

Ο Θόδωρος Κοτεπάνος γεννήθηκε στην Αθήνα

Σπούδασε πιάνο στο Εθνικό Ωδείο με την Ασπασία Κανατσούλη, την Κρινώ Καλομοίρη και τη Νέλλη Σεμιτέκολο, και θεωρητικά με τους Βαλεντίνο Πατρικίδη, Λεωνίδα Ζώρα και Γιάννη Α. Παπαϊωάννου. Συνέχισε στο Παρίσι, υπότροφος του γαλλικού κράτους, όπου με δάσκαλο τον Βεντσισλάβ Γιανκόφ κατέκτησε το "πρώτο βραβείο" πιάνου του Conservatoire NSMDP ("Ανώτατου Εθνικού Ωδείου του Παρισιού") καθώς και βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς του Erinal και της Αθήνας ("Μαρία Κάλλας"). Παράλληλα του απονεμήθηκε "πρώτο βραβείο" μουσικής δωματίου (παμψηφεί) και "δεύτερο βραβείο" μουσικής ανάλυσης του ιδρύματος. Μελέτησε επίσης πιάνο με τους Jacques Rouvier, Jean-Claude Pennetier και αργότερα, σε σεμινάρια, με την Maria Rosa Castro και τον Λεβ Βλασένκο. Τον 1985 πήρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό πιάνου Chopin της Βαρσοβίας όπου απέσπασε εξαιρετικές κριτικές και εκλήθη να δώσει ρεσιτάλ σε πόλεις της Πολωνίας.

Μετά από μουσικές σπουδές που επεκτάθηκαν σε πολλούς τομείς, όπως ανώτερα θεωρητικά, αισθητική, ηλεκτροακουστική μουσική, εκκλησιαστικό όργανο, διεύθυνση ορχήστρας κ.ά., η παρουσία του στον ελληνικό μουσικό χώρο είναι πολύπλευρη. Τα ρεσιτάλ του έχουν θεματικούς τίτλους όπως *"Στα άδυτα του ρομαντισμού"*, *"Χρωματισμοί στο σκοτάδι"*, *"Σοπέν σε φωτισμένο μαύρο"*, κλπ.

Συνεργάστηκε παίζοντας εκκλησιαστικό όργανο με την Κ.Ο.Α., την Καμεράτα, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, και άλλες ορχήστρες ενώ ερεύνησε τη χρήση της τεχνικής του οργάνου στη ζωντανή ηλεκτρονική μουσική. Συμπράττει συχνά με λυρικούς καλλιτέχνες. Η συνεργασία του με τον κοντρατενόρο Αρη Χριστοφέλλη έχει αποτυπωθεί σε δύο CD με lieder.

Η θητεία του ως βοηθού του Μάνου Χατζιδάκι (1987-1994) ήταν η αρχή μιας καρποφόρας ενασχόλησής του με την ενορχήστρωση που από τότε είναι η κύρια δραστηριότητά του. Καταπιάστηκε με την γραφή για κάθε μορφής μουσικό σύνολο από την λαϊκή ως τη συμφωνική ορχήστρα. Κορυφαία κατάθεση, το CD *"Η λάμψη του φεγγαριού"* της Έλλης Πασπαλά με τις διεθνείς επιλογές του Μ. Χατζιδάκι για την εκλεκτή του ερμηνεύτρια το 1988. Άλλες σημαντικές δισκογραφικές επιμέλειες, αυτές στο *"Δωδεκάορτο"* του Χρίστου Τσιαμούλη, στο *"Sonia sings Brel"* της Σόνιας Θεοδωρίδου, κ.ά. Ξεχωρίζουν επίσης η μεταγραφή της

συμφωνικής μουσικής του Grieg "*Peer Gynt*" για ζωντανή εκτέλεση μικρού συνόλου σε παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου, καθώς και η μεταγραφή έξι χορών του Σκαλκώτα για έξι πιάνο, παραγγελία του συνόλου "*Piandaemonium*".

Το 2004 ίδρυσε το **Qua'SH** ("*Κουαρτέτο των αισθήσεων και παραισθήσεων*"), ένα ιδιόμορφο σύνολο που αφιερώνεται στην απόδοση του σύγχρονου διεθνούς εναλλακτικού ρεπερτορίου.