

The eternal

The art of dance has blossomed in Messinia from the depths of antiquity to the present day

dance

Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η τέχνη του χορού παραμένει βαθιά ριζωμένη στη μεσσηνιακή γη

BY NATASHA BLATSIΟΥ • PHOTOS GIANNIS VASTARDIS
/ELENA PARASKEVA, STYLING MARIA TROUMPOUKI
ΤΗΣ ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΜΠΛΑΤΣΙΟΥ • ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΤΑΡΔΗΣ
/ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ, STYLING ΜΑΡΙΑ ΤΡΟΥΜΠΟΥΚΗ

*Dancers Vasia Anagnostopoulou and
Alexandra Rogovska at Costa Navarino.*
Οι χορεύτριες Βάσια Αναγνωστοπούλου και
Αλεξάνδρα Ρογκόφσκα στην Costa Navarino.



A class at the Municipal
Dance School of Kalamata.
Μάθημα στη Δημοτική
Σχολή Χορού Καλαμάτας.

*Dancers Ioanna Apostolou
and Vasia Anagnostopoulou
at the beach of Voidokilia.
Οι χορεύτριες Ιωάννα Αποστόλου
και Βάσια Αναγνωστοπούλου
στην παραλία της Βοϊδοκοιλιάς.*

From 1995 until the present, the Kalamata International Dance Festival has hosted 89 visiting and 40 local dance ensembles in over 260 productions, including 62 international premieres, seven festival productions and three co-productions. Από το 1995 μέχρι σήμερα, το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας έχει φιλοξενήσει 89 ξένες και 40 ελληνικές ομάδες σε περισσότερες από 260 παραστάσεις - ανάμεσά τους 62 διεθνείς πρεμιέρες, επτά παραγωγές και τρεις συμπαραγωγές.

Explore Heritage

Mural fragments from the Throne Room of Nestor's Palace depict two Mycenaeans offering gifts to the king as a man strums a lyre. Ten centuries later, during Ancient Messene's Golden Age, body movement is imprinted in the Dionysian dancers depicted on a skyphos drinking cup found during excavations. The ancient ecstatic maenads and silenoi have changed faces from one generation to the next to become reincarnated today in the dancers of the Kalamata Lyceum Club of Greek Women, an organization established to preserve Greek traditions and customs. Handkerchief in hand, they lead the Kalamatiano, a famous traditional dance ensconcing ancient steps and rhythms that has been identified with Kalamata, even though it was not created in the city. Messinia's association with dance, however, does not end there. The Kalamata International Dance Festival, the region's foremost cultural event, has stood as a major attraction for the world's contemporary dance elite over the past 20 years. Renowned choreographers, leading ensembles and eminent dancers - artists making modern dance history such as Merce Cunningham, Akram Khan, Jan Fabre, Trisha Brown, Sidi

Τμήματα της τοιχογραφίας από την Αίθουσα του Θρόνου στο ανάκτορο του Νέστορος απεικονίζουν δύο Μυκηναίους που φέρουν δώρα στον Άνακτα συνοδεία των ήχων της λύρας. Δέκα αιώνες αργότερα, την εποχή της άνθησης της αρχαίας Μεσσηνίας, η σωματική κίνηση παίρνει τη μορφή χορευτριών σε παραστάσεις του Διονύσου αποτυπωμένες στο αρχαιολογικό εύρημα ενός σκύφου. Αρχαίες εκστατικές μαινάδες και σειληνοί αλλάζουν προσωπεία και γενιά με γενιά μετενσαρκώνονται στους χορευτές του Λυκείου Ελληνίδων Καλαμάτας, που με το μαντίλι στο χέρι «σύρουν» τον Καλαματιανό, αυτόν τον διάσημο παραδοσιακό χορό που κρύβει αρχαίους βηματισμούς και ρυθμούς και έχει ταυτίσει το όνομά του με την πόλη της Καλαμάτας, ακόμη κι αν δεν γεννήθηκε εδώ. Και δεν σταματά εδώ η ιστορία του χορού στη Μεσσηνία.

Κορυφαία εκδήλωσή του είναι το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, που δίνει εδώ και 20 χρόνια το ετήσιο καλοκαιρινό του ραντεβού με την παγκόσμια ελίτ της σύγχρονης δημιουργίας. Διάσημοι καλλιτέχνες που γράφουν την ιστορία του χορού σήμερα, όπως η ομάδα του Μερς Κάνινγκχαμ και της Τρίσα Μπράουν μέχρι τον Ακράμ Καν, τον Γιαν Φαμπρ, τον Σίντι Λάρμπι Τσερκάουι και τον Βιμ Βαντεκέμπους, αφήνουν το στίγμα τους στις κεντρικές

Star students of the Municipal Dance School of Kalamata led by its director, Katerina Kasidoumi, at the Kalamata Dance Megaron. Στο Μέγαρο Χορού Καλαμάτας, με το φωτόριο των μαθητριών της Δημοτικής Σχολής Χορού Καλαμάτας και τη διευθύντρια Κατερίνα Κασιδούμη.



