



ΜΕΛΕΤΗ 3/2015

ΕΡΓΟ:
ΚΑΛΥΨΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ
ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ 21ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ.

ΚΩΔΙΚΟΣ ΧΡΕΩΣΗΣ: 69.18.61.01

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ: 19.000,00 με Φ.Π.Α.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1. ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ**
- 2. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ**
- 3. ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ – ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**
- 4. ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ - ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ**

ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΙΟΥΝΙΟΣ 2015



Έργο: ΚΑΛΥΨΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ 21ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Αντικείμενο της παρούσας οικονομικής μελέτης είναι η κάλυψη των αναγκών σε ηχητικό εξοπλισμό για τις χορευτικές και λοιπές παραστάσεις και εκδηλώσεις που θα γίνουν σε συγκεκριμένους χώρους στα πλαίσια του **21^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας** καθώς και σε επιλεγμένους ανοικτούς χώρους σε διάφορα σημεία της πόλης της Καλαμάτας που θα οργανωθούν παράλληλες εκδηλώσεις.

Συγκεκριμένα προβλέπεται ότι για το χρονικό διάστημα από **17/7/2015 έως και 24/7/2015** που θα υλοποιηθεί το 21^ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας θα δοθούν συνολικά 10 παραστάσεις ως εξής: 3 παραστάσεις στην Κεντρική Αίθουσα του Μεγάρου Χορού, 4 παραστάσεις στην Αίθουσα Studio του Μεγάρου Χορού και 2 παραστάσεις στο Αμφιθέατρο του Πνευματικού Κέντρου και 1 παράσταση σε ανοιχτό χώρο.

Να παρουσιαστούν 5 παράλληλες εκδηλώσεις σε ανοικτούς και κλειστούς χώρους της πόλης και στην παραλία της Καλαμάτας

Να υλοποιηθούν: 1 εκπαιδευτικό σεμινάριο χορού στο Δημοτικό Στάδιο και 1 εκπαιδευτικό εργαστήριο στο Ζουμπούλειο Μέγαρο/Διεθνές Κέντρο Χορού

Η Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ θα συνεργαστεί με τον ανάδοχο για την τοποθέτηση και τεχνική υποστήριξη ηχητικού εξοπλισμού στου παραπάνω χώρους.

Στο έντυπο, ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ στο κεφάλαιο:

«ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ – ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ»

Περιγράφονται αναλυτικά το σύνολο των αναγκών της Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ σε εξοπλισμό, το εκτιμώμενο κόστος, που ανέρχεται στο ποσό **19.000,00 €** συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.

Διευκρινίζεται ότι η προσφορά θα αξιολογηθεί ως προς το σύνολο του εξοπλισμού και μειοδότης θα αναδειχθεί ο προμηθευτής με την χαμηλότερη **συνολικά** προσφορά σύμφωνα με το **τιμολόγιο – προϋπολογισμό μελέτης** της παρούσας έκθεσης.

Ενεργώντας σύμφωνα με τον Ν.3463/2006, του Π.Δ 28/1980, τον Ν. 3731/2008, τον Ν. 2286/95 και του Π.Δ 346/98 όπως τροποποιήθηκε από το Π.Δ. 18/00, του Π.Δ. 118/2007, και του Π.Δ. 60/07 και τον Ν. 3863/2010, και την με αριθμό **..../2015** απόφαση του Δ.Σ. της ΦΑΡΙΣ

Ισχύουσες διατάξεις Ν.3463/2006, του Π.Δ 28/1980, το Π.Δ 60/2007, τον Ν. 3731/2008 και Ν. 2286/95

Για την σύνταξη της μελέτης χρησιμοποιήθηκαν άρθρα με τιμές από προηγούμενες αναθέσεις.

