστημα κοινού τεχνολογίας γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. <ul style="list-style-type: none"> <li>ο Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων και ηχείων δύο δρόμων.</li> <li>ο Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15”.</li> <li>ο Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 12”.</li> <li>ο Οδηγός υψηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 1”, με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>ο Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ευαισθησία ηχείων τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας από 38Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να συνοδεύεται από επεξεργαστή ακουστικού φάσματος 31 περιοχών.</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Meyer UPA-CQ1, L'acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo PS15.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στηρίξης.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</li> </ul>	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</li> <li>○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>ΣΤ . ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</b></p>	<p><b>1.900,00</b></p>

## Ζ) ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ

Αθηνών 99 κτίριο Β Καλαμάτα, τ.κ.24134 ☎ 27213 60611 📠 27213 60614 @ [grafaris@otenet.gr](mailto:grafaris@otenet.gr), [depaklog@otenet.gr](mailto:depaklog@otenet.gr)

[www.kalamata.gr](http://www.kalamata.gr)

**Ημέρες μίσθωσης: 1**  
**Εξοπλισμός προβολής**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 .               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.</li> <li>○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</li> <li>○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.</li> <li>○ 8 διακριτά faders εισόδων.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.</li> </ul> </li> </ul> <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχιο 2.               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμ 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου</li> </ul>	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μικρόφωνα / DI.               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</li> <li>○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P.Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα</li> </ul> </li> </ul>	

λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.	
<b>Z) ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</b>	<b>195,00</b>

<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ (A+B+Γ+Δ+E+ΣΤ+Ζ)</b>	<b>16.935,00</b>
<b>ΦΠΑ 24%</b>	<b>4.065,00</b>
<b><u>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΕ ΦΠΑ</u></b>	<b><u>21.000,00</u></b>

**ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ – ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**

Όλος ο εξοπλισμός που περιγράφεται ανωτέρω, πρέπει να είναι σε καλή κατάσταση και να έχει ελεγχθεί για την καλή του λειτουργία από τον ανάδοχο. Θα πρέπει όλα τα μηχανικά του μέρη να λειτουργούν και να είναι καθαρά. Όλοι οι τεχνικοί και οι υπάλληλοι που θα εμπλακούν πρέπει να είναι εξειδικευμένοι και γνώστες του αντικειμένου. Ο ανάδοχος θα πρέπει να έχει έναν υπεύθυνο που θα συνεννοείται με την παραγωγή ή και με τον τεχνικό υπεύθυνο της κάθε ομάδας και θα συντονίζει το συνεργείο του.

**Η ΣΥΝΤΑΞΑΣΑ**

**Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ**

**ΒΟΥΛΑ ΛΑΔΑ**

**ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ**



« Φ Α Ρ Ι Σ »

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ – ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Α. ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ

Ημέρες μίσθωσης: 10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22/7/2018

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 .<ul style="list-style-type: none"><li>○ Τουλάχιστον 16 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.</li><li>○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</li><li>○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</li><li>○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</li><li>○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</li><li>○ 6 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.</li><li>○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους.</li><li>○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.</li><li>○ Έξοδοι 4 audio sub-groups.</li><li>○ 12 διακριτά faders εισόδων/εξόδων..</li><li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.</li><li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.</li><li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx/LS9, Behringer X32, Midas Pro 2/6/M32, Soundcraft Vix.</li></ul></li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.</li><li>○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ήχους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ήχους.</li><li>○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li><li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, Pioneer CDJ100-500.</li></ul></li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li><li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”.</li><li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li><li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li><li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li><li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li></ul></li></ul>	

Αθηνών 99 κτίριο Β Καλαμάτα, τ.κ.24134 ☎ 27213 60611 📠 27213 60614 @ [grafaris@otenet.gr](mailto:grafaris@otenet.gr), [depaklog@otenet.gr](mailto:depaklog@otenet.gr)

[www.kalamata.gr](http://www.kalamata.gr)

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στηρίξης.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ηχεία υποχαμηλών συχνοτήτων, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15".</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m.</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics, d&amp;b audiotechnik, Nexo, Meyer sound.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης.</li> <li>○ 12 εξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης.</li> <li>○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P.</li> <li>○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Μεταφορά σημάτων από και προς την αίθουσα ελέγχου με χρήση πολυκαλωδίου, μήκος 60μ. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την αίθουσα ελέγχου.</li> <li>○ 12 εξοδοι συμμετρικού σήματος από την αίθουσα ελέγχου.</li> <li>○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P.</li> <li>○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας</li> <li>○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα.</li> <li>○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο.</li> <li>○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P.</li> <li>○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</li> <li>○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com® και RTS®/Telex®.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μικρόφωνα / ΔΙ. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τεμάχια 2, δυναμικά, Shure SM57 με επιδαπέδια χαμηλή ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 4, μικρόφωνα δαπέδου τύπου Crown/AKG PCC 160.</li> <li>○ Τεμάχια 2, σουπερκαρδιοειδή μικρόφωνα τύπου Sennheiser ME67.</li> <li>○ Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, να συνοδεύεται από δυναμικό μικρόφωνο χειρός.</li> <li>○ Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, να συνοδεύεται από πυκνωτικό μικρόφωνο πέτου/Lavalier DPA4060.</li> <li>○ Τεμάχια 4, ΔΙ παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>A. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</b>	