Larbi Cherkaoui and Wim Vandekeybus - have graced the city's stages. Alongside the festival's host of established acts, young Greek and foreign artists, as well as experimental dance groups have found a hospitable platform for their craft here.

Victoria Marangopoulou, the festival's artistic director, has many wonderful moments and sidebars to remember. Such as when festival organizers spent a day looking for the priestess of port-modern dance, Trisha Brown, who was directing, at the time, Claudio Moteverdi's opera "L'Orfeo." She was on an excursion around the Messinian part of the Mani, looking - with the help of local guides and the friends accompanying her, most distinguished Hellenists - for the gate used by Orpheus to descend into Hades. The gateway to the Underworld

σκηνές της πόλης. Και εκεί, δίπλα στους μεγάλους και καταξιωμένους, νέοι Έλληνες και ξένοι δημιουργοί, αλλά και πειραματικές ομάδες, βρίσκουν ένα φιλόξενο βήμα έκφρασης.

Η Βίκυ Μαραγκοπούλου, καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ, έχει να θυμηθεί πολλές στιγμές. Όπως όταν οι οργανωτές του Φεστιβάλ αναζητούσαν μία ολόκληρη ημέρα την ιέρεια του μεταμοντέρνου χορού Τρίσα Μπράουν. Ήταν την εποχή που σκηνοθετούσε την όπερα του Κλάουντιο Μοντεβέρντι «Ορφέας». Αποφάσισε τότε να ταξιδέψει στη Μεσσηνιακή Μάνη και με τη βοήθεια ντόπιων οδηγών, αλλά και φίλων της που τη συνόδευαν, γνωστών Ελληνιστών ως επί το πλείστον, να αναζητήσουν την πύλη από όπου ο Ορφέας κατέβηκε στον Άδη. Η είσοδος στον Κάτω Κόσμο μπορεί να μην εντοπίστηκε, αλλά η ίδια έφυγε καταγοητευμένη



In the lobby of The Westin Resort. Στο λόμπι του The Westin Resort.

Municipal Dance School of Kalamata

Every child in the city has the opportunity to dance thanks to the seeds sown by Victoria Marangopoulou 30 years ago, when she founded the Municipal Dance School of Kalamata. The school now has 150 students and two special classes/incubators that are cultivating 20 budding young performers for State Dance School entrance exams. Young graduates such as Alexandra Rogovska, Sania Stribakou and Ioanna Paraskevopoulou have already embarked on international careers, while nascent talents such as Vasia Anagnostopoulou are taking their first steps in that direction.



Δημοτική Σχολή Χορού Καλαμάτας

Η τέχνη του χορού έχει γίνει προσιτή στα παιδιά της πόλης. Οι σπόροι που φύτεψε η Βίκυ Μαραγκοπούλου πριν από 30 χρόνια, με τη δημιουργία της Δημοτικής Σχολής Χορού Καλαμάτας, ανθίζουν. Σήμερα φοιτούν 150 παιδιά και λειτουργούν 2 φωτόρια με 20 ταλαντούχες μαθήτριες, που προορίζονται να δώσουν εξετάσεις στην Κρατική Σχολή Χορού. Νεαρές απόφοιτοι, όπως η Αλεξάνδρα Ρογκόφσκα, η Σάνια Στριμπάκου και η Ιωάννα Παρασκευοπούλου, κάνουν διεθνή καριέρα, ενώ πρώιμα ταλέντα, όπως η Βάσια Αναγνωστοπούλου, διαγράφουν τα πρώτα τους βήματα επί σκηνής.



Explore Heritage

may have remained elusive, but Brown was enchanted by Messinia's natural environment. In fact, she wrote a newsletter about her adventures when she returned to New York.

"One of the things all of the artists visiting the festival note is that the castle, where many of the performances are staged, may lack the technical infrastructure of the metropolitan theaters they are accustomed to, but it outdoes them in magic. How can a dance evening accompanied by the song of birds at dusk, the sound of cicadas and the scent of jasmine compare to anything else?" notes Marangopoulou. Come festival time, visitors and locals become a vibrant and integral part of the provincial city's pulse – hardly surprising considering the overall package.

The location is wonderful, lively yet unspoiled by mass tourism; evenings are spent watching world premieres, and the next day, at the beach, there is a good chance of running into one of the leading proponents of the dance avant-garde, figures one would normally expect to see in major European and American cities.

Providing a bridge between Messinia's past and future for the area's emerging generation of dancers stands as the next major challenge for this artistically rich region and efforts so far appear successful. The stars of the temporary "Legendary Dances of Messinia" exhibition at the Archaeological Museum of Kalamata are not just ancient artifacts and mementos of the festival's greatest moments, as young students from the Municipal Dance School of Kalamata also perform at the exhibition, moving through past and present, weaving their way, step by step, towards the future.

από τον φυσικό πλούτο της Μεσσηνίας. Επιστρέφοντας μάλιστα στη Νέα Υόρκη, έγραψε ένα newsletter με τις περιπέτειές της.

«Μια επισήμανση που κάνουν όλοι οι καλλιτέχνες που επισκέπτονται το Φεστιβάλ είναι ότι το Κάστρο της Καλαμάτας, όπου διεξάγονται πολλές παραστάσεις, μπορεί να υπολείπεται σε τεχνικό εξοπλισμό σε σχέση με τα υπερσύγχρονα μητροπολιτικά θέατρα όπου είναι συνηθισμένοι να δίνουν παραστάσεις, υπερέρχει όμως σε μαγεία. Πώς μπορεί να συγκριθεί μια χορευτική βραδιά που συνοδεύεται από το τραγούδι των πουλιών πριν πέσει η νύχτα, τον ήχο των τζιτζικιών και τα αρώματα των γιασεμιών;» λέει η Βίκυ Μαραγκοπούλου. Επισκέπτες και κάτοικοι δεν αργούν να γίνουν αναπόσπαστο μέρος του ιστού που υφαίνεται πάνω από την επαρχιακή κωμόπολη. Και πώς θα μπορούσε να είναι αλλιώς; Βρίσκεσαι σε έναν τόπο όμορφο, ζωντανό και άφθαρτο από τον μαζικό τουρισμό, το βράδυ παρακολουθείς μια παγκόσμια πρεμιέρα και το επόμενο πρωινό στην παραλία μπορείς να γνωρίσεις τους σημαντικότερους εκπροσώπους της πρωτοπορίας, πρόσωπα που θα συναντούσες στις μητροπόλεις της Ευρώπης και της Αμερικής.

Η επόμενη πρόκληση είναι η νέα γενιά χορευτών που αναδεικνύεται μέσα στην πόλη να καταφέρει να συνομιλήσει με το παρελθόν και το μέλλον του χορού στη Μεσσηνία. Και αυτό το στοίχημα φαίνεται να κερδίζεται. Πρωταγωνιστές στην περιοδική έκθεση «Μυθικοί Χοροί της Μεσσηνίας» του Αρχαιολογικού Μουσείου Καλαμάτας δεν είναι μόνο αρχαία εκθέματα και στιγμιότυπα από το Φεστιβάλ, αλλά και οι ίδιες οι νεαρές μαθήτριες της Δημοτικής Σχολής Χορού Καλαμάτας, που χορεύοντας ανάμεσά τους γίνονται το ζωντανό νήμα που διαπερνά το χορό από την αρχαιότητα έως το σήμερα και συνεχίζουν, βελονιά-βελονιά, να «κεντάνε» το μέλλον.

Special thanks to Kalamata International Dance Festival Artistic Director Victoria Marangopoulou, the Municipality of Kalamata and the Kalamata Municipal Cultural Organization Faris. Also to dancers Alexandra Rogovska, Ioanna Apostolou and Vasia Anagnostopoulou, the director of the Municipal Dance School of Kalamata, Katerina Kasioumi, and all the students for their participation in the photo shoot. Ευχαριστούμε την καλλιτεχνική διευθύντρια του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Βίκυ Μαραγκοπούλου, τον Δήμο Καλαμάτας και την κοινωφελή επιχείρηση ΦΑΡΙΣ. Επίσης, τις χορεύτριες Αλεξάνδρα Ρογκόφσκα, Ιωάννα Αποστόλου και Βάσια Αναγνωστοπούλου, τη διευθύντρια της Δημοτικής Σχολής Χορού Καλαμάτας, Κατερίνα Κασιούμη, και όλες τις νεαρές μαθήτριες για τη συμμετοχή τους στη φωτογράφιση.

*For more information about the Kalamata International Dance Festival
Περισσότερες πληροφορίες για το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας στο
www.kalamatadancefestival.gr*



Dancers Vasia Anagnostopoulou and Alexandra Rogovska at Costa Navrino. Οι χορεύτριες Βάσια Αναγνωστοπούλου και Αλεξάνδρα Ρογκόφσκα στην Costa Navrino.



Rent a Hertz Car, directly from your hotel.

Please disturb your Hertz Hotel desk, and rent a quality Hertz self drive car, as simply as that! Whatever your needs are, Hertz has the vehicle to meet them-from the most economic small, to Open Cars, 4x4, Automatics, Minibuses, Executive and Luxury Cars. In order to make your Hertz rental as seamless as possible, we can offer you:

- Special rates
- Unbeatable Hertz Standards
- Free delivery and collection
- 24 hours emergency breakdown cover
- Directions to your destination in Greece

To reserve your Hertz car rental rate, please contact your Hertz Hotel desk or call:

Costa Navarino: 27230 91150



Autohellas S.A.

31 Viltanioti Str., 145 64, Kifissia, tel.: +30 210 62 64 000



Hertz