



KALAMATA:21
European Capital of Culture
Candidate City



«ΦΑΡΙΣ»

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Κ Α Λ Α Μ Α Τ Α
Α Ρ . Π Ρ Ω Τ .
Π Ρ Ο Σ

25/5/2016
403
ΠΟΛΛΑΠΛΟΙ ΑΠΟΔΕΚΤΕΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Η Κοινοφελής Επιχείρηση του Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ», στο πλαίσιο διοργάνωσης του 22^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, προκειμένου να καλύψει τις ανάγκες της που αφορούν την κάλυψη ηχητικού εξοπλισμού με τοποθέτηση και τεχνική υποστήριξη, για τις ανάγκες του 22ου Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας για το έτος 2016, καλεί τους ενδιαφερομένους επαγγελματίες, φυσικά και νομικά πρόσωπα, να υποβάλλουν προσφορές στην Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ ταχυδρομικά (Ασίνης 11 και Φαρών) από **26/5/2016 μέχρι τις 31/5/2016 και ώρα 14.00, ημέρα Τρίτη** με ευθύνη του προσφέροντος.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευτούν τα έντυπα υποβολής προσφορών, όλες τις εργάσιμες μέρες και ώρες, από την Γραμματεία της «ΦΑΡΙΣ» (τηλέφωνο επικοινωνίας 27210-95611, 27210-95612) και είναι επίσης αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Δήμου Καλαμάτας www.kalamata.gr.

Η υπηρεσία είναι ενιαία και η τελική επιλογή θα γίνει με κριτήριο την οικονομικότερη και ταυτόχρονα πιο αξιόπιστη προσφορά.

Ο ενδεικτικός προϋπολογισμός της δαπάνης είναι **19.000,00€** συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αθανάσιος Ηλιόπουλος



KALAMATA: 21
European Capital of Culture
Candidate City



«ΦΑΡΙΣ»

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΚΑΛΑΜΑΤΑ 25/5/2016
ΠΡΟΣ ΠΟΛΛΑΠΛΟΙ ΑΠΟΔΕΚΤΕΣ

ΣΥΝΗΜΜΕΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ – ΜΕΛΕΤΗ α.α. 12/2016
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ

Έργο: **ΚΑΛΥΨΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ 22ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Αντικείμενο της παρούσας οικονομικής μελέτης είναι η κάλυψη των αναγκών σε ηχητικό εξοπλισμό για τις χορευτικές και λοιπές παραστάσεις και εκδηλώσεις που θα γίνουν σε συγκεκριμένους χώρους στα πλαίσια του 22^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

Συγκεκριμένα προβλέπεται ότι για το χρονικό διάστημα από 14/7/2016 έως και 26/7/2016 που θα υλοποιηθεί το 22^ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας θα δοθούν συνολικά 16 παραστάσεις, 2 Εκπαιδευτικές δραστηριότητες και 8 Παράλληλες εκδηλώσεις με Προβολές,

ως εξής: 6 παραστάσεις στην Κεντρική Αίθουσα του Μεγάρου Χορού, 7 παραστάσεις στην Αίθουσα στούντιο του Μεγάρου Χορού, 1 παράσταση στο Αμφιθέατρο του Πνευματικού Κέντρου, 1 παράσταση σε ανοιχτό χώρο και 1 παράσταση σε κλειστό χώρο

Να υλοποιηθούν: 1 σεμινάριο χορού στο Δημοτικό Στάδιο και 1 σεμινάριο χορού στο Ζουμπούλειο Μέγαρο/Διεθνές Κέντρο Χορού και 8 προβολές σε ανοιχτό και κλειστό χώρο στο Μεγάρο Χορού.

Η Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ θα συνεργαστεί με τον ανάδοχο για την και τοποθέτηση και τεχνική υποστήριξη ηχητικού εξοπλισμού στον παραπάνω χώρο.

Στο έντυπο, ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ στο κεφάλαιο:

«ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ – ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ»

Περιγράφονται αναλυτικά το σύνολο των αναγκών της Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ σε εξοπλισμό, το εκτιμώμενο κόστος, που ανέρχεται στο ποσό 19.000,00 € συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.

Διευκρινίζεται ότι η προσφορά θα αξιολογηθεί ως προς το σύνολο του εξοπλισμού και μειοδότης θα αναδειχθεί ο προμηθευτής με την χαμηλότερη συνολικά προσφορά σύμφωνα με το τιμολόγιο – προϋπολογισμό μελέτης της παρούσας έκθεσης.

Ενεργώντας σύμφωνα με τον Ν.3463/2006, του Π.Δ 28/1980, τον Ν. 3731/2008, τον Ν. 2286/95 και του Π.Δ 346/98 όπως τροποποιήθηκε από το Π.Δ. 18/00, του Π.Δ. 118/2007, και του Π.Δ. 60/07 και τον Ν. 3863/2010, και την με αριθμό 62/2016 απόφαση του Δ.Σ. της ΦΑΡΙΣ

Ισχύουσες διατάξεις Ν.3463/2006, του Π.Δ 28/1980, το Π.Δ 60/2007, τον Ν. 3731/2008

και Ν. 2286/95, Για την σύνταξη της μελέτης χρησιμοποιήθηκαν άρθρα με τιμές από προηγούμενες αναθέσεις.

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

Η ανάθεση της υπηρεσίας για την κάλυψη ηχητικού εξοπλισμού με τοποθέτηση και τεχνική υποστήριξη για τις ανάγκες του 22^{ου} Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας , αφορά εκδηλώσεις που θα γίνουν σε έξη (6) διαφορετικές τοποθεσίες εντός των ορίων του Δήμου Καλαμάτας, σε οργανωμένους για παραστάσεις χώρους , σε ανοιχτούς και σε κλειστούς χώρους, που χρειάζονται την κάλυψη ηχητικού εξοπλισμού, με τοποθέτηση και τεχνική υποστήριξη αυτού. Οι χώροι είναι οι εξής:

- α)** στην Κεντρική Αίθουσα του Μέγαρο Χορού
- β)** στην Αίθουσα στούντιο του Μέγαρο Χορού
- γ)** στο Αμφιθέατρο του Πνευματικού Κέντρου
- δ)** σε Ανοιχτό χώρο / Πάρκο
- ε)** στο Δημοτικό Στάδιο Καλαμάτας, όπου θα γίνει το σεμινάριο σύγχρονου χορού
- στ)** στην αίθουσα του Ζουμπουλίου Μεγάρου-Διεθνές Κέντρου Χορού, όπου θα γίνει σεμινάριο χορού
- ζ)** σε Ανοιχτό χώρο και κλειστό του Μέγαρο Χορού , όπου θα γίνουν προβολές
- η)** σε Κλειστό χώρο / Μουσείο

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Για όλη τη διάρκεια χρήσης του εξοπλισμού θα παρέχεται τεχνική υποστήριξη που θα εξασφαλίζει την συνεχή και καλή λειτουργία του. Η επιμέρους διανομή ηλεκτρικής παροχής για την λειτουργία του εξοπλισμού κάθε χώρου, είναι υποχρέωση του ανάδοχου. Η τοποθέτηση, η μετακίνηση του εξοπλισμού σε διαφορετικούς χώρους θα επιβαρύνουν τον ανάδοχο της συγκεκριμένης υπηρεσίας. Η Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ θα παρέχει την απαιτούμενη σε ισχύ ηλεκτρική ενέργεια για την σωστή λειτουργία του εξοπλισμού.

ΕΠΟΠΤΕΙΑ

Θα γίνεται από επιτροπή που έχει οριστεί από την Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ. Η επιτροπή θα βεβαιώνει την τοποθέτηση και την καλή λειτουργία του εξοπλισμού, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρούσα διακήρυξη. Ο ανάδοχος θα πρέπει να συμμορφώνεται στις υποδείξεις της επιτροπής άμεσα.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Δικαίωμα στο διαγωνισμό έχουν εταιρίες ή επιτηδευματίες που η επαγγελματική τους δραστηριότητα συνάδει με της απαιτήσεις του διαγωνισμού και διαθέτουν τα, κατάλληλα για την κάλυψη καλλιτεχνικών παραστάσεων σε ανοιχτούς και κλειστούς χώρους μηχανήματα. Οι διαγωνιζόμενοι υποχρεούνται να προσκομίσουν τα δικαιολογητικά που αποδεικνύουν την επαγγελματική τους ενασχόληση και εμπειρία με το αντικείμενο αυτό .

Η Συντάξασα

Ο Πρόεδρος

ΒΟΥΛΑ ΛΑΔΑ

**ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ**



KALAMATA: 21
European Capital of Culture
Candidate City



«Φ Δ Ρ Ι Σ»

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Κ Α Λ Α Μ Α Τ Α 25/5/2016
Π Ρ Ο Σ ΠΟΛΛΑΠΛΟΙ ΑΠΟΔΕΚΤΕΣ

ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ – ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Α. ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ

Ημέρες μίσθωσης: 14-15-16-21-22-23-24-25-26/7/2016

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none">• Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή ή αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 .<ul style="list-style-type: none">ο Τουλάχιστον 12 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.ο Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.ο τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.ο μεταβλητό ή σταθερό υπερηρατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.ο Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.ο 6 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.ο Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους.ο Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.ο Έξοδοι 4 audio sub-groups.ο 12 διακριτά faders εισόδων.ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Venice, Midas Pro 6, Soundcraft Vix, Allen&Heath.</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2.<ul style="list-style-type: none">ο Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.ο Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.ο Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, Pioneer CDJ100-500.</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4.<ul style="list-style-type: none">ο Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.ο Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".ο Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.ο Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).ο Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.ο Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.ο Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχεία υποχαμηλών συχνοτήτων, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15". ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics, d&b audiotechnik, Nexo, Meyer sound.</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 12 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς την αίθουσα ελέγχου με χρήση πολυκαλωδίου, μήκος 60μ. <ul style="list-style-type: none"> ○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την αίθουσα ελέγχου. ○ 12 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την αίθουσα ελέγχου. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. <p>Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> ○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας ○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα. ○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. ○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com© και RTS©/Telex©. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com.</p> 	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχια 4, δυναμικά, Shure SM58 με επιδαπέδια χαμηλή ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 700-840MHz, να συνοδεύεται από δυναμικό μικρόφωνο χειρός. <p>Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</p> 	

A. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ

5.000,00€

B. ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Ημερομηνίες μίσθωσης: 14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25/7/2016

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none">• Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή ή αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 .<ul style="list-style-type: none">○ Τουλάχιστον 12 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε εισοδο.○ 4 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε εισοδο.○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους.○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.○ Έξοδοι 4 audio sub-groups.○ 12 διακριτά faders εισόδων.○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Venice, Midas Pro 6, Soundcraft Vix, Allen&Heath.</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2.<ul style="list-style-type: none">○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4.<ul style="list-style-type: none">○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.	

<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 12 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 8 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού τεχνολογίας γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων και ηχείων δύο δρόμων. ○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15". ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 12". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 1", με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείων τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας από 38Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να συνοδεύεται από επεξεργαστή ακουστικού φάσματος 31 περιοχών. ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Meyer UPA-CQ1, L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo PS15.</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> ○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας ○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα. ○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. ○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com® και RTS®/Telex®. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχια 2, δυναμικά, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. 	
<p>Β. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</p>	<p>4.300,00€</p>

Γ. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ /Ημέρες μίσθωσης: 15-16-17-18-20/7/2016

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισόδοι. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. <p>Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR</p>	

3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.	
Γ. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	2.000,00€

Δ. ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ / ΠΑΡΚΟ
 Ημέρες μίσθωσης: 19-20/7/2016

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής ψηφιακού ήχου, τεμάχια 8. Ενδεικτικοί τύποι: ipod/MP3 player/smart phone 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 12. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 8"-10". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου ½-1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 95dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 126dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 60Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu ή ασύμμετρο 10dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112xx, d&b audioteknik M series, Nexo Ps8-10, Meyer Sound UPA-UPJ, EV Sx100-300. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 12. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. <p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	
Δ. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	1.000,00€

Ε. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ

Ημέρες μίσθωσης: 14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24/7/2016

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none">• Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 .<ul style="list-style-type: none">○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί.○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους.○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.○ 8 διακριτά faders εισόδων.○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath.</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1.<ul style="list-style-type: none">○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2.<ul style="list-style-type: none">○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2.<ul style="list-style-type: none">○ Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.	

ΣΤ) ΑΙΘΟΥΣΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟΥ

Ημέρες μίσθωσης: 14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24/7/2016

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ο Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ο Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ο τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ο μεταβλητό ή σταθερό υψηπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ο Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ο 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ο Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ο Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ο 8 διακριτά faders εισόδων. ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ο Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ο Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ο Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ο Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ο Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ο Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ο Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ο Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ο Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ο Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ο Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ο Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. <p>Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</p>	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα</p>	

παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης 	
ΣΤ) ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	448,00€

Ζ. ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ - ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ

Ημέρες μίσθωσης: 16-17-18-20-21-22/7/2016

‘Εξοπλισμός προβολών’

<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath. • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA. • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
--	--

Z) ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ

1.000,00€

Η. ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΧΩΡΟΣ / ΜΟΥΣΕΙΟ

Ημέρες μίσθωσης: Ημέρες μίσθωσης: 19-20-24/7/2016

<ul style="list-style-type: none">• Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 .<ul style="list-style-type: none">○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε εισοδο.○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε εισοδο.○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους.○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.○ 8 διακριτά faders εισόδων.○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath.	
<ul style="list-style-type: none">• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1.<ul style="list-style-type: none">○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500	
<ul style="list-style-type: none">• Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2.<ul style="list-style-type: none">○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.	
<ul style="list-style-type: none">• Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ο Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. <p>Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.</p>	
Η) ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	1.000,00€

ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ (Α+Β+Γ+Δ+Ε+ΣΤ+ Ζ+Η)	15.448,00
ΦΠΑ 23%	3.553,00
<u>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΕ ΦΠΑ</u>	<u>19.000,00€</u>

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ – ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΟΛΟΣ Ο ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΤΑΙ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΕΛΕΓΧΘΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΤΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ . ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΤΟΥ ΜΕΡΗ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΑ. ΟΛΟΙ ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΕΜΠΛΑΚΟΥΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ. Ο ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΕΝΑΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΝΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ Η ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΤΕΧΝΙΚΟ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΟΜΑΔΑΣ ΚΑΙ ΘΑ ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ ΤΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΤΟΥ.

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣΑ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΒΟΥΛΑ ΛΑΔΑ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ



ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ – ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

A. ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ

Ημέρες μίσθωσης: 14-15-16-21-22-23-24-25-26/7/2016

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none">• Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή ή αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 .<ul style="list-style-type: none">○ Τουλάχιστον 12 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισόδοι.○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.○ 6 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο.○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους.○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.○ Έξοδοι 4 audio sub-groups.○ 12 διακριτά faders εισόδων.○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Venice, Midas Pro 6, Soundcraft Vix, Allen&Heath.	
<ul style="list-style-type: none">• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2.<ul style="list-style-type: none">○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, Pioneer CDJ100-500.	
<ul style="list-style-type: none">• Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4.<ul style="list-style-type: none">○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση	

<p>στήριξης.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Ηχεία υποχαμηλών συχνοτήτων, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15". ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics, d&b audiotechnik, Nexo, Meyer sound. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 12 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Μεταφορά σημάτων από και προς την αίθουσα ελέγχου με χρήση πολυκαλωδίου, μήκος 60μ. <ul style="list-style-type: none"> ○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την αίθουσα ελέγχου. ○ 12 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την αίθουσα ελέγχου. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> ○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας ○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα. ○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. ○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com® και RTS®/Telex®. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com.</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	

<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχια 4, δυναμικά, Shure SM58 με επιδαπέδια χαμηλή ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 700-840MHz, να συνοδεύεται από δυναμικό μικρόφωνο χειρός. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. 	
A. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

B. ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ – ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
Ημερομηνίες μίσθωσης: 14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25/7/2016

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή ή αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 12 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 4 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ Έξοδοι 4 audio sub-groups. ○ 12 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Venice, Midas Pro 6, Soundcraft Vix, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. <p>Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 12 εισοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 8 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού τεχνολογίας γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων και ηχείων δύο δρόμων. ○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15". ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 12". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 1", με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείων τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας από 38Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να συνοδεύεται από επεξεργαστή ακουστικού φάσματος 31 περιοχών. ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Meyer UPA-CQ1, L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo PS15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> ○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας ○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα. ○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com® και RTS®/Telex®. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχια 2, δυναμικά, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. 	
B. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

Γ. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Ημέρες μίσθωσης: 15-16-17-18-20/7/2016

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath.</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. 	

Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/ Jack TS-TRS/RCA κλπ).	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ο Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ο Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. <p>Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.</p>	
Γ. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

Δ. ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ / ΠΑΡΚΟ

Ημέρες μίσθωσης: 19-20/7/2016

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής ψηφιακού ήχου, τεμάχια 8. Ενδεικτικοί τύποι: ipod/MP3 player/smart phone 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 12. <ul style="list-style-type: none"> ο Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ο Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 8"-10". ο Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου ½-1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ο Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ο Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 95dB SPL/1W/1m. ο Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 126dB SPL/1m. ο Απόκριση συχνότητας ηχείου από 60Hz έως 18kHz (+/-3dB). ο Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργασιών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu ή ασύμμετρο -10dBu. ο Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ο Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps8-10, Meyer Sound UPA-UPJ, EV Sx100-300. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 12. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
Δ. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ

Ημέρες μίσθωσης: 14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24/7/2016

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ο Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί. ο Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ο τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ο μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ο Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε εισοδο. ο 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε εισοδο. ο Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ο Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ο 8 διακριτά faders εισόδων. ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ο Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ο Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ο Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ο Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ο Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ο Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ο Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ο Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ο Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ο Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ο Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ο Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
Ε. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

ΣΤ) ΑΙΘΟΥΣΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟΥ

Ημέρες μίσθωσης: 14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24/7/2016

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ο Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισόδοι. ο Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές εξόδοι. ο τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ο μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ο Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε εισοδο. ο 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε εισοδο. ο Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ο Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ο 8 διακριτά faders εισόδων. ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ο Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ο Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ο Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ο Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ο Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ο Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ο Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ο Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ο Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ο Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ο Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ο Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης 	
ΣΤ) ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

Z. ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ - ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΧΩΡΟΣ

Ημέρες μίσθωσης: 16-17-18-20-21-22/7/2016

Έξοπλισμός προβολών

<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου DJ με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 1 αναλογική συμμετρική είσοδος μικροφώνου. ○ Τουλάχιστον 3 διακριτές στερεοφωνικές αναλογικές εισοδοί σήματος στάθμης γραμμής -10dBu. ○ Τουλάχιστον 2 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ Επιλογή Cue σε κάθε κανάλι εισόδου. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με ασύμμετρο σήμα στάθμης αναφοράς -10dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: CDJ100, CDJ500 • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται 	
---	--

<p>συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA. <ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
<p>Ζ) ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</p>	

Η. ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΧΩΡΟΣ / ΜΟΥΣΕΙΟ

Ημέρες μίσθωσης: Ημέρες μίσθωσης: 19-20-24/7/2016

<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα 	

<p>στάθμης αναφοράς +4dBu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ο Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ο Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ο Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ο Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ο Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ο Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ο Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ο Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ο Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <p>Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.</p> <p>Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.</p> 	
<p>Η) ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</p>	

ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ (Α+Β+Γ+Δ+Ε+ΣΤ+ Ζ+Η)		
ΦΠΑ 23%		
<u>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΕ ΦΠΑ</u>		

ΠΡΟΣΦΕΡΩΝ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ – ΣΦΡΑΓΙΔΑ