**B. ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ**  
**Ημερομηνίες μίσθωσης: 6 - 22/7/2018**

<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τουλάχιστον 16 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.</li> <li>○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</li> <li>○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ 6 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.</li> <li>○ Έξοδοι 4 audio sub-groups.</li> <li>○ 16 διακριτά faders εισόδων/εξόδων.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx/LS9, Behringer X32, Midas Pro 2/6/M32, Soundcraft Vix.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.</li> <li>○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.</li> <li>○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</li> </ul> </li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης.</li> <li>○ 8 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης.</li> <li>○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P.</li> <li>○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηχητικό σύστημα κοινού τεχνολογίας γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων και ηχείων δύο δρόμων.</li> <li>○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15".</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 12".</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 1", με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείων τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας από 38Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να συνοδεύεται από επεξεργαστή ακουστικού φάσματος 31 περιοχών.</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Meyer UPA-CQ1, L'acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo PS15.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα.</li> <li>○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο.</li> <li>○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P.</li> <li>○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</li> <li>○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com© και RTS©/Telex©.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</li> <li>● Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τεμάχια 2, δυναμικά, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 4, πυκνωτικά, KM184 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 2, Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, να συνοδεύεται από πυκνωτικό μικρόφωνο κεφαλής DPA4066.</li> <li>○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεנית εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</li> </ul> <p>Ασύρματο σύστημα ακουστικών IEM με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, ενδεικτικός τύπος Sennheiser eW300.</p> </li> </ul>	
<b>B. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</b>	

### Γ. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ

Ημέρες μίσθωσης: 14-15-16-17-18-19-20-21/7/2018

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί.</li> <li>○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές εξοδοί.</li> <li>○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ μεταβλητό ή σταθερό υπερηχητικό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.</li> <li>○ 8 διακριτά faders εισόδων.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&amp;Heath.</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.</li> <li>○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.</li> <li>○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τεμάχια 2, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 4, πυκνωτικά, AKG C451 ή Neumann KM184 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</li> <li>○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Γ. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</b>	

**Δ. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ**  
**Ημερομηνίες μίσθωσης: 9/7/2018 - 22/7/2018**  
**Εξοπλισμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων**

<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί.</li> <li>○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</li> <li>○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.</li> <li>○ 8 διακριτά faders εισόδων.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&amp;Heath.</li> </ul> </li> <li>• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.</li> <li>○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.</li> <li>○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενητή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</li> <li>○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Δ . ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</b>	

#### Ε. ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΧΩΡΟΣ

Ημέρες μίσθωσης: 16/7-20/7/2017

**Εξοπλισμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων**

<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.</li> <li>○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</li> <li>○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.</li> <li>○ 8 διακριτά faders εισόδων.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.</li> </ul> </li> </ul>	

Αθηνών 99 κτίριο Β Καλαμάτα, τ.κ.24134 ☎ 27213 60611 📠 27213 60614 @ [grafaris@otenet.gr](mailto:grafaris@otenet.gr), [depaklog@otenet.gr](mailto:depaklog@otenet.gr)

[www.kalamata.gr](http://www.kalamata.gr)

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&amp;Heath.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.</li> <li>○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.</li> <li>○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500/100</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”.</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στηρίξης. Ενδεικτικοί τύποι: L’acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τεμάχια 1, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</li> <li>○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</li> </ul>	
<b>Ε . ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</b>	

### ΣΤ . ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ COSTA NAVARINO

Ημέρες μίσθωσης: 22/7/2018

<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</li> <li>○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ μεταβλητό ή σταθερό υπερηχητικό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.</li> <li>○ 8 διακριτά faders εισόδων.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.</li> </ul> <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&amp;Heath.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.</li> <li>○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.</li> <li>○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ηχητικό σύστημα κοινού τεχνολογίας γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων και ηχείων δύο δρόμων.</li> <li>○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15”.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 12”.</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείων τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας από 38Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να συνοδεύεται από επεξεργαστή ακουστικού φάσματος 31 περιοχών.</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> </ul> <p>Ενδεικτικοί τύποι: Meyer UPA-CQ1, L’acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo PS15.</p> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”.</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</li> </ul>	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</li> </ul> </li> </ul> <p>Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.</p>	
<p><b>ΣΤ . ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</b></p>	

## Ζ) ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ

Ημέρες μίσθωσης: 1

**Εξοπλισμός προβολής**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί.</li> <li>○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές εξοδοί.</li> <li>○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.</li> <li>○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους.</li> <li>○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.</li> <li>○ 8 διακριτά faders εισόδων.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.</li> <li>○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.</li> </ul> </li> </ul> <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit</p>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.</li> <li>○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”.</li> <li>○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.</li> <li>○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</li> <li>○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.</li> <li>○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.</li> <li>○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).</li> <li>○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</li> <li>○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.</li> <li>○ Ενδεικτικοί τύποι: L’acoustics 112-115xx, d&amp;b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμ 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου</li> </ul>	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.</li> <li>○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</li> <li>○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P.Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Z) ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</b></p>	

<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ (A+B+Γ+Δ+E+ΣΤ+ Z)</b>		
<b>ΦΠΑ 24%</b>		
<b><u>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΕ ΦΠΑ</u></b>		

**ΠΡΟΣΦΕΡΩΝ**

**ΥΠΟΓΡΑΦΗ – ΣΦΡΑΓΙΔΑ**

## Διαδικασία υποβολής και όροι συμμετοχής:

ΤΡΟΠΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ:	ταχυδρομικά ή προσωπικά σε κλειστό και σφραγισμένο φάκελο, αναγράφοντας για ποιο διαγωνισμό πρόκειται
ΧΡΟΝΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ:	<b>Από 11/05/2018 έως 17/05/2018 καθημερινά από τις 08:00 π.μ-15:00</b>
ΤΟΠΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ:	στα γραφεία της ΦΑΡΙΣ, Αθηνών 99 κτίριο Β Καλαμάτα, 24134 τηλ.2721360611, φαξ 2721360614
ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΗ ΗΜΕΡ/ΝΙΑ:	<b>17/05/2018 &amp; ώρα 15:00 π.μ.</b>
ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΝΑΘΕΣΗΣ:	<b>η χαμηλότερη συνολικά τιμή</b>
ΑΝΟΙΓΜΑ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ:	<b>18/05/2018 &amp; ώρα 10:00 π.μ.</b> στα γραφεία της ΦΑΡΙΣ, Αθηνών 99 κτίριο Β Καλαμάτα, 24134

**Όποιος επιθυμεί μπορεί να παρευρίσκεται στη διαδικασία ανοίγματος των προσφορών.**

Προς απόδειξη της μη συνδρομής των λόγων αποκλεισμού από διαδικασίες σύναψης δημοσίων συμβάσεων των παρ.1 και 2 του άρθρου 73 του Ν.4412/2016, **παρακαλούμε, μαζί με την προσφορά σας, να μας αποστείλετε Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/1986 που να αναγράφει ότι :**

**Σε περίπτωση που αναδειχθώ ανάδοχος θα προσκομίσω πριν την υπογραφή τη σχετικής σύμβασης τα παρακάτω δικαιολογητικά:**

**α. Απόσπασμα ποινικού μητρώου.** (Η υποχρέωση αφορά i) στις περιπτώσεις ατομικών επιχειρήσεων τον ιδιοκτήτη, ii) στις περιπτώσεις εταιρειών περιορισμένης ευθύνης (Ε.Π.Ε.) και προσωπικών εταιρειών (Ο.Ε. και Ε.Ε.), τους διαχειριστές, iii) στις περιπτώσεις ανωνύμων εταιρειών (Α.Ε.), τον Διευθύνοντα Σύμβουλο, καθώς και όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου), (άρθρο 73, § 1 και άρθρο 80 § 2 περ.α', του Ν.4412/2016)

**β. Φορολογική ενημερότητα** (άρθρο 73, § 2, περ. β) & άρθρο 80 § 2 περ.β', του Ν.4412/2016).

**γ. Ασφαλιστική ενημερότητα** (άρθρο 73, § 2, περ. β) & άρθρο 80 § 2 περ.β', του Ν.4412/2016).

**δ. Εφόσον πρόκειται για νομικό πρόσωπο, αποδεικτικά έγγραφα νομιμοποίησης (καταστατικό, ΦΕΚ κλπ), ώστε να προκύπτει ο διαχειριστής, τα μέλη του Δ.Σ. κλπ του νομικού προσώπου (άρθρο 73, § 1 δεύτερο εδάφιο, του Ν.4412/2016).**

Με εκτίμηση,  
Η Πρόεδρος  
της Κοινωφελούς Επιχείρησης  
Δήμου Καλαμάτας ΦΑΡΙΣ

Αναστασία Μπελογιάννη