

ΣΥΝΗΜΜΕΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΕ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ «ΤΕΝΤΑ»

14 & 17 /10/2015

ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ: 2

TENTA 14 & 17 /10/2015

- Τράπεζα μίξης ήχου ψηφιακή , τεμάχιο 1 .

Τουλάχιστον 32 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί.

Τουλάχιστον 16 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.

τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.

μεταβλητό ή σταθερό υψηπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.

Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο

Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Pro 6, Soundcraft VI 1

- Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2.
- Ηχητικό σύστημα κοινού.

Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογίας τύπου γραμμικής συστοιχίας . Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων.

- Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 6.

Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.

Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".

Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.

Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).

Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.

Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.

Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115, d&b audiotechnik M series, Nexo PS 15

- Μικρόφωνα 12 τεμ πυκνωτικά, 2 τεμ δυναμικά

Ενδεικτικοί τύποι c 414 –km 184 –sm 58

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ (ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ) - ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ: 2

14/10/2015

○ Ηχητικό σύστημα ικανό για την κάλυψη της πλατείας.

○ 6 πυκνωτικά, 2 δυναμικά μικρόφωνα και 1 ασύρματο

Κάλυψη ορχήστρας 5-6 ατόμων

16/10/2015

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ 16/10

- Τράπεζα μίξης ήχου ψηφιακή , τεμάχιο 1 .

Τουλάχιστον 32 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί.

Τουλάχιστον 16 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.

τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.

μεταβλητό ή σταθερό υψηπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.



KALAMATA : 21
European Capital of Culture
Candidate City

Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.

- Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Pro 6, Soundcraft VI 1
- Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2.
- Ηχητικό σύστημα κοινού.

Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής.

- Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4.

Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.

Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση.

Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".

2 τεμ di ενεργά με διακόπτη κυκλώματος γείωσης

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ, ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ 13/10 – 16/10 - ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ: 4

- Τράπεζα μίξης ήχου ψηφιακή , τεμάχιο 1 .

Τουλάχιστον 32 διακριτές συμμετρικές αναλογικές είσοδοι.

Τουλάχιστον 16 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.

τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.

μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.

Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.

Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Pro 6, Soundcraft VI 1

- Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4

Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.

Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".

Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.

Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).

Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.

Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.

Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115, d&b audiotechnik M series, Nexo PS 15

- Μικρόφωνα 4 τεμ πυκνωτικά, 2 τεμ δυναμικά και 1 ασύρματο

Ενδεικτικοί τύποι c 414 –km 184 –sm 58 beta

2 τεμ di ενεργά με διακόπτη κυκλώματος γείωσης.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ 13 - 16 /10/2015 - ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ: 4

- Τράπεζα μίξης ήχου ψηφιακή , τεμάχιο 1 .

Τουλάχιστον 32 διακριτές συμμετρικές αναλογικές είσοδοι.

Τουλάχιστον 16 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.

τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.

μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.

Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.



- Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Pro 6, Soundcraft VI 1
- Ηχητικό σύστημα κοινού

Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής.

- Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 2

Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.

Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση.

Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".

2 τεμ di ενεργά με διακόπτη κυκλώματος γείωσης.

- Μικρόφωνα 2τεμ πυκνωτικά, 2 τεμ δυναμικά και 1 ασύρματο

Ενδεικτικοί τύποι c 414 –km 184 –sm 58 beta

2 τεμ di ενεργά με διακόπτη κυκλώματος γείωσης.