



« Φ Α Ρ Ι Σ »

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Ασίνης 11 & Φαρών - 24100 Καλαμάτα
☎ 27210 95611 ☎ 27210 95614 @ grafaris@otenet.gr

ΚΑΛΑΜΑΤΑ

1/7/2015

ΑΡ. ΠΡΩΤ:

375

ΠΡΟΣ

Πολλαπλοί Αποδέκτες

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Η Κοινωφελής Επιχείρηση του Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ», στο πλαίσιο διοργάνωσης του 21^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, προκειμένου να καλύψει τις ανάγκες της για την ανάθεση της υπηρεσίας που αφορά την κάλυψη ηχητικού εξοπλισμού, με τοποθέτηση και τεχνική υποστήριξη, καλεί τους ενδιαφερομένους επαγγελματίες, φυσικά και νομικά πρόσωπα, να υποβάλλουν προσφορές στην Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ ταχυδρομικά (Ασίνης 11 και Φαρών) μέχρι τις 7/07 /2015.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευτούν τα έντυπα υποβολής προσφορών, όλες τις εργάσιμες μέρες και ώρες, από την Γραμματεία της «ΦΑΡΙΣ» (τηλέφωνο επικοινωνίας 27210-95611, 27210-95612) και είναι επίσης αναρτημένα στην ιστοσελίδα www.kalamatadancefestival.gr → Διαγωνισμοί και στην ιστοσελίδα του Δήμου Καλαμάτας www.kalamata.gr.

Στην τεχνική μελέτη περιγράφονται αναλυτικά το σύνολο των αναγκών της Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ σε εξοπλισμό και το εκτιμώμενο κόστος, το οποίο ανέρχεται στο ποσό των 19.000,00 € συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.

Διευκρινίζεται ότι η προσφορά θα αξιολογηθεί ως προς το σύνολο του εξοπλισμού και μειοδότης θα αναδειχθεί ο προμηθευτής με την χαμηλότερη συνολικά προσφορά σύμφωνα με το τιμολόγιο – προϋπολογισμό μελέτης της παρούσας έκθεσης.

Ο Πρόεδρος της Κ. Ε «ΦΑΡΙΣ»

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας
και Θρησκευμάτων



ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



ΔΙΕΘΝΕΣ
ΚΕΝΤΡΟ
ΧΟΡΟΥ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



ΚΑΛΑΜΑΤΑ : 21
European Capital of Culture
Candidate City

**ΣΥΝΗΜΜΕΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΕ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ
ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ**

**A. ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ από 16 /7/2015 έως και 24 /7/2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ: 9**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή ή αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 12 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 6 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ Έξοδοι 4 audio sub-groups. ○ 12 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Venice, Midas Pro 6, Soundcraft Vix, Allen&Heath.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, Pioneer CDJ100-500.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 6. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12”-15”. ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1” με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L’acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</p>	



<ul style="list-style-type: none"> • Ηχεία υποχαμηλών συχνοτήτων, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15". ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics, d&b audiotechnik, Nexo, Meyer</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 12 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. <p>Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς την αίθουσα ελέγχου με χρήση πολυκαλωδίου, μήκος 60μ. <ul style="list-style-type: none"> ○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την αίθουσα ελέγχου. ○ 12 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την αίθουσα ελέγχου. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. <p>Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> ○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας ○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα. ○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. <p>Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com® και RTS®/Telex®. Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com</p>	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια χαμηλή ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 700-840MHz, να συνοδεύεται από δυναμικό μικρόφωνο χειρός. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. • Back Line. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ενισχυτής ηλεκτρικής κιθάρας τύπου Fender twin ή Deluxe. 	
<p>Α. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</p>	



Β. ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ STUDIO από 14/7/2015 έως και 23/7/2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ: 10

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή ή αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 12 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισόδους. ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 4 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ Έξοδοι 4 audio sub-groups. ○ 12 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Venice, Midas Pro 6, Soundcraft Vix, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	



<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 12 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 8 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού τεχνολογίας γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων και ηχείων δύο δρόμων. ○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15". ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 12". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 1", με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείων τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας από 38Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να συνοδεύεται από επεξεργαστή ακουστικού φάσματος 31 περιοχών. ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Meyer UPA-CQ1, L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo PS15.</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> ○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας ○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα. ○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. ○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com® και RTS®/Telex®. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com.</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. 	

**Γ. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ από 16/7/2015 έως και 19/7 2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ:4**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή ή αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 12 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισόδους. ○ Τουλάχιστον 6 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 4 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ Έξοδοι 4 audio sub-groups. ○ 12 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, LS9, Midas Venice, Midas Pro 6, Soundcraft Vix, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CDJ500 	
<ul style="list-style-type: none"> • Επεξεργαστής γραφικής ισοστάθμισης συχνοτήτων δύο καναλιών, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Φίλτρα 31 περιοχών ανά κανάλι εισόδου με δυνατότητα μεταβολής από +/-6dB έως +/-12dB. ○ Δυνατότητα μεταβολής της στάθμης εξόδου με ρυθμιστικό +/-10dB από το χρήστη. ○ Δυνατότητα παράκαμψης της επεξεργασίας από το χρήστη με χρήση διακόπτη. ○ Η είσοδος του επεξεργαστή θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu 	

<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού. <ul style="list-style-type: none"> ○ Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων. ○ Διασπορά υψηλών συχνοτήτων συστοιχίας τουλάχιστον 90° (οριζόντιος άξονας), 65° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείων συστοιχίας τουλάχιστον 103dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση συστοιχίας, μεγαλύτερη από 133dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας συστοιχίας από 32Hz έως 19kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Meyer Sound Mica-M'elody, L'acoustics V-Dosc, d&b audiotechnik V-T-Q-J-E series, Nexo T series. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 12 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 4 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. <p>Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο 	

<p>φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA.</p>	
Γ. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

**Δ. ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΧΩΡΟΣ 22/7/2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ:1**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 6 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ○ Τουλάχιστον 2 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ Ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε εισοδο. ○ 4 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε εισοδο. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 6 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων, χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. 	



<ul style="list-style-type: none"> ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA-CQ1. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/ 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
Δ. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

**Ε. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ από 16/7 έως και 23/7
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ:8**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</p>	



<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
Ε. ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

**ΣΤ) ΑΙΘΟΥΣΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟΥ από 16/7 έως και 22/7/2015
(ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ)
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ :7**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε 	



<p>είσοδο.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης 	
<p>ΣΤ) ΣΥΝΟΛΟ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</p>	

Z. ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΧΩΡΟΣ - ΠΑΡΑΛΙΑ 17/7/2015



ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ:1

- Τράπεζα μίξης ήχου DJ με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1.
 - Τουλάχιστον 1 αναλογική συμμετρική είσοδος μικροφώνου.
 - Τουλάχιστον 3 διακριτές στερεοφωνικές αναλογικές εισόδους σήματος στάθμης γραμμής -10dBu.
 - Τουλάχιστον 2 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.
 - Παραμετρικός ισοσταθμιστής 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.
 - Επιλογή Cue σε κάθε κανάλι εισόδου.
 - Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους.
 - Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.
 - Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.
- Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2.
 - Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.
 - Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.
 - Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με ασύμμετρο σήμα στάθμης αναφοράς -10dBu.
 - Ενδεικτικοί τύποι: CDJ100, CDJ500
- Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2.
 - Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.
 - Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".
 - Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.
 - Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).
 - Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.
 - Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.
 - Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).
 - Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.
 - Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης.
 - Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.
- Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2.
Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.
- Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).
- Μικρόφωνα / DI.
 - Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση.
 - Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης.



<ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
Z) ΣΥΝΟΛΟ ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΛΙΑ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ (Α+Β+Γ+Δ+Ε+ΣΤ+ Ζ)		
ΦΠΑ 23%		
<u>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΕ ΦΠΑ</u>		

ΠΡΟΣΦΕΡΩΝ

Υπογραφή - σφραγίδα