Η Συντάξας

Βούλα Λαδά

**Η Υπεύθυνη των
προμηθειών**

Μαρία Παλαμάρα

Ο Διευθυντής

Νίκος Φίσκιλης



« ΦΑΡΙΣ »

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Έργο: **ΚΑΛΥΨΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ 21ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

Η ανάθεση της υπηρεσίας για την τοποθέτηση και τεχνική υποστήριξη ηχητικού εξοπλισμού για τις ανάγκες του 21^{ου} Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, αφορά σε τέσσερις (4) διαφορετικές τοποθεσίες εντός των ορίων του Δήμου Καλαμάτας σε οργανωμένους για παραστάσεις χώρους και σε ανοικτούς χώρους (πλατείες) και κλειστούς χώρους της πόλης της Καλαμάτας όπου θα γίνουν παράλληλες εκδηλώσεις, Σεμινάρια και εργαστήρια ως εξής:

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ:

- α) στην Κεντρική Αίθουσα του Μέγαρο Χορού από 16/7/2015 έως και 24/7/2015
- β) στην Αίθουσα Studio του Μέγαρο Χορού από 14/7/2015 έως και 23/7/2015
- γ) στο Αμφιθέατρο του Πνευματικού Κέντρου από 16/7/2015 έως και 19/7/2015
- δ) σε Ανοικτό Χώρο (θα ανακοινωθεί) στις 22 /7/2015 όπου θα πραγματοποιηθεί η παρουσίαση του εργαστηρίου χορογραφίας.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ – ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

- ε) στο Δημοτικό Στάδιο Καλαμάτας από 16/7/2015 έως και 23/7/2015 όπου θα γίνει το σεμινάριο σύγχρονου χορού
- στ) στην αίθουσα του Ζουμπουλίου Μεγάρου-Διεθνές Κέντρο Χορού από 16/7/2015 έως 22/7/2015 όπου θα γίνει το εργαστήριο δραματουργίας
- ζ) στην Παραλία της Καλαμάτας στις 17/7/2015

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Για όλη τη διάρκεια του ΦΕΣΤΙΒΑΛ χρήσης του εξοπλισμού θα παρέχεται τεχνική υποστήριξη που θα εξασφαλίζει την συνεχή και καλή λειτουργία του. Η επιμέρους διανομή ηλεκτρικής παροχής για την λειτουργία του εξοπλισμού κάθε χώρου, είναι υποχρέωση του ανάδοχου. Η τοποθέτηση, η μετακίνηση του εξοπλισμού σε διαφορετικούς χώρους θα επιβαρύνουν τον ανάδοχο της συγκεκριμένης υπηρεσίας.

Η Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ θα παρέχει την απαιτούμενη σε ισχύ ηλεκτρική ενέργεια για την σωστή λειτουργία του εξοπλισμού.

ΕΠΟΠΤΕΙΑ

Θα γίνεται από επιτροπή που έχει οριστεί από την Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ. Η επιτροπή θα βεβαιώνει την τοποθέτηση και την καλή λειτουργία του εξοπλισμού, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρούσα διακήρυξη. Ο ανάδοχος θα πρέπει να συμμορφώνεται στις υποδείξεις της επιτροπής άμεσα.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Δικαίωμα στο διαγωνισμό έχουν εταιρίες ή επιτηδευματίες που η επαγγελματική τους δραστηριότητα συνάδει με της απαιτήσεις του διαγωνισμού και διαθέτουν πλέον της τριετούς εμπειρίας και τα, κατάλληλα για την κάλυψη καλλιτεχνικών παραστάσεων σε ανοικτούς και κλειστούς χώρους μηχανήματα. Οι διαγωνιζόμενοι υποχρεούνται να προσκομίσουν τα δικαιολογητικά που αποδεικνύουν την επαγγελματική τους ενασχόληση και εμπειρία με το αντικείμενο αυτό.

Η Συντάξας

Η Υπεύθυνη των προμηθειών

Ο Διευθυντής



« Φ Α Ρ Ι Σ »
ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ – ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

A. ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ από 16 /7/2015 έως και 24 /7/2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ: 9

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή ή αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ο Τουλάχιστον 12 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισόδοι. ο Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ο τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ο μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ο Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε εισόδο. ο 6 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε εισόδο. ο Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους. ο Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ο Έξοδοι 4 audio sub-groups. ο 12 διακριτά faders εισόδων. ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ο Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Venice, Midas Pro 6, Soundcraft Vix, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ο Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ο Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ο Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ο Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, Pioneer CDJ100-500. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 6. <ul style="list-style-type: none"> ο Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ο Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ο Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ο Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ο Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ο Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ο Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ο Η εισόδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ο Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Ηχεία υποχαμηλών συχνοτήτων, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15". ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics, d&b audiotechnik, Nexo, Meyer</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 12 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. <p>Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς την αίθουσα ελέγχου με χρήση πολυκαλωδίου, μήκος 60μ. <ul style="list-style-type: none"> ○ 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την αίθουσα ελέγχου. ○ 12 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την αίθουσα ελέγχου. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. <p>Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> ○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας ○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα. ○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. ○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com® και RTS®/Telex®. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com</p>	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια χαμηλή ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 700-840MHz, να συνοδεύεται από δυναμικό μικρόφωνο χειρός. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. • Back Line. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ενισχυτής ηλεκτρικής κιθάρας τύπου Fender twin ή Deluxe. 	
<p>A. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</p>	<p>5.300,00€</p>

Β. ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ STUDIO από 14/7/2015 έως και 23/7/2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ: 10

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή ή αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 12 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε εισοδο. ○ 4 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε εισοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ Έξοδοι 4 audio sub-groups. ○ 12 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Venice, Midas Pro 6, Soundcraft Vix, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audioteknik M series, Nexo Ps15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> ○ Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 12 εισοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 8 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων 	

<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού τεχνολογίας γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων και ηχείων δύο δρόμων. ○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15". ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 12". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 1", με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείων τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας από 38Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να συνοδεύεται από επεξεργαστή ακουστικού φάσματος 31 περιοχών. ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Meyer UPA-CQ1, L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo PS15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> ○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας ○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα. ○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. ○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com© και RTS©/Telex©. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. 	
B. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ STUDIO - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	4.000,00€

Γ. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ από 16/7/2015 έως και 19/7/2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ:4

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή ή αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ο Τουλάχιστον 12 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ο Τουλάχιστον 6 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ο τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ο μεταβλητό ή σταθερό υψηπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ο Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ο 4 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ο Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους. ο Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ο Έξοδοι 4 audio sub-groups. ο 12 διακριτά faders εισόδων. ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ο Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, LS9, Midas Venice, Midas Pro 6, Soundcraft Vix, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ο Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ο Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ο Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CDJ500</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Επεξεργαστής γραφικής ισοστάθμισης συχνοτήτων δύο καναλιών, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ο Φίλτρα 31 περιοχών ανά κανάλι εισόδου με δυνατότητα μεταβολής από +/-6dB έως +/-12dB. ο Δυνατότητα μεταβολής της στάθμης εξόδου με ρυθμιστικό +/-10dB από το χρήστη. ο Δυνατότητα παράκαμψης της επεξεργασίας από το χρήστη με χρήση διακόπτη. ο Η είσοδος του επεξεργαστή θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού. <ul style="list-style-type: none"> ο Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων. ο Διασπορά υψηλών συχνοτήτων συστοιχίας τουλάχιστον 90°(οριζόντιος άξονας), 65° (κάθετος άξονας). ο Ευαισθησία ηχείων συστοιχίας τουλάχιστον 103dB SPL/1W/1m. ο Μέγιστη ακουστική πίεση συστοιχίας, μεγαλύτερη από 133dB SPL/1m. ο Απόκριση συχνότητας συστοιχίας από 32Hz έως 19kHz (+/-3dB). ο Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ο Ενδεικτικοί τύποι: Meyer Sound Mica-M'elody, L'acoustics V-Dosc, d&b audiotechnik V-T-Q-J-E series, Nexo T series. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4. ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. <p>Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 12 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 4 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. <p>Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
<p>Γ. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</p>	<p>3.000,00€</p>

Δ. ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΧΩΡΟΣ 22/7/2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ:1

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 6 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ○ Τουλάχιστον 2 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ Ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 4 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 6 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων, χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA-CQ1. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλίσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/ 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
Δ. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	1.000,00€

**Ε. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ από 16/7 έως και 23/7/2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ:8**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισόδους. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ο Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ο Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ο Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
Ε. ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	700,00 €

**ΣΤ) ΑΙΘΟΥΣΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟΥ από 16/7 έως και 22/7/2015
(ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ)
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ :7**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ο Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ο Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ο τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ο μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ο Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ο 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ο Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ο Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ο 8 διακριτά faders εισόδων. ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ο Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ο Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ο Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ο Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ο Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ο Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης 	
<p>ΣΤ) ΣΥΝΟΛΟ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</p>	<p>448,00€</p>

**Z. ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΧΩΡΟΣ - ΠΑΡΑΛΙΑ 17/7/2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ:1**

<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου DJ με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 1 αναλογική συμμετρική είσοδος μικροφώνου. ○ Τουλάχιστον 3 διακριτές στερεοφωνικές αναλογικές εισοδοί σήματος στάθμης γραμμής -10dBu. ○ Τουλάχιστον 2 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ Επιλογή Cue σε κάθε κανάλι εισόδου. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με ασύμμετρο σήμα στάθμης αναφοράς -10dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: CDJ100, CDJ500 • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 	
--	--

<p>75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ο Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ο Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ο Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ο Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ο Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA. <ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ο Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ο Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ο Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P.Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 		
Z) ΣΥΝΟΛΟ ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΛΙΑ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	1.000,00€	
ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ (A+B+Γ+Δ+E+ΣΤ+ Z)		15.448,00
ΦΠΑ 23%		3.553,00
<u>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΕ ΦΠΑ</u>		<u>19.000,00€</u>

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ – ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΟΛΟΣ Ο ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΤΑΙ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΕΛΕΓΧΘΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΤΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ . ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΤΟΥ ΜΕΡΗ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΑ. ΟΛΟΙ ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΕΜΠΛΑΚΟΥΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ. Ο ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΕΝΑΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΝΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ Η ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΤΕΧΝΙΚΟ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΟΜΑΔΑΣ ΚΑΙ ΘΑ ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ ΤΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΤΟΥ.

Η Συντάξας

**Η Υπεύθυνη των
προμηθειών**

Ο Διευθυντής

Βούλα Λαδά

Μαρία Παλαμάρα

Νίκος Φίσκιλης



ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ - ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Α. ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ από 16 /7/2015 έως και 24 /7/2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ: 9

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none">• Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή ή αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 .<ul style="list-style-type: none">ο Τουλάχιστον 12 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.ο Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.ο τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.ο μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.ο Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε εισοδο.ο 6 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε εισοδο.ο Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους.ο Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης.ο Έξοδοι 4 audio sub-groups.ο 12 διακριτά faders εισόδων.ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο.ο Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους.ο Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Venice, Midas Pro 6, Soundcraft Vix, Allen&Heath.	
<ul style="list-style-type: none">• Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2.<ul style="list-style-type: none">ο Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης.ο Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους.ο Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.ο Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, Pioneer CDJ100-500.	
<ul style="list-style-type: none">• Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 6.<ul style="list-style-type: none">ο Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων.ο Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".ο Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης.ο Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας).ο Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m.ο Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m.ο Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB).ο Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu.ο Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Ηχεία υποχαμηλών συχνοτήτων, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ο Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15”. ο Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ο Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L’acoustics, d&b audiotechnik, Nexo, Meyer</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ο 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ο 12 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ο Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. <p>Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς την αίθουσα ελέγχου με χρήση πολυκαλωδίου, μήκος 60μ. <ul style="list-style-type: none"> ο 16 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την αίθουσα ελέγχου. ο 12 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την αίθουσα ελέγχου. ο Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. <p>Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> ο Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας ο Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα. ο Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο. ο Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ο Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. ο Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com® και RTS®/Telex®. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com</p>	
<p>Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ο Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια χαμηλή ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ο Ασύρματο σύστημα μικροφώνου με φορητό πομπό και δέκτη, φάσμα λειτουργίας 700-840MHz, να συνοδεύεται από δυναμικό μικρόφωνο χειρός. ο Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. • Back Line. <ul style="list-style-type: none"> ο Ενισχυτής ηλεκτρικής κιθάρας τύπου Fender twin ή Deluxe. 	
<p align="center">A. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</p>	

Β. ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ STUDIO από 14/7/2015 έως και 23/7/2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ: 10

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή ή αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 12 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 4 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ Έξοδοι 4 audio sub-groups. ○ 12 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Venice, Midas Pro 6, Soundcraft Vix, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 4. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 12 εισοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 8 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. 	

<p>Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού τεχνολογίας γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων και ηχείων δύο δρόμων. ○ Οδηγός ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 15". ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 12". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων με ελάχιστη διάμετρο 1", με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείων τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση, μεγαλύτερη από 130dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας από 38Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να συνοδεύεται από επεξεργαστή ακουστικού φάσματος 31 περιοχών. ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Meyer UPA-CQ1, L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo PS15.</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Σύστημα καλωδιακής επικοινωνίας τεχνικού προσωπικού, 1 set. <ul style="list-style-type: none"> ○ Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει ένα κανάλι, να περιλαμβάνει κεντρική μονάδα τροφοδοσίας σταθμών και δυνατότητα διασύνδεσης τουλάχιστον 4 σταθμών εργασίας ○ Οι τέσσερις σταθμοί εργασίας θα πρέπει να είναι φορητοί με ρυθμιστικό έντασης ακουστικών, πλήκτρο επιλογής για ομιλία στο κύκλωμα και πλήκτρο κλήσης στο κύκλωμα. ○ Οι σταθμοί εργασίας καθώς και η κεντρική μονάδα θα πρέπει να έχουν ακουστικό κεφαλής με μικρόφωνο. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. ○ Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων. ○ Πρωτόκολλα αναλογικής επεξεργασίας / κωδικοποίησης και μεταφοράς σημάτων μεταξύ κεντρικής μονάδας και σταθμών εργασίας, Clear-Com® και RTS®/Telex®. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Telex, Clear-Com.</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. 	
<p>B. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ STUDIO - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</p>	

Γ. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ από 16/7/2015 έως και 19/7 2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ:4

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με ψηφιακή ή αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 12 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ○ Τουλάχιστον 6 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 4 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη και τα 4 audio sub-groups σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ Έξοδοι 4 audio sub-groups. ○ 12 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, LS9, Midas Venice, Midas Pro 6, Soundcraft Vix, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CDJ500 	
<ul style="list-style-type: none"> • Επεξεργαστής γραφικής ισοστάθμισης συχνοτήτων δύο καναλιών, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Φίλτρα 31 περιοχών ανά κανάλι εισόδου με δυνατότητα μεταβολής από +/-6dB έως +/-12dB. ○ Δυνατότητα μεταβολής της στάθμης εξόδου με ρυθμιστικό +/- 10dB από το χρήστη. ○ Δυνατότητα παράκαμψης της επεξεργασίας από το χρήστη με χρήση διακόπτη. ○ Η είσοδος του επεξεργαστή θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού. <ul style="list-style-type: none"> ○ Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής. Συνιστάται η χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων. ○ Διασπορά υψηλών συχνοτήτων συστοιχίας τουλάχιστον 90°(οριζόντιος άξονας), 65° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείων συστοιχίας τουλάχιστον 103dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση συστοιχίας, μεγαλύτερη από 133dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας συστοιχίας από 32Hz έως 19kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Ενδεικτικοί τύποι: Meyer Sound Mica-M'elody, L'acoustics V-Dosc, d&b audiotechnik V-T-Q-J-E series, Nexo T series. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 4. ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. <p>Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). • Μεταφορά σημάτων από και προς τη σκηνή με χρήση πολυκαλωδίου. <ul style="list-style-type: none"> ○ 12 είσοδοι συμμετρικού σήματος προς την τράπεζα μίξης. ○ 4 έξοδοι συμμετρικού σήματος από την τράπεζα μίξης. ○ Χρήση τριπολικών βυσμάτων διασύνδεσης εισόδων και εξόδων τύπου XLR 3P. <p>Η μεταφορά όλων των σημάτων θα πρέπει να γίνεται με χρήση θωρακισμένων καλωδίων.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 4, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθενιτή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
<p>Γ. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</p>	

**Δ. ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΧΩΡΟΣ 22/7/2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ:1**

<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 6 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ○ Τουλάχιστον 2 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ Ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ 4 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 6 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων, χρήση ηχείων υποχαμηλών συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργασιών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA-CQ1. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/ 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P.Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
<p>Δ. ΣΥΝΟΛΟ ΑΞΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ</p>	

Ε. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ από 16/7 έως και 23/7
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ:8

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. <p>Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
E. ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

**ΣΤ) ΑΙΘΟΥΣΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟΥ από 16/7 έως και 22/7/2015
(ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ)
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ :7**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	
<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1 . <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 8 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί. ○ Τουλάχιστον 4 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους. ○ μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ 2 auxiliary sends με δυνατότητα επιλογής pre/post fader σε κάθε είσοδο. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ 8 διακριτά faders εισόδων. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης σε όλες τις εισόδους. ○ Ενδεικτικοί τύποι: Midas Venice, Soundcraft Spirit, Allen&Heath. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. Ενδεικτικοί τύποι: Tascam CD01U-pro, CD500 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75°(οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση 	

στήριξης. Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA.	
<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. 	
Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ).	
<ul style="list-style-type: none"> • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεנית εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης 	
ΣΤ) ΣΥΝΟΛΟ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟΥ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

Ζ. ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΧΩΡΟΣ - ΠΑΡΑΛΙΑ 17/7/2015
ΣΥΝΟΛΟ ΗΜΕΡΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ:1

<ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου DJ με αναλογική διαχείριση σημάτων, τεμάχιο 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τουλάχιστον 1 αναλογική συμμετρική είσοδος μικροφώνου. ○ Τουλάχιστον 3 διακριτές στερεοφωνικές αναλογικές εισοδοί σήματος στάθμης γραμμής -10dBu. ○ Τουλάχιστον 2 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι. ○ Παραμετρικός ισοσταθμιστής 3 περιοχών σε κάθε είσοδο. ○ Επιλογή Cue σε κάθε κανάλι εισόδου. ○ Διακόπτες επιλογής δρομολόγησης σημάτων προς τη στερεοφωνική μίξη σε όλες τις εισόδους. ○ Έξοδος Στερεοφωνικής μίξης. ○ Όργανο οπτικού ελέγχου στάθμης στη στερεοφωνική έξοδο. • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Δυνατότητα ψηφιακής διόρθωσης σφαλμάτων ανάγνωσης. ○ Δυνατότητα αυτόματης ανίχνευσης τέλους ίχνους και αυτόματης παύσης στην αρχή κάθε ίχνους. ○ Έξοδοι δύο, αναλογικές, στερεοφωνικής μίξης, με ασύμμετρο σήμα στάθμης αναφοράς -10dBu. ○ Ενδεικτικοί τύποι: CDJ100, CDJ500 • Ηχητικό σύστημα κοινού, τεμάχια 2. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων. ○ Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15". ○ Οδηγός υψηλών συχνοτήτων διαμέτρου 1" με χρήση συμμετρικής ή ασύμμετρης ακουστικής χοάνης. ○ Διασπορά ακουστικής χοάνης υψηλών συχνοτήτων τουλάχιστον 75° (οριζόντιος άξονας), 45° (κάθετος άξονας). ○ Ευαισθησία ηχείου τουλάχιστον 99dB SPL/1W/1m. ○ Μέγιστη ακουστική πίεση ηχείου, μεγαλύτερη από 132dB SPL/1m. ○ Απόκριση συχνότητας ηχείου από 50Hz έως 18kHz (+/-3dB). ○ Η είσοδος των ενισχυτικών και των επεξεργαστών θα πρέπει να δέχεται συμμετρικό σήμα στάθμης αναφοράς +4dBu. ○ Δυνατότητα ανάρτησης και τοποθέτησης των ηχείων σε βάση στήριξης. ○ Ενδεικτικοί τύποι: L'acoustics 112-115xx, d&b audiotechnik M series, Nexo Ps15, Meyer Sound UPA. 	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Βάσεις ηχείων με δυνατότητα μεταβολής ύψους και κλήσης, τεμάχια 2. Οι βάσεις θα πρέπει να έχουν τους κατάλληλους προσαρμογείς για κάθε τύπο ηχείου. • Όλα τα παραπάνω συστήματα θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα παρελκόμενα και καλώδια διασύνδεσής τους (XLR/Jack TS-TRS/RCA κλπ). • Μικρόφωνα / DI. <ul style="list-style-type: none"> ○ Τεμάχιο 1, δυναμικό, Shure SM58 με επιδαπέδια ρυθμιζόμενη τηλεσκοπική βάση. ○ Τεμάχια 2, DI παθητικά ή ενεργά με δυνατότητα επιλογής εξασθεניתή εισόδου και διακοπή κυκλώματος γείωσης. ○ Τεμάχιο 1, Ασύρματο μικρόφωνο. Δέκτης με δυνατότητα λήψης στο φάσμα 700-860MHz, με συμμετρική έξοδο σήματος και χρήση βύσματος σύνδεσης τύπου XLR 3P. Δυναμικό μικρόφωνο χειρός, καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, δυνατότητα λειτουργίας με δύο μπαταρίες τύπου AA. 	
Z) ΣΥΝΟΛΟ ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΛΙΑ - ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ	

ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ (A+B+Γ+Δ+E+ΣΤ+ Z)		
ΦΠΑ 23%		
<u>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΕ ΦΠΑ</u>		

ΠΡΟΣΦΕΡΩΝ

Υπογραφή - σφραγίδα