

ΦΑΡΙΣ
ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΜΕΛΕΤΗ α.α. 10 /2018

**ΚΑΛΥΨΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ
24^ο ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**

Κ.Α. 69.18.61.01

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ: 21.000,00 € με Φ.Π.Α.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1. ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ**
- 2. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ**
- 3. ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ - ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**
- 4. ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ- ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ**

ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΜΑΪΟΣ 2018



« Φ Α Ρ Ι Σ »
ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΚΑΛΥΨΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ 24^{ου} ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Αντικείμενο της παρούσας οικονομικής μελέτης είναι η κάλυψη των αναγκών σε ηχητικό εξοπλισμό για τις χορευτικές και λοιπές παραστάσεις και εκδηλώσεις που θα γίνουν σε συγκεκριμένους χώρους στα πλαίσια του **24^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας**

Συγκεκριμένα προβλέπεται ότι για το χρονικό διάστημα από 6/7/2018 έως και 22/7/2018_που θα υλοποιηθεί το 24^ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, θα δοθούν 9 παραστάσεις στην Κεντρική Αίθουσα του Μεγάρου Χορού, 9 παραστάσεις στο Στούντιο του Μεγάρου Χορού, 8 παραστάσεις στην Κεντρική Πλατεία, 1 εκπαιδευτική δραστηριότητα και 1 παρουσίαση στο Στούντιο του Μεγάρου Χορού, 3 εκπαιδευτικές δραστηριότητες στο Δημοτικό στάδιο, 1 εκπαιδευτική δραστηριότητα σε κλειστό χώρο , 1 παράσταση χορού σε ανοιχτό χώρο (Costa Navarino)και 1 παρουσίαση του προγράμματος του Φεστιβάλ

Η Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ θα συνεργαστεί με τον ανάδοχο για την κάλυψη με τοποθέτηση και τεχνική υποστήριξη ηχητικού εξοπλισμού στους παραπάνω χώρους. Στη συγγραφή υποχρεώσεων περιγράφονται αναλυτικά το σύνολο των αναγκών της Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ σε εξοπλισμό, το εκτιμώμενο κόστος, που ανέρχεται στο ποσό **21.000,00 €** συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.

Διευκρινίζεται ότι η προσφορά θα αξιολογηθεί ως προς το σύνολο του εξοπλισμού και μειοδότης θα αναδειχθεί ο προμηθευτής με την **χαμηλότερη συνολικά** προσφορά σύμφωνα με το **τιμολόγιο – προϋπολογισμό μελέτης** της παρούσας έκθεσης.

Ισχύουσες διατάξεις Ν.4412/2016, για την σύνταξη της μελέτης χρησιμοποιήθηκαν άρθρα με τιμές από προηγούμενες αναθέσεις.



ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΚΑΛΥΨΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ 24^{ου} ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

Η ανάθεση της υπηρεσίας για την κάλυψη ηχητικού εξοπλισμού με τοποθέτηση και τεχνική υποστήριξη για τις ανάγκες του 24^{ου} Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, αφορά εκδηλώσεις που θα γίνουν σε 6 διαφορετικές τοποθεσίες, σε οργανωμένους για παραστάσεις χώρους, σε ανοιχτούς και σε κλειστούς χώρους, που χρειάζονται την κάλυψη ηχητικού εξοπλισμού, με τοποθέτηση και τεχνική υποστήριξη αυτού. Οι χώροι είναι οι εξής:

- α) στην Κεντρική Αίθουσα του Μέγαρο Χορού
- β) στην Αίθουσα Στούντιο του Μέγαρο Χορού
- γ) στην Κεντρική Πλατεία
- δ) στο Δημοτικό Στάδιο
- ε) σε κλειστό χώρο
- στ) σε ανοιχτό χώρο (Costa Navarino)
- ζ) προαύλιο Μεγάλου Χορού

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Για όλη τη διάρκεια χρήσης του εξοπλισμού θα παρέχεται τεχνική υποστήριξη που θα εξασφαλίζει την συνεχή και καλή λειτουργία του. Η επιμέρους διανομή ηλεκτρικής παροχής για την λειτουργία του εξοπλισμού κάθε χώρου, είναι υποχρέωση του ανάδοχου. Η τοποθέτηση, η μετακίνηση του εξοπλισμού σε διαφορετικούς χώρους θα επιβαρύνουν τον ανάδοχο της συγκεκριμένης υπηρεσίας.

