

Μελέτη Βιωσιμότητας του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας



Δήμος Καλαμάτας

Χορηγός: Εθνική Τράπεζα

Ιούνιος 2014



Περιεχόμενα

Επιτελική Σύνοψη

1. Εισαγωγή
2. Διερεύνηση Παρούσας Κατάστασης
3. Διερεύνηση Υποδειγματικών Πρακτικών
4. Σχέδιο Ανάπτυξης του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας
5. Ανάλυση Βιωσιμότητας του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας
6. Σχέδιο Δράσης για την Υλοποίηση των Αποτελεσμάτων της Μελέτης

Επιτελική Σύνοψη

- ❖ Το Μέγαρο Χορού αποτελεί μια πολύ σημαντική επένδυση για την πόλη της Καλαμάτας και την ευρύτερη περιοχή
- ❖ Βασικοί παράγοντες για την εξασφάλιση της βιωσιμότητάς του είναι:
 - η διαμόρφωση καλλιτεχνικού προγράμματος που θα αναδεικνύει τον χορό, αλλά θα περιλαμβάνει ευρύ φάσμα λοιπών πολιτιστικών (μουσική, θέατρο) δραστηριοτήτων,
 - η διενέργεια μεγάλου πλήθους εκδηλώσεων σε ετήσια βάση, για τη διαρκή αξιοποίηση του χώρου, δεδομένης της διαθέσιμης χωρητικότητας του Μεγάρου,
 - η συμπληρωματική αξιοποίηση των χώρων για λοιπές εκδηλώσεις και επιχειρηματικές δραστηριότητες,
 - η διάρθρωση του κόστους λειτουργίας με τα ελάχιστα δυνατά σταθερά κόστη, την αξιοποίηση ήδη διαθέσιμων πόρων του Δήμου και τη λήψη υπηρεσιών για την εκτέλεση εργασιών, συνδεδεμένων με συγκεκριμένες δραστηριότητες,
 - η επιλογή κατάλληλου Καλλιτεχνικού Διευθυντή που θα διαθέτει εκτενή εμπειρία στον τομέα του πολιτισμού και σημαντικές διοικητικές ικανότητες,
 - η ενίσχυση των δεσμών με το φιλότεχνο κοινό, καθώς και με επιχειρήσεις στο πλαίσιο της Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης για την ενίσχυση των πόρων του Μεγάρου,
 - η σύναψη Προγραμματικής Σύμβασης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Δήμου Καλαμάτας και άλλων πολιτιστικών φορέων.
- ❖ Σύμφωνα με την ανάλυση βιωσιμότητας:
 - το βασικό σενάριο εκτιμά λειτουργική χρηματοδότηση της τάξης των 130.000€ αθροιστικά για τα πρώτα δύο έτη λειτουργίας, ώστε το Μέγαρο να καταστεί βιώσιμο από το τρίτο έτος λειτουργίας του και μετά.
 - το σενάριο αυτό διαφοροποιείται αισθητά σε συνάρτηση με την επιτυχία (πληρότητα) των εκτελούμενων παραστάσεων. Επομένως κρίσιμο ζήτημα αποτελεί η επιλογή του κατάλληλου περιεχομένου και η αποτελεσματική προώθηση και επικοινωνία αυτού.
- ❖ Για την υλοποίηση της παρούσας μελέτης θα απαιτηθούν:
 - ενέργειες για την εξεύρεση χρηματοδότησης, συμπεριλαμβανομένης της σύναψης Προγραμματικής Συμφωνίας,
 - οργανωτική και λειτουργική συγκρότηση του Φορέα Λειτουργίας προκειμένου να αναλάβει τη λειτουργία του Μεγάρου
 - ενέργειες για τη λήψη υπηρεσιών συνδεδεμένων με συγκεκριμένες δραστηριότητες του Μεγάρου
 - επενδύσεις για την επαύξηση της λειτουργικότητας του Μεγάρου Χορού, με αξιοποίηση διαθέσιμων κονδυλίων
 - ενέργειες δημοσιότητας και επικοινωνίας για την ανάδειξη του Μεγάρου ως σημαντικού πολιτιστικού παράγοντα της πόλης της Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής.

1. Εισαγωγή

- ❖ Σκοπός της Μελέτης
- ❖ Μεθοδολογία

Σκοπός και Αντικείμενο της Μελέτης

Μέγαρο Χορού Καλαμάτας

Σκοπός

- ❑ Η λεπτομερής ανάλυση όλων των παραμέτρων της μελλοντικής λειτουργίας του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας ώστε να υποστηριχθεί η λήψη των κατάλληλων αποφάσεων και η υλοποίηση των απαιτούμενων ενεργειών από την πλευρά του Δήμου Καλαμάτας.

Αντικείμενο

- ❑ Η υλοποίηση των εναλλακτικών μοντέλων λειτουργίας και οργάνωσης του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας
- ❑ Η διερεύνηση της βιωσιμότητας του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας με ανάλυση του κόστους λειτουργίας και των πιθανών εσόδων του.
- ❑ Η διαμόρφωση του κατάλληλου σχεδίου δράσης για την εξασφάλιση της βιώσιμης ανάπτυξης και λειτουργίας του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας



Αντικείμενο της Μελέτης Βιωσιμότητας

Αντικείμενο της Μελέτης

Διαμόρφωση Δράσεων

Πρόγραμμα Δράσεων που αξιοποιούν τις κτηριακές και τεχνικές δυνατότητες του Μεγάλου Χορού και ενισχύουν την οικονομική βιωσιμότητά του.

Πρόταση Μοντέλου Λειτουργίας και Οργάνωσης

Τεκμηριωμένη Πρόταση για την επιλογή του Θεσμικού Πλαισίου και των Οργανωτικών Δομών Λειτουργίας του Μεγάλου Χορού