Η Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ θα παρέχει την απαιτούμενη σε ισχύ ηλεκτρική ενέργεια για την σωστή λειτουργία του εξοπλισμού.

ΕΠΟΠΤΕΙΑ

Θα γίνεται από επιτροπή που έχει οριστεί από την Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ. Η επιτροπή θα βεβαιώνει την τοποθέτηση και την καλή λειτουργία του εξοπλισμού, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρούσα διακήρυξη. Ο ανάδοχος θα πρέπει να συμμορφώνεται στις υποδείξεις της επιτροπής άμεσα.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Δικαίωμα στο διαγωνισμό έχουν εταιρίες ή επιτηδευματίες που η επαγγελματική τους δραστηριότητα συνάδει με της απαιτήσεις του διαγωνισμού και διαθέτουν τα, κατάλληλα για την κάλυψη καλλιτεχνικών παραστάσεων σε ανοιχτούς και κλειστούς χώρους μηχανήματα. Οι διαγωνιζόμενοι υποχρεούνται να προσκομίσουν τα δικαιολογητικά που αποδεικνύουν την επαγγελματική τους ενασχόληση και εμπειρία με το αντικείμενο αυτό .



ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΚΑΛΥΨΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ 24^{ου} ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ – ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Α. ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ

Ημέρες μίσθωσης: 10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22/7/2018

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none">• Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 .<ul style="list-style-type: none">○ Τουλάχιστον 16 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισόδους.○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές εξόδους.○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.○ 6 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους.○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.○ Έξοδοι 4 audio sub-groups.○ 12 διακριτά faders εισόδων/εξόδων..○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx/LS9, Behringer X32, Midas Pro 2/6/M32, Soundcraft Vix.	
<ul style="list-style-type: none">• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2.<ul style="list-style-type: none">○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, Pioneer CDJ100-500.	
<ul style="list-style-type: none">• Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4.<ul style="list-style-type: none">○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση	

<p>στήριξης.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχεία υποχαμηλών συχνοτήτων, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15". ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics, d&b audiotechnik, Nexo, Meyer sound. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 12 εξόδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς την αίθουσα ελέγχου με χρήση πολυκαλωδίου, μήκος 60μ. <ul style="list-style-type: none"> ○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την αίθουσα ελέγχου. ○ 12 εξόδοι συμμετρικού σήματος από την αίθουσα ελέγχου. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> ○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας ○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα. ○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. ○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com© και RTS©/Telex©. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχια 2, δυναμικά, Shure SM57 με επιδαπέδια χαμηλή ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 4, μικρόφωνα δαπέδου τύπου Crown/AKG PCC 160. ○ Τεμάχια 2, σουπερκαρδιοειδή μικρόφωνα τύπου Sennheiser ME67. ○ Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα 	

<p>λειτουργίας 560-740MHz, να συνοδεύεται από δυναμικό μικρόφωνο χειρός.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, να συνοδεύεται από πυκνωτικό μικρόφωνο πέτου/Lavalier DPA4060. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. 	
A. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	5.600,00

B. ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Ημερομηνίες μίσθωσης: 6 - 22/7/2018

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 16 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 6 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ Έξοδοι 4 audio sub-groups. ○ 16 διακριτά faders εισόδων/εξόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx/LS9, Behringer X32, Midas Pro 2/6/M32, Soundcraft Vix. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνης (stage monitoring), τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 8 εξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Ηχητικό σύστημα κοινού τεχνολογίας γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων και ηχείων δύο δρόμων. ○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15". ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 12". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 1", με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείων τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας από 38Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να συνοδεύεται από επεξεργαστή ακουστικού φάσματος 31 περιοχών. ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Meyer UPA-CQ1, L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo PS15. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> ○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας ○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα. ○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. ○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com© και RTS©/Telex©. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχια 2, δυναμικά, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 4, πυκνωτικά, KM184 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, να συνοδεύεται από πυκνωτικό μικρόφωνο κεφαλής DPA4066. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Ασύρματο σύστημα ακουστικών IEM με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, ενδεικτικός τύπος Sennheiser eW300. 	
B. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	4.900,00

Γ. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ

Ημέρες μίσθωσης: 14-15-16-17-18-19-20-21/7/2018

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση 	

<ul style="list-style-type: none"> ο συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ο Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ο Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ο Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ο Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ο Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ο Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ο Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνης (stage monitoring), τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> ο Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ο Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ο Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ο Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ο Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ο Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ο Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ο Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ο Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ο Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ο Τεμάχια 2, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ο Τεμάχια 4, πυκνωτικά, AKG C451 ή Neumann KM184 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ο Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ο Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P.Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
<p>Γ. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</p>	<p>3.300,00</p>

Δ. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ
Ημερομηνίες μίσθωσης: 9/7/2018 - 22/7/2018
Εξοπλισμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισόδοι. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath. • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
Δ . ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	700,00

Ε. ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΧΩΡΟΣ
Ημέρες μίσθωσης: 16/7-20/7/2017
Εξοπλισμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές εξοδοί. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500/100 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”. ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχια 1, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
Ε . ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	340,00

ΣΤ . ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ COSTA NAVARINO
Ημέρες μίσθωσης: 22/7/2018

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> ● Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισόδους. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές εξόδους. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού τεχνολογίας γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων και ηχείων δύο δρόμων. ○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15”. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 12”. ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 1”, με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείων τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας από 38Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να συνοδεύεται από επεξεργαστή ακουστικού φάσματος 31 περιοχών. ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Meyer UPA-CQ1, L’acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo PS15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”. ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L’acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	

Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
ΣΤ . ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	1.900,00

Ζ) ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ

Ημέρες μίσθωσης: 1

Εξοπλισμός προβολής

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισόδους. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές εξόδους. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμ 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου 	
Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
Z) ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	195,00

ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ (Α+Β+Γ+Δ+Ε+ΣΤ+Ζ)	16.935,00
ΦΠΑ 24%	4.064,40
<u>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΕ ΦΠΑ</u>	<u>21.000,00</u>

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ – ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Όλος ο εξοπλισμός που περιγράφεται ανωτέρω, πρέπει να είναι σε καλή κατάσταση και να έχει ελεγχθεί για την καλή του λειτουργία από τον ανάδοχο. Θα πρέπει όλα τα μηχανικά του μέρη να λειτουργούν και να είναι καθαρά. Όλοι οι τεχνικοί και οι υπάλληλοι που θα εμπλακούν πρέπει να είναι εξειδικευμένοι και γνώστες του αντικειμένου. Ο ανάδοχος θα πρέπει να έχει έναν υπεύθυνο που θα συνεννοείται με την παραγωγή ή και με τον τεχνικό υπεύθυνο της κάθε ομάδας και θα συντονίζει το συνεργείο του.

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣΑ

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΒΟΥΛΑ ΛΑΔΑ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ



ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ – ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

A. ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ

Ημέρες μίσθωσης: 10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22/7/2018

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none">• Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 .<ul style="list-style-type: none">○ Τουλάχιστον 16 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.○ 6 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους.○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.○ Έξοδοι 4 audio sub-groups.○ 12 διακριτά faders εισόδων/εξόδων..○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx/LS9, Behringer X32, Midas Pro 2/6/M32, Soundcraft Vix.	
<ul style="list-style-type: none">• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2.<ul style="list-style-type: none">○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, Pioneer CDJ100-500.	
<ul style="list-style-type: none">• Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4.<ul style="list-style-type: none">○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”.○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να	

<ul style="list-style-type: none"> δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ο Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ο Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχεία υποχαμηλών συχνοτήτων, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ο Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15”. ο Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ο Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ο Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics, d&b audiotechnik, Nexo, Meyer sound. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ο 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ο 12 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ο Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ο Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς την αίθουσα ελέγχου με χρήση πολυκαλωδίου, μήκος 60μ. <ul style="list-style-type: none"> ο 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την αίθουσα ελέγχου. ο 12 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την αίθουσα ελέγχου. ο Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ο Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> ο Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας ο Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα. ο Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο. ο Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ο Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. ο Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com© και RTS©/Telex©. ο Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ο Τεμάχια 2, δυναμικά, Shure SM57 με επιδαπέδια χαμηλή ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ο Τεμάχια 4, μικρόφωνα δαπέδου τύπου Crown/AKG PCC 160. 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχια 2, σουπερκαρδιοειδή μικρόφωνα τύπου Sennheiser ME67. ○ Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, να συνοδεύεται από δυναμικό μικρόφωνο χειρός. ○ Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, να συνοδεύεται από πυκνωτικό μικρόφωνο πέτου/Lavalier DPA4060. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. 	
A. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

B. ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
Ημερομηνίες μίσθωσης: 6 - 22/7/2018

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 16 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί. ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 6 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ Έξοδοι 4 audio sub-groups. ○ 16 διακριτά faders εισόδων/εξόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx/LS9, Behringer X32, Midas Pro 2/6/M32, Soundcraft Vix. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 8 εξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού τεχνολογίας γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων και ηχείων δύο δρόμων. ○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15”. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 12”. ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 1”, με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείων τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας από 38Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να συνοδεύεται από επεξεργαστή ακουστικού φάσματος 31 περιοχών. ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Meyer UPA-CQ1, L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo PS15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> ○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας ○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα. ○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. ○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com© και RTS©/Telex©. 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχια 2, δυναμικά, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 4, πυκνωτικά, KM184 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, να συνοδεύεται από πυκνωτικό μικρόφωνο κεφαλής DPA4066. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Ασύρματο σύστημα ακουστικών IEM με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 560-740MHz, ενδεικτικός τύπος Sennheiser eW300. 	
B. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

Γ. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ

Ημέρες μίσθωσης: 14-15-16-17-18-19-20-21/7/2018

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500 	

<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”. ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L’acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”. ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L’acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχια 2, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 4, πυκνωτικά, AKG C451 ή Neumann KM184 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P.Δυναμικό 	

μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου ΑΑ.

Γ. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ

Δ. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ

Ημερομηνίες μίσθωσης: 9/7/2018 - 22/7/2018

Εξοπλισμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

- Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 .
 - Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισόδους.
 - Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές εξόδους.
 - τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.
 - μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.
 - Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.
 - 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.
 - Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους.
 - Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.
 - 8 διακριτά faders εισόδων.
 - Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.
 - Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.
 - Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath.
- Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1.
 - Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.
 - Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.
 - Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.
 - Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500
- Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2.
 - Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.
 - Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".
 - Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.
 - Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).
 - Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.
 - Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.
 - Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).
 - Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.
 - Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.
 - Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M

series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
Δ . ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

Ε. ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΧΩΡΟΣ
Ημέρες μίσθωσης: 16/7-20/7/2017
Εξοπλισμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισόδους. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές εξόδους. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500/100 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή 	

<ul style="list-style-type: none"> φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχια 1, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
Ε . ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

ΣΤ . ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ COSTA NAVARINO

Ημέρες μίσθωσης: 22/7/2018

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού τεχνολογίας γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων και ηχείων δύο δρόμων. ○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15”. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 12”. ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 1”, με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείων τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας από 38Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να συνοδεύεται από επεξεργαστή ακουστικού φάσματος 31 περιοχών. ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Meyer UPA-CQ1, L’acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo PS15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”. ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L’acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς 	

για κάθε τύπο ηχείου.	
Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
ΣΤ . ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

Ζ) ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ

Ημέρες μίσθωσης: 1

Εξοπλισμός προβολής

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές εξοδοί. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. 	2.

<ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμ 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου 	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
Z) ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ (Α+Β+Γ+Δ+Ε+ΣΤ+ Ζ)		
ΦΠΑ 24%		
<u>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΕ ΦΠΑ</u>		

ΠΡΟΣΦΕΡΩΝ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ – ΣΦΡΑΓΙΔΑ