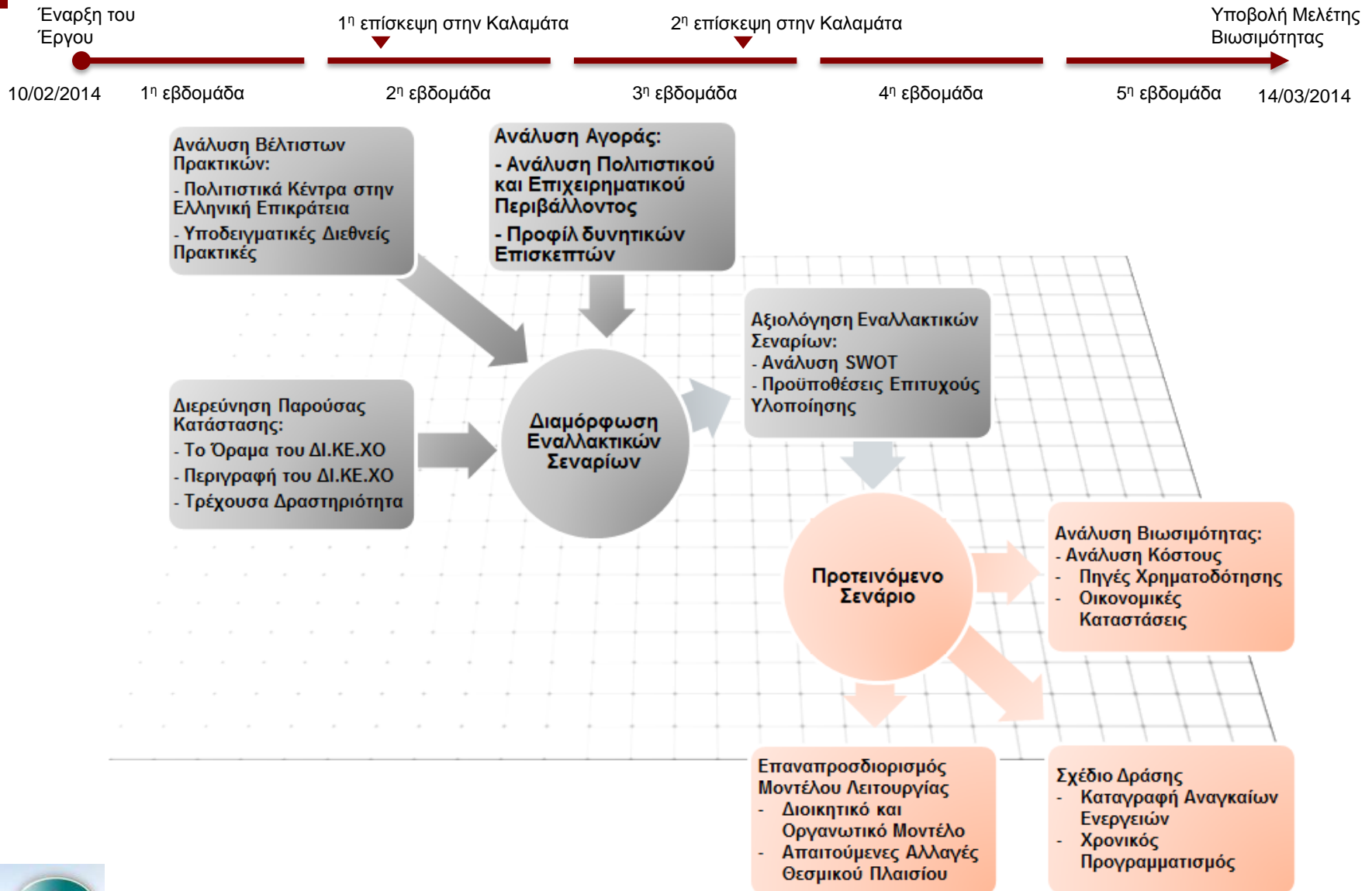
Χρηματοδοτικό Πλάνο

Εκτίμηση Οικονομικού Αποτελέσματος προτεινόμενων δράσεων και προτάσεις χρηματοδότησης του Μεγάλου Χορού

Μοντέλο Στόχος του Μεγάλου Χορού Καλαμάτας

- Προσέλκυση επισκεπτών από την ευρύτερη περιοχή
- Διεθνής παρουσία και αναγνώριση
- Οικονομική Αυτονομία

Μεθοδολογία



2. Διερεύνηση Παρούσας Κατάστασης

- ❖ Το Όραμα του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας
- ❖ Περιγραφή Μεγάρου Χορού Καλαμάτας
- ❖ Τρέχουσα Δραστηριότητα Μεγάρου Χορού Καλαμάτας
- ❖ Γεωγραφική Κάλυψη και Χαρακτηριστικά Ευρύτερης Περιοχής

Το Όραμα του Μεγάλου Χορού Καλαμάτας

- ❑ Λειτουργώντας σε τρεις τομείς: Έρευνα, Εκπαίδευση, Καλλιτεχνική δράση και παραγωγή, το όραμα του Μεγάλου Χορού Καλαμάτας είναι να καθιερωθεί ως **θεσμός που θα βοηθά στην στήριξη, στην προώθηση και στην προβολή της σύγχρονης χορευτικής δημιουργίας.**
- ❑ Συγχρόνως σκοπός είναι να καταστήσει την **Καλαμάτα τόπο συνάντησης και ανταλλαγής ανάμεσα στους δημιουργούς και σπουδαστές της χορευτικής τέχνης, Έλληνες και ξένους, ώστε με το χρόνο να αποτελέσει θεσμό που θα βοηθά στη στήριξη, στην προώθηση και στην προβολή της σύγχρονης χορευτικής δημιουργίας.**
- ❑ Παράλληλα, έχει ως επιδίωξη τόσο τη **συμμετοχή φορέων της τοπικής κοινωνίας στη δράση του, όσο και τη δημιουργική του συνεργασία με τους άλλους τομείς Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας.**

Περιγραφή του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας

Συνοπτική Περιγραφή



- ❑ Το Μέγαρο Χορού Καλαμάτας, προϋπολογισμού 12,7 εκατομμυρίων ευρώ, κατασκευάστηκε με χρηματοδότηση από το 3ο Κ.Π.Σ. και στη συνέχεια από το Ε.Σ.Π.Α. και αποτελεί το μεγαλύτερο κτήριο πολιτισμού της Πελοποννήσου.
- ❑ Διαθέτει κεντρική σκηνή πολύ μεγάλου μεγέθους, ίσως τη μεγαλύτερη σκηνή ελληνικού θεάτρου, επιφάνειας μαζί με τα παρασκήνια περίπου 1.500 τ. μ. Η αίθουσα θεατών μαζί με τους εξώστες διαθέτει 675 θέσεις με τη δυνατότητα επαυξήσεως, επίσης διαθέτει και 15 ειδικές θέσεις για ΑμεΑ.
- ❑ Έχει εγκαταστάσεις για πιτ ορχήστρας και είναι εξοπλισμένο με όλα τα σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα.
- ❑ Πέραν της κεντρικής αίθουσας υπάρχει μία μεγάλη αίθουσα δοκιμών, επιφάνειας περίπου 350 τ. μ., η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την προετοιμασία των χορευτών αλλά και για τη διενέργεια παράλληλων, με την κύρια αίθουσα, εκδηλώσεων.
- ❑ Το κτήριο εκτός από τους χώρους που φιλοξενούν καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, διαθέτει σημαντικό αριθμό αποδυτηρίων – ατομικών και ομαδικών - χώρους διοίκησης και βιβλιοθήκης, κυλικείο καθώς και φουαγιέ – χώρο υποδοχής.

Περιγραφή του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας

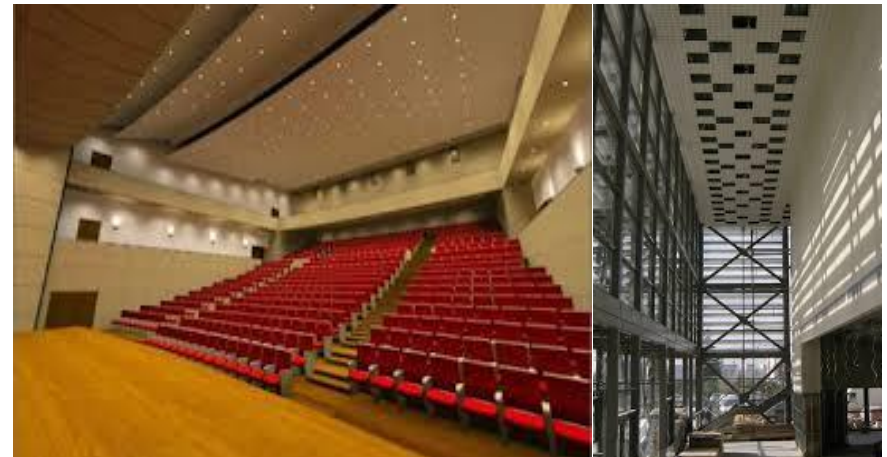
Χωροθέτηση Λειτουργικών Ενοτήτων (1/2)

□ Χώροι Κοινού

- **Είσοδοι – Έξοδοι:** 4 στο σύνολο
- **Χώροι Υποδοχής Κοινού (foyer)** – δυνατότητα διαχωρισμού σε 2 χώρους (μεγάλο και μικρό foyer), ισχυρή ηχομόνωση (ικανότητα μείωσης περιβαλλοντικού θορύβου κατά 41 dB)
- **Μικρό foyer:** άμεση σύνδεση με μεγάλη αίθουσα δοκιμών και bar (δυνατότητα αυτόνομης λειτουργίας), περιλαμβάνει χώρο καθιστικού με τραπεζάκια με δυνατότητα λειτουργίας ως χώρος VIP και εξέλιξης σε περίοπτο χώρο εστίασης
- **Αίθουσα Θεατών:** 675 θέσεις, δυνατότητα επιπλέον 60 θέσεων σε περίπτωση συνεδριακής χρήσεως στη θέση του rit, 15 ειδικές θέσεις για ΑμεΑ, καλή ορατότητα – 90% των θέσεων σε απόσταση 20 μ από τη σκηνή;
- **Βιβλιοθήκη:** προσπελάσιμη από κοινό, καλλιτέχνες και διοικητικό προσωπικό, γεινίαση με αίθουσα συσκέψεων με δυνατότητα πολυδύναμης χρήσης συνδυαστικά
- Bar
- Χώροι υγιεινής

□ Σκηνή και Παρασκήνια (≈1.500 τ.μ.)

- 3 παρασκήνια: δυνατότητα ελεύθερης σκηνής με διατάξεις καθισμάτων και στα 3 παρασκήνια
- Πολυδύναμη λειτουργία της σκηνής συνδυαστικά με τη μεγάλη αίθουσα δοκιμών



Περιγραφή του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας

Χωροθέτηση Λειτουργικών Ενοτήτων (2/2)

❑ Χώροι Υποστήριξης Παραστάσεων

- **Μεγάλη Αίθουσα Δοκιμών:** δυνατότητα μετατροπής σε “μικρή σκηνή” εξυπηρετούμενη από παρασκήνιο και με διαθέσιμο χώρο για πτυσσόμενες κερκίδες με δυνατότητα ανάπτυξής τους σε 1,2 ή και 3 πλευρές της αίθουσας, για την εξυπηρέτηση εκδηλώσεων εκπαιδευτικού και πειραματικού χαρακτήρα (ο διαχωρισμός από το αριστερό παρασκήνιο της κυρίως σκηνής γίνεται με σύνθετο διπλό πέτασμα ηχοπροστασίας 35dB καθώς και με διπλό συρόμενο τοίχο ηχοπροστασίας 53dB). Διάθεση 5 ακουστικών προθαλάμων στην περίμετρό της με πρόσβαση από το κοινό και τους καλλιτέχνες, τεχνητός φωτισμός για αποφυγή υπέρμετρης ηχητικής επιβάρυνσης και ηλιασμού
- **2 Μικρές Αίθουσες Δοκιμών:** άμεση εξυπηρέτηση από τα παρακείμενα αποδυτήρια με δυνατότητα επικοινωνίας μεταξύ τους, δυνατότητα επικοινωνίας με κοινό και μεταφοράς σκηνικών και επίπλων για πιθανή χρήση τους για πειραματικές παραστάσεις
- **Δυνατότητα τέταρτης αίθουσας δοκιμών** μέσω αξιοποίησης του ευρύτερου χώρου υποσκηνίου συνολικών διαστάσεων 225 τ.μ. και άμεσης επικοινωνίας με διάδρομο καμαρινιών
- **Καμαρίνια:** 2 καμαρίνια για σολίστ, 6 καμαρίνια συνολικής χωρητικότητας 57 ατόμων, 2 αποδυτήρια συνολικής χωρητικότητας 35 ατόμων

❑ Χώροι Διοίκησης (≈160 τ.μ., ανάπτυξη τους σε 3 επίπεδα)

- Γραφείο Διεύθυνσης
- Γραφεία (#2)
- Γραμματεία
- Αίθουσα Συσκέψεων
- Χώροι Ελέγχου και Ασφάλειας (Control Room)



❑ Η/Μ Χώροι και Χώροι Συντηρητών

(≈824 τ.μ., ανάπτυξη στη 2^η υπόγεια στάθμη)

Πηγή: Δήμος Καλαμάτας

Περιγραφή του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας

Προγραμματισμένα Έργα Ανάπλασης

- Έχουν προγραμματιστεί έργα αστικής ανάπλασης της περιοχής του **Μεγάρου Χορού Καλαμάτας στο ΕΣΠΑ, προϋπολογισμού 846.000 ευρώ**, μετά από την υποβολή σχετικής πρότασης από το Δήμο Καλαμάτας μέσω της ΕΕΤΑΑ για ένταξη τους στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Δυτική Ελλάδα - Πελοπόννησος - Ιόνιοι Νήσοι» του ΕΣΠΑ.
- Τα προγραμματισμένα έργα ανάπλασης με προθεσμία υλοποίησης 6 μήνες αφορούν στη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου του Μεγάρου Χορού και αφορούν τα εξής:
 - Βιοκλιματικό σχεδιασμό.
 - Περίφραξη του προαύλιου χώρου του Μεγάρου (με εξαίρεση τη βόρεια πλευρά του) για προστασία του κτηρίου και για έλεγχο της προσβασιμότητας.
 - Κατασκευή στην οδό Αρτέμιδος εσοχής - λωρίδας προσωρινής στάσης αυτοκινήτων.
 - Ζώνη κίνησης πεζών στο νότιο και βόρειο τμήμα του δημοτικού χώρου στάθμευσης (επί του ποταμού Νέδοντα) για τη σύνδεση του χώρου του Μεγάρου με τον κεντρικό ιστό της πόλης.
 - Μονοδρόμηση του δημοτικού δρόμου στα νότια. Δημιουργία θέσεων στάθμευσης και διευρυμένου πεζοδρομίου.
 - Φύτευση με δεντροστοιχίες, θάμνους και χλοοτάπητα.
 - Τοποθέτηση φωτισμού στον άμεσα περιβάλλοντα χώρο του Μεγάρου με φωτιστικά σώματα πολλαπλών δεσμών και του ευρύτερου χώρου με φωτιστικά κορυφής.
 - Υδάτινο στοιχείο με την μορφή επιφανειακής ροής νερού νότια του κτηρίου και στη ζώνη υποδοχής πεζών.
 - Ράμπες για την προσβασιμότητα ΑμεΑ από τον περιβάλλοντα χώρο του Μεγάρου προς το κτήριο, όπου υπάρχει υψομετρική διαφορά.
 - Ζώνες όδευσης τυφλών.



Τρέχουσα Δραστηριότητα του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας

Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας



Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας αποτελεί κορυφαία δραστηριότητα του Διεθνούς Κέντρου Χορού της πόλης. Ιδρύθηκε την άνοιξη του 1995 με αντικείμενο την προώθηση της χορευτικής τέχνης και με άξονες την έρευνα, την εκπαίδευση και την καλλιτεχνική δράση και παραγωγή.

Σημειώνεται ότι για πρώτη φορά το 2013, μια σειρά παραστάσεων του 19ου Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας πραγματοποιήθηκε στην κεντρική σκηνή και στη μεγάλη αίθουσα δοκιμών (στούντιο) του Μεγάρου Χορού, με τα έσοδα από την πώληση των εισιτηρίων να διαμορφώνονται ως εξής*:

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ (2013)

| Ημερομηνία | Πλήθος Εισιτηρίων | Έσοδα από Πώληση Εισιτηρίων (€) |
|-------------------------|-------------------|---------------------------------|
| Πέμπτη 18.07.2013 | 458 | 7.304,00 |
| Παρασκευή 19.07.2013 | 507 | 8.311,00 |

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΣΤΟΥΝΤΙΟ (2013)

| Ημερομηνία | Πλήθος Εισιτηρίων | Έσοδα από Πώληση Εισιτηρίων (€) |
|-----------------------|-------------------|---------------------------------|
| Σάββατο 20.07.2013 | 191 | 2.728,00 |
| Κυριακή 21.07.2013 | 195 | 2.671,00 |
| Τρίτη 23.07.2013 | 213 | 2.312,00 |
| Τετάρτη 24.07.2013 | 247 | 2.710,00 |

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ (2013)

| | |
|-----------------------------------|------------------|
| Πλήθος Εισιτηρίων | 1.811 |
| Έσοδα από Πώληση Εισιτηρίων (€) | 26.036,00 |
| Έσοδα από Πώληση Προγραμμάτων (€) | 550,00 |
| Έσοδα από Κυλικείο (€) | 300,00 |
| Συνολικά Έσοδα | 26.886,00 |

* Επιπλέον, πραγματοποιήθηκαν παράλληλες εκδηλώσεις στον εσωτερικό και εξωτερικό χώρο του Μεγάρου, με ελεύθερη είσοδο.

Γεωγραφική Κάλυψη και Χαρακτηριστικά Ευρύτερης Περιοχής

Κοινό Στόχος Μεγάρου Χορού

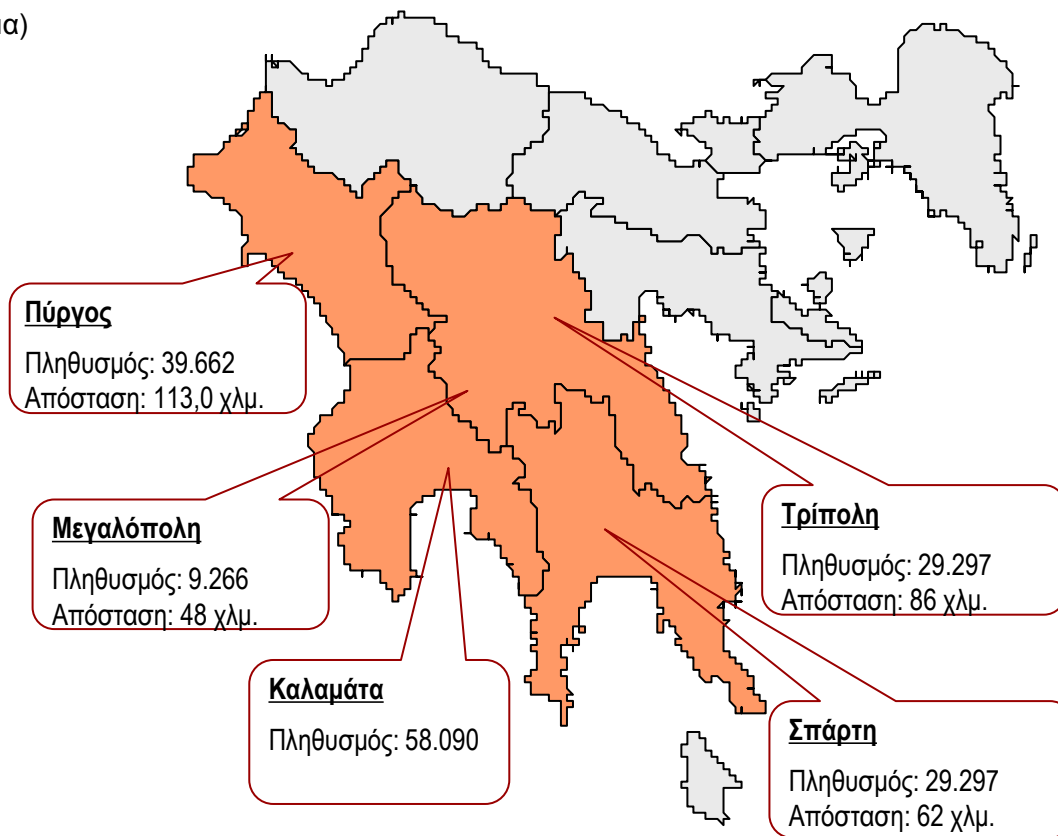
Η Καλαμάτα αποτελεί το κυρίαρχο αστικό κέντρο της Περιφέρειας Πελοποννήσου τόσο πληθυσμιακά όσο και σε σχέση με την αναπτυξιακή της δυναμική. Σύμφωνα με το Χωροταξικό Σχέδιο Περιφέρειας Πελοποννήσου, η Καλαμάτα αποτελεί περιφερειακό αναπτυξιακό πόλο με τριτογενείς δραστηριότητες, κέντρο πολιτιστικών και τουριστικών δραστηριοτήτων εθνικής και διεθνούς.

Βάσει των παραπάνω, το Μέγαρο Χορού της Καλαμάτας απευθύνεται τόσο στους κατοίκους της πόλης της Καλαμάτας, όσο και της Νοτίου Πελοποννήσου γενικότερα (τουλάχιστον 300.000 άτομα)

| | |
|--------------------------------|----------------|
| Περιφερειακή Ενότητα Ηλείας | 182.456 |
| Περιφερειακή Ενότητα Μεσσηνίας | 175.587 |
| Περιφερειακή Ενότητα Αρκαδίας | 105.448 |
| Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας | 93.462 |
| Σύνολο | 556.953 |

Ειδικότερα, ο πληθυσμός στόχος εστιάζεται στους κατοίκους των μεγαλύτερων Δήμων της Νότιας Πελοποννήσου:

| | |
|------------------------|----------------|
| Δήμος Καλαμάτας | 66.359 |
| Δήμος Τρίπολης | 48.267 |
| Δήμος Σπάρτης | 35.544 |
| Δήμος Μεσσήνης | 33.086 |
| Δήμος Τριφυλίας | 28.518 |
| Δήμος Πύλου – Νέστορος | 24.537 |
| Δήμος Μεγαλόπολης | 13.980 |
| Σύνολο | 236.311 |



Πηγή: ΕΛΣΤΑΤ, Απογραφή 2011

Γεωγραφική Κάλυψη και Χαρακτηριστικά Ευρύτερης Περιοχής

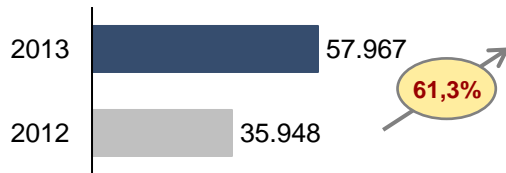
Δυνητικοί Επισκέπτες Εσωτερικού - Εξωτερικού

Το Μέγαρο Χορού της Καλαμάτας, επίσης, απευθύνεται:

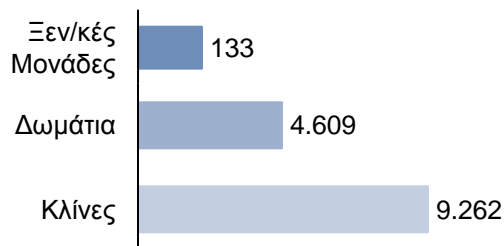
- Στους επισκέπτες από την υπόλοιπη Ελλάδα και κατά κύριο λόγο από τη Αθήνα, μέσω του σύγχρονου οδικού δικτύου που ενώνει την Αθήνα με την Καλαμάτα (Απόσταση: 235 χλμ., Εκτιμώμενος Χρόνος: 21/3 ώρες)
- Στους επισκέπτες ξένων χωρών, η προσέλευση των οποίων γίνεται πλέον μέσω του Κρατικού Αερολιμένα Καλαμάτας



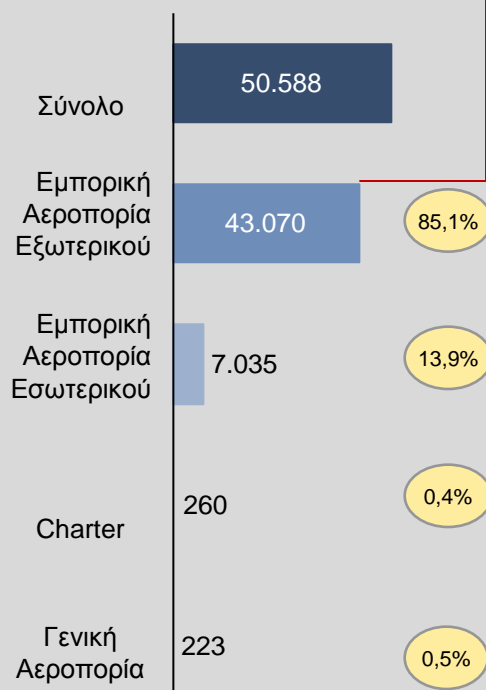
Αεροπορικές Αφίξεις



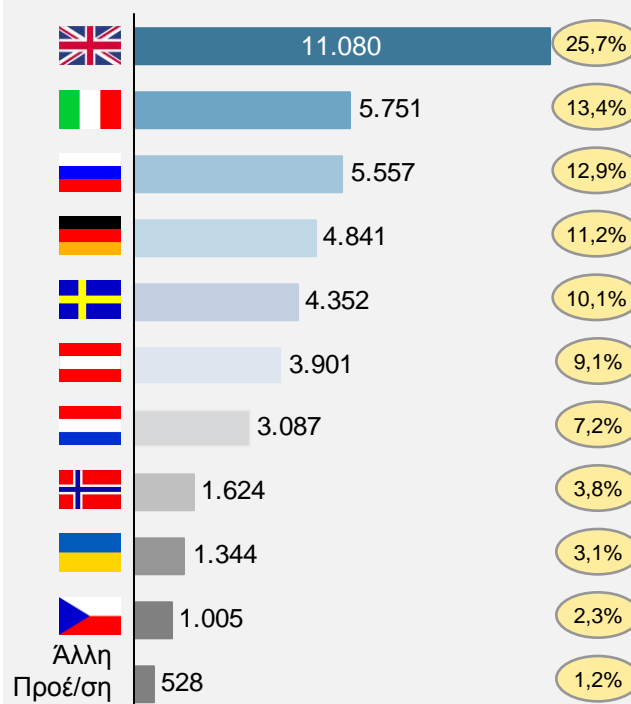
Ξενοδοχειακό Δυναμικό Μεσσηνίας, 2010



Αεροπορικές αφίξεις (01/01/2013 - 31/08/2013)



τουριστικών αφίξεων εξωτερικού (01/01-31/08)



Πηγή: ΥΠΑ, ΣΕΤΕ, Στατιστικά Στοιχεία Κρατικού Αερολιμένα Καλαμάτας

Γεωγραφική Κάλυψη και Χαρακτηριστικά Ευρύτερης Περιοχής

Πολιτιστικές Υποδομές (1/4)

❑ Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας

Το Μουσείο βρίσκεται στην καρδιά του Ιστορικού Κέντρου Καλαμάτας, κοντά στον ναό των Αγίων Αποστόλων. Εγκαινιάστηκε το 2009 και στις αίθουσες του εκτίθενται σημαντικές αρχαιότητες από ολόκληρη τη Μεσσηνία, που χρονολογούνται από τους Προϊστορικούς έως και τους Βυζαντινούς χρόνους. Σε ειδικό χώρο του Μουσείου λειτουργούν εκπαιδευτικά προγράμματα και φιλοξενούνται διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις της πόλης. Στο κτήριο στεγάζεται και το γραφείο Τουριστικής προβολής του Δήμου Καλαμάτας.



❑ Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Καλαμάτας

Ιδρύθηκε από τον τοπικό Σύλλογο προς Διάδοση των Γραμμάτων, με σκοπό τη συγκέντρωση αρχαιακού υλικού και αντικειμένων που αφορούν την Επανάσταση του 1821, καθώς και τη διάσωση και προβολή των αντικειμένων του νεότερου πολιτισμού της ευρύτερης περιοχής. Το μουσείο λειτούργησε για πρώτη φορά το 1973 στο αρχοντικό Κυριακού (παραδοσιακό κτήριο των αρχών του 19ου αιώνα). Επαναλειτούργησε το 2002, όταν αποκαταστάθηκαν οι βλάβες που είχε υποστεί το κτήριο από το καταστροφικό σεισμό του 1986.



❑ Στρατιωτικό Μουσείο Καλαμάτας

Το Μουσείο λειτουργεί από το 2006 σε κτήριο που παραχωρήθηκε από την Ιερά Μητρόπολη Μεσσηνίας, δίπλα στο Ιστορικό Κέντρο της πόλης. Στόχος του είναι η παρουσίαση της νεότερης ελληνικής ιστορίας από την Επανάσταση του 1821 ως τις ημέρες μας, μέσα από κείμενα, φωτογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό.



❑ Πινακοθήκη Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης

Η πινακοθήκη ιδρύθηκε το 1962, με πρωτοβουλία της Λαϊκής Βιβλιοθήκης Καλαμάτας και του ζωγράφου Κώστα Γιαννουκόπουλου. Στεγάζεται σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους του Δημοτικού Πνευματικού Κέντρου. Η συλλογή, η οποία απαριθμεί περισσότερα από 430 έργα, αποτελείται από πίνακες ζωγραφικής, σχέδια, χαρακτικά, κατασκευές και γλυπτά σημαντικότεων Ελλήνων ζωγράφων του 20ου αιώνα, καθώς και από έργα ντόπιων καλλιτεχνών.



Γεωγραφική Κάλυψη και Χαρακτηριστικά Ευρύτερης Περιοχής

Πολιτιστικές Υποδομές (2/4)

❑ Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας «Α. ΤΑΣΣΟΣ»

Η πινακοθήκη ανήκει στην Κοινωνική Επιχείρηση Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ» και στεγάζεται από το 2002 σε ανακαινισμένο νεοκλασικό κτήριο στο ιστορικό κέντρο της πόλης. Φιλοξενεί έργα που δωρίστηκαν από εικαστικούς δημιουργούς μετά από τον καταστροφικό σεισμό της Καλαμάτας το 1986, για την ανοικοδόμηση της πόλης, αλλά στη συνέχεια επιλέχτηκε τα έργα αυτά να φυλαχτούν και να αποτελέσουν πυρήνα συλλογής εικαστικών δημιουργιών. Το 2007 πήρε το όνομα του χαράκτη Α. Τάσσου, που καταγόταν από τη Μεσσηνία, λόγω της δωρεάς μεγάλου αριθμού χαρακτικών από τη συλλογή του. Είναι ένας χώρος τέχνης που αντανακλά τα εικαστικά δρώμενα της δεκαετίας του 1980 στη ζωγραφική, τη γλυπτική, την κεραμική και τη χαρακτική.



❑ Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Καλαμάτας

Η βιβλιοθήκη λειτουργεί από τον Οκτώβριο του 2004, έχοντας μορφωτικούς, εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς και πληροφοριακούς σκοπούς και ήδη διαθέτει περίπου 7.400 τίτλους βιβλίων και στεγάζεται σε κτήριο στην Πλατεία Υπαπαντής.



❑ Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας «Πανατζοπούλειος Λαϊκή Σχολή»

Στεγάζεται σε διώροφο νεοκλασικό κτήριο στο κέντρο της πόλης, που κτίστηκε το 1910 – 1911. Στο κτήριο συστεγάζονται η Πινακοθήκη Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης και η Λαϊκή Βιβλιοθήκη. Διαθέτει αμφιθέατρο που χρησιμοποιείται ως αίθουσα θεάτρου και κινηματογράφου πολυλειτουργικού χαρακτήρα 450 θέσεων, η οποία συνδυαζόμενη με αίθουσα διαλέξεων, αυξάνει την χωρητικότητα στις 565 θέσεις.



❑ Λαϊκή Βιβλιοθήκη Καλαμάτας

Ιδρύθηκε το 1933 από 46 διανοούμενους της πόλης και είναι μια από τις μεγαλύτερες βιβλιοθήκες της ελληνικής περιφέρειας. Έχει αναπτύξει πλούσια και πολύπλευρη πολιτιστική δραστηριότητα και έχει τιμηθεί με το πρώτο βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών. Η βιβλιοθήκη διαθέτει περισσότερους από 85.000 τόμους βιβλίων και στεγάζεται στο Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας.

Γεωγραφική Κάλυψη και Χαρακτηριστικά Ευρύτερης Περιοχής

Πολιτιστικές Υποδομές (3/4)

❑ Μουσείο Σιδηροδρόμων στο Δημοτικό Πάρκο ΟΣΕ

Το Δημοτικό Πάρκο του Οργανισμού Σιδηροδρόμων Ελλάδος καλύπτει έκταση 54 στρεμμάτων και είναι το πρώτο θεματικό πάρκο που ιδρύθηκε στη χώρα μας και το οποίο λειτουργεί από το 1986. Το τροχαίο υλικό του ΟΣΕ (βαγόνια, μηχανές κλπ.) έχει διαταχθεί με τέτοιο τρόπο, ώστε να σχηματίζονται συρμοί που μπορούν να μετακινηθούν μέσα στο πάρκο. Στον χώρο έχουν συντηρηθεί επίσης το παλαιό διώροφο κτήριο του σταθμαρχείου, οι τέσσερις πλατφόρμες επιβίβασης, ο υδατόπυργος και η μεταλλική γέφυρα πεζών μήκους 28 μ. Στα βαγόνια των συρμών φιλοξενούνται και δραστηριότητες των πολιτιστικών φορέων της πόλης. Στον ελεύθερο χώρο του πάρκου υπάρχουν γήπεδα, παιδική χαρά και ένας αμφιθεατρικός χώρος όπου διοργανώνονται ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις.



❑ Κεντρική και Νέα Σκηνή Θεάτρου

Από την ίδρυση του (1984) το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καλαμάτας (ΔΗΠΕΘΕΚ), διατηρούσε τις δυο σκηνές παρουσιάζοντας θεατρικά έργα από την ελληνική και παγκόσμια δραματουργία, καθώς και παραστάσεις για παιδιά. Η Κεντρική Σκηνή στεγάζεται στο διαμορφωμένο παλιό εργοστάσιο της Ηλεκτρικής Εταιρείας, ενώ η Νέα Σκηνή στο αμφιθέατρο του κτηρίου της Δημοτικής Φιλαρμονικής. Σήμερα, οι δυο σκηνές λειτουργούν κάτω από την αιγίδα της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ».



❑ Αμφιθέατρο Κάστρου

Στο νότιο άκρο του Κάστρου της Καλαμάτας έχει κατασκευαστεί μικρό θέατρο, περίπου 700 θέσεων, που στο χώρο του φιλοξενούνται κάθε καλοκαίρι, θεατρικές παραστάσεις, μουσικές συναυλίες, χορευτικές εκδηλώσεις, παραστάσεις του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, κ.α.



Γεωγραφική Κάλυψη και Χαρακτηριστικά Ευρύτερης Περιοχής

Πολιτιστικές Υποδομές (4/4)

□ Δημοτικό Εικαστικό Σχολείο

Λειτουργεί από το 1985 και στεγάζεται σε παραδοσιακό κτήριο, στην παραλιακή ζώνη της πόλης. Στόχο έχει να μυήσει τα παιδιά και τους μεγάλους στις εικαστικές τέχνες λειτουργώντας τμήματα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, κεραμικής και να δημιουργήσει συνθήκες πρόσφορες για την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής έκφρασης. Επίσης, διοργανώνει διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις (παραστάσεις δρόμου, λαϊκά δρώμενα, κατασκευές σε δημόσιους χώρους) και εκθέσεις. Σήμερα, λειτουργεί κάτω από την αιγίδα της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ».



□ Δημοτικό Ωδείο

Λειτουργεί από το 1985 και στεγάζεται σε παραδοσιακό κτήριο του 19ου αιώνα. Είναι ειδικά διαμορφωμένο και πλήρως εξοπλισμένο για τις ανάγκες ενός σύγχρονου ωδείου. Διαθέτει 18 αίθουσες για πιάνο, βιολί, πνευστά, κρουστά, κιθάρα, τραγούδι λυρικής και δραματικής τέχνης, αίθουσα συναυλιών. Εξυπηρετεί πάνω από 500 μαθητές κάθε χρόνο. Και δραστηριοποιείται στο χώρο της επιμόρφωσης με σεμινάρια, διαλέξεις, συναυλίες και εργαστήρια. Στην αίθουσα συναυλιών του λειτουργεί το «Καλλιτεχνικό Καφενείο», όπου γνωστοί καλλιτέχνες από όλη τη χώρα και το εξωτερικό παρουσιάζουν τις δημιουργίες τους, ενώ κάθε χρόνο διοργανώνονται μαθητικές παραστάσεις και ποικίλες μουσικές εκδηλώσεις. Σήμερα, λειτουργεί κάτω από την αιγίδα της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ».



□ Δημοτική Σχολή Χορού - Διεθνές Κέντρο Χορού

Ιδρύθηκε το 1985 και στεγάζεται σε ένα διώροφο κτήριο (Ζουμπούλειο) του 1905. Είναι εξοπλισμένη με σύγχρονη υλικοτεχνική υποδομή και με διδακτικό προσωπικό καλλιτέχνες του χορού, που συμμετέχουν σε ομάδες χορού της χώρας. Διαθέτει το ερασιτεχνικό τμήμα, όπου μπορούν να φοιτήσουν όλα τα παιδιά και οι ενήλικες και το προ-επαγγελματικό τμήμα, όπου φοιτούν τα παιδιά που θέλουν να σπουδάσουν χορό για να ενταχθούν σε Ανώτερες Επαγγελματικές Σχολές της Ελλάδας και του εξωτερικού. Από το 1992 συνεργάζεται με την Βασιλική Ακαδημία Χορού του Λονδίνου. Θεωρείται πρότυπη Σχολή στο είδος της, αφού οι μαθητές της αποσπούν υψηλές βαθμολογίες στις εξετάσεις τόσο της Βασιλικής Ακαδημίας Χορού του Λονδίνου, όσο και άλλων επαγγελματικών σχολών χορού, ενώ στην συνέχεια εργάζονται ως επιτυχημένοι επαγγελματίες. Σήμερα, λειτουργεί κάτω από την αιγίδα της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ».



Γεωγραφική Κάλυψη και Χαρακτηριστικά Ευρύτερης Περιοχής

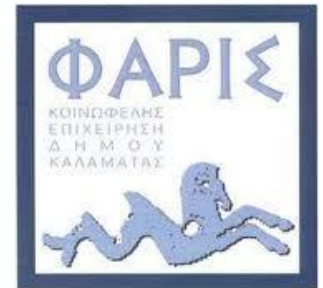
Πολιτιστικές Εκδηλώσεις και Πολιτιστικοί Σύλλογοι (2/2)



Δήμος Καλαμάτας

- ❑ Η Κοινωφελής Επιχείρηση του Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ», είναι ο επίσημος φορέας της πολιτικής του Δήμου, στους τομείς του Πολιτισμού, της Κοινωνικής Αλληλεγγύης, της Κατάρτισης και Προώθησης στην Απασχόληση.
- ❑ Το ευρύ φάσμα πολιτιστικών εκδηλώσεων που διαδραματίζονται από τους διάφορους πολιτιστικούς συλλόγους περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων τις εξής:
 - Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας
 - Θεατρικές παραστάσεις από το Δημοτικό Θέατρο
 - Ετήσιες εκθέσεις της Δημοτικής Πινακοθήκης και του Εικαστικού Σχολείου
 - Συναυλίες της Σύγχρονης Ορχήστρας Νέων του Δημοτικού Ωδείου
 - Χριστουγεννιάτικες και καλοκαιρινές εκδηλώσεις των καλλιτεχνικών σχολών της ΦΑΡΙΣ
 - Φεστιβάλ κιθάρας
 - Καλλιτεχνικά καφενεία
 - Εκδηλώσεις «Ανοιχτό ωδείο» (συναυλίες και παρουσιάσεις)
 - Σειρά ρεσιτάλ της Δημοτικής Φιλαρμονικής
 - Βραδιά Αριστούχων Δημοτικού Ωδείου
 - Καλλιτεχνικά και εκπαιδευτικά σεμινάρια των Καλλιτεχνικών Σχολών της ΦΑΡΙΣ

- ❑ Ειδικότερα, ο ΦΑΡΙΣ υποστηρίζει τον τομέα του **χορού**, μέσα από τη λειτουργία του **Διεθνούς Κέντρου Χορού (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ)**



Γεωγραφική Κάλυψη και Χαρακτηριστικά Ευρύτερης Περιοχής Το Διεθνές Κέντρου Χορού (ΔΙΚΕΧΟ)

- ❑ Το 1995 η πόλη της Καλαμάτας εντάχθηκε στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων με αντικείμενο την προώθηση του χορού. Η ένταξη αυτή είχε σαν αποτέλεσμα τη δημιουργία του **Διεθνούς Κέντρου Χορού (ΔΙΚΕΧΟ)** που δραστηριοποιείται στους τομείς της **έρευνας**, της **επικοινωνίας** και της **καλλιτεχνικής έκφρασης – δημιουργίας**.
- ❑ Στις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες περιλαμβάνονται χορευτικές εκδηλώσεις, η ενίσχυση και η προβολή της σύγχρονης ελληνικής χορευτικής παραγωγής, η διάσωση και η καταγραφή της ελληνικής χορευτικής δημιουργίας.
- ❑ Ένας από τους σημαντικότερους τομείς του **ΔΙΚΕΧΟ** είναι οι διεθνείς συνεργασίες του με φορείς και ομάδες, που έχουν σαν αποτέλεσμα σημαντικοί καλλιτέχνες να παρουσιάζουν το έργο τους στην Καλαμάτα, μέσω συνεργασιών με τα μορφωτικά τμήματα ξένων πρεσβειών στη χώρα μας, καθώς και μέσω ξένων Υπουργείων.
- ❑ Κορυφαία δραστηριότητα του είναι το **Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας** που διεξάγεται κάθε Ιούλιο. Το Φεστιβάλ αποτελεί χορευτικό γεγονός **εθνικής** και **διεθνούς εμβέλειας**. Οι εκδηλώσεις του είναι υψηλής ποιότητας και ευρείας γκάμας. Περιλαμβάνει την παρουσίαση επίλεκτης καλλιτεχνικής δημιουργίας, εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και διαφόρων άλλων εκδηλώσεων που σχετίζονται με το χορό. Οι εκδηλώσεις του αποτελούν προϊόν ενδεδειγμένης έρευνας του χορευτικού γίνεσθαι στην Ελλάδα και το εξωτερικό, προκειμένου να διατηρεί την υψηλή του ποιότητα και να παραμένει επικαιροποιημένο και καινοτόμο. **Η ευρεία απήχηση του φεστιβάλ, το έχει καθιερώσει ως μία από τις σημαντικότερες χορευτικές διοργανώσεις της Ευρώπης.**

Στο πλαίσιο του **Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας**, την περίοδο **1995-2012** παρουσιάστηκαν :

- ❖ **82** ξένες & **36** ελληνικές ομάδες
- ❖ **184** παραστάσεις ξένων ομάδων
- ❖ **65** παραστάσεις ελληνικών ομάδων
- ❖ **58** πρώτες παρουσιάσεις ξένων ομάδων στην Ελλάδα
- ❖ **7** παραγωγές, **2** συμπαραγωγές

ΔΙΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΧΟΡΟΥ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
KALAMATA
INTERNATIONAL
DANCE FESTIVAL

3. Διερεύνηση Υποδειγματικών Πρακτικών

- ❖ Πολιτιστικά Κέντρα στην Ελληνική Επικράτεια
- ❖ Υποδειγματικές Διεθνείς Πρακτικές

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Γενική Περιγραφή

- ❑ Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών είναι ένας δημιουργικός πυρήνας πολιτιστικής δράσης, εκπαιδευτικής προσπάθειας και κοινωνικής ανάπτυξης, μια πολιτιστική στέγη οργανωμένη με σύγχρονο τρόπο.
- ❑ Ο προγραμματισμός του Μεγάρου Μουσικής έχει ως κύριο άξονα την κλασική μουσική αλλά δεν περιορίζεται εκεί. Οι αίθουσες του χρησιμοποιούνται για ρεσιτάλ, συναυλίες, όπερες αλλά και συνέδρια.



Διοίκηση και Οργάνωση

- ❑ Την ευθύνη λειτουργίας του Μεγάρου έχει ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, ο οποίος είναι μη κερδοσκοπικός οργανισμός και διοικείται από συμβούλιο του οποίου τα μισά μέλη διορίζονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και τα άλλα μισά από τον Σύλλογο "Οι Φίλοι της Μουσικής", επίσης μη κερδοσκοπικό κοινωφελή φορέα.

Ιδιαίτερα Χαρακτηριστικά

- ❑ Το Μέγαρο μουσικής Αθηνών είναι πρωτοπόρο στην εφαρμογή νέων τεχνολογιών τόσο στο στοιχείο του (που είναι η μουσική) όσο και σε θέματα που αφορούν στην καλή λειτουργία του. Για παράδειγμα είναι ο πρώτος οργανισμός που καθιέρωσε την πώληση των εισιτηρίων με μηχανογραφημένο σύστημα από την αρχή της λειτουργίας του (1991).

Χωρητικότητα

- ❑ Αίθουσα «Χρήστος Λαμπράκης»: χωρητικότητα 1.961 ατόμων
- ❑ Αίθουσα «Δημήτρης Μητρόπουλος»: χωρητικότητα 494 ατόμων
- ❑ Αίθουσα «Αλεξάνδρα Τριάντη»: χωρητικότητα 1.750 ατόμων
- ❑ Αίθουσα «Νίκος Σκακώτας»: χωρητικότητα 400 ατόμων
- ❑ Αίθουσας «Banquet»: χωρητικότητα 680 ατόμων
- ❑ Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη»
- ❑ Ο Κήπος του Μεγάρου που καταλαμβάνει έκταση 22 στρεμμάτων

Οικονομικά Στοιχεία

- ❑ Οι βασικές πηγές εσόδων προέρχονται από την πώληση εισιτηρίων, τις ενοικιάσεις αιθουσών, τις χορηγίες και την κρατική επιχορήγηση (με τις πρώτες τρεις να καλύπτουν περίπου το 80% των εσόδων).
- ❑ Η μείωση της κρατικής επιχορήγησης στα 3εκ. Ευρώ το 2011 από τα 13 εκ. ευρώ που λάμβανε πριν το 2009, καθιστούν δύσκολη τη βιωσιμότητά του, εξαιτίας των ανελαστικών εξόδων συντήρησης και του μεγάλου κόστους μισθοδοσίας (το 2012 απασχολούνταν 198 άτομα)

Η Εθνική Λυρική Σκηνή

Γενική Περιγραφή

- ❑ Η Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ) ιδρύθηκε το 1939. Ανταποκρινόμενη στις σύγχρονες απαιτήσεις, φιλοξενεί και παρουσιάζει σε Έλληνες και ξένους θεατές παραγωγές υψηλής ποιότητας, όπως όπερες, μπαλέτα, οπερέτες, όπερες για παιδιά και ρεσιτάλ.
- ❑ Έχει αναπτύξει συνεργασίες στον τομέα των συμπαραγωγών με ορισμένα από τα σημαντικότερα λυρικά θέατρα άλλων χωρών (Royal Opera House, Arena di Verona, Welsh National Opera).
- ❑ Στο τέλος του 2015, η Εθνική Λυρική Σκηνή θα μεταστεγαστεί στις νέες εγκαταστάσεις του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.



Διοίκηση και Οργάνωση

- ❑ Η Εθνική Λυρική Σκηνή λειτουργεί από το 1994 ως Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου και επιχορηγείται από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων και το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.
- ❑ Διοικείται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και το Διοικητικό Συμβούλιο το οποίο απαρτίζεται από 5 στελέχη (πρόεδρος, αντιπρόεδρος και 3 μέλη).

Ιδιαίτερα Χαρακτηριστικά

- ❑ Διαθέτει το Opera Studio, την Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού, καθώς και εκπαιδευτικά προγράμματα που απευθύνονται σε όλες τις ηλικιακές ομάδες.
- ❑ Παραστάσεις δίνονται στο Θέατρο Ολύμπια, που περιλαμβάνει και την Παιδική Σκηνή, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού.

Χωρητικότητα

- ❑ Θέατρο Ολύμπια αίθουσα «Μαρία Κάλλας»: χωρητικότητας 781 ατόμων
- ❑ Νέες εγκαταστάσεις ΕΛΣ: χωρητικότητας 1.400 ατόμων

Οικονομικά Στοιχεία

- ❑ Η μείωση της κρατικής επιχορήγησης κατά περίπου 5εκ. ευρώ έχει επηρεάσει σημαντικά τη λειτουργία της ΕΛΣ. Ωστόσο, αξιοσημείωτη είναι η επίτευξη μείωσης του συσσωρευμένου χρέους κατά 73% μέσα σε δύο χρόνια.
- ❑ Έχουν σημειωθεί μεγάλες περικοπές δαπανών τόσο στη διοικητική λειτουργία (ανθρώπινο δυναμικό περί τα 359 άτομα) όσο και στο κόστος του καλλιτεχνικού προγράμματος (αρχικός προϋπολογισμός 3.890.000 ευρώ, τελικός προϋπολογισμός 2.580.000 ευρώ περιόδου 2012-2013).
- ❑ Οι βασικές πηγές εσόδων προέρχονται από την πώληση εισιτηρίων (2.220.000 ευρώ, 2012-2013) και καλύπτουν σχεδόν εξ' ολοκλήρου το κόστος των παραγωγών (τα έσοδα υστερούν μόλις 360.000 ευρώ του κόστους παραγωγής των παραστάσεων).

Εθνικό Θέατρο



Γενική Περιγραφή

- ❑ Το πρώτο κρατικό θέατρο εγκαινιάστηκε το 1901. Ιδρύθηκε με την επωνυμία Εθνικό Θέατρο το 1930. Για πολλά χρόνια λειτούργησε ως Ν.Π.Δ.Δ. Με το Νόμο 2273/94 ιδρύθηκε το Ν.Π.Ι.Δ. με επωνυμία «Εθνικό Θέατρο», οργανισμός μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Σκοπός του είναι η προαγωγή της πνευματικής καλλιέργειας του λαού και η διαφύλαξη της εθνικής πολιτιστικής ταυτότητας, μέσω της θεατρικής τέχνης

Διοίκηση και Οργάνωση

- ❑ Το Εθνικό Θέατρο διοικείται από Επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο και από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από Πρόεδρο, Αντιπρόεδρο και πέντε Συμβούλους, που διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.
- ❑ Υπό την εποπτεία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου λειτουργεί η Δραματική Σχολή του, που στεγάζεται στην οδό Πειραιώς.

Ιδιαίτερα Χαρακτηριστικά

- ❑ Το Μέγαρο διαθέτει σκηνή με ειδικό εξοπλισμό, συστήματα φωτισμού και οπτικοακουστικά συστήματα.

Χωρητικότητα

- ❑ Στο κτήριο της οδού Αγίου Κωνσταντίνου 22-24 στεγάζονται:
 - η Κεντρική Σκηνή
 - η Σκηνή "Νίκος Κούρκουλος"
 - η Επί Κεντρικής Σκηνής.
 - αίθουσα Εκδηλώσεων
- ❑ Στο θέατρο Rex στεγάζονται:
 - η σκηνή "Μαρίκα Κοτοπούλη« και,
 - η σκηνή "Κατίνα Παξινού", που στεγάζει τις δραστηριότητες της Παιδικής Σκηνής.

Οικονομικά Στοιχεία

- ❑ Το 2012 εγκρίθηκε ετήσια προγραμματική σύμβαση, στην οποία προβλεπόταν συμμετοχή του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού και της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης στο κόστος συντήρησης του κτηρίου και του μηχανολογικού εξοπλισμού, καθώς και στα έξοδα λειτουργίας αυτού. Στο πλαίσιο της προγραμματικής σύμβασης εγκρίθηκε χρηματοδότηση από τους ως άνω φορείς ύψους 150.000 ευρώ.

Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

Γενική Περιγραφή

- ❑ Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (ΔΘΠ) αποτελεί προστατευόμενο μνημείο, από το 1980.
- ❑ Μετά την αποπεράτωση των έργων πλήρους αποκατάστασης, το νεοκλασικό μνημείο αποτελεί ένα σύγχρονο θέατρο, ικανό να φιλοξενήσει παραστάσεις υψηλών προδιαγραφών όπως θεάτρου, μουσικού θεάτρου, όπερας, συμφωνικών συναυλιών, μουσικών εκδηλώσεων, παραστάσεων κλασικού, σύγχρονου και μοντέρνου χορού, λαϊκών και παραδοσιακών χορών, αλλά και παράλληλες δράσεις όπως συνέδρια πάσης φύσεως, διαλέξεις, ημερίδες, παρουσιάσεις βιβλίων, περιοδικές εκθέσεις βιβλίων, εικαστικών τεχνών, φωτογραφίας κ.λπ.



Διοίκηση και Οργάνωση

- ❑ Την ευθύνη για το σχεδιασμό και την εφαρμογή προγράμματος πολιτισμικών δραστηριοτήτων φέρει ο **Οργανισμός Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας Δήμου Πειραιά (Ο.Π.Α.Ν.)** που δρα ως φορέας λειτουργίας υπό την **άμεση εποπτεία του Δήμου Πειραιά**, όπως ορίζεται σε σχετική προγραμματική σύμβαση πολιτισμικής ανάπτυξης για τη λειτουργία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.
- ❑ Την υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης παρακολουθεί 7μελής Επιτροπή μη αμειβόμενη (2 εκπρόσωποι από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, 1 εκπρόσωπος από την Περιφέρεια Αττικής, 2 εκπρόσωποι από το Δήμο Πειραιά - ένας εκ των οποίων θα εκτελεί και χρέη Προέδρου, 2 εκπρόσωποι από τον Οργανισμό Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας Δήμου Πειραιά).
- ❑ Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι υπεύθυνος για την κατάρτιση και υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγράμματος και του προϋπολογισμού του, την οργάνωση κάθε καλλιτεχνικής δράσης, την επίβλεψη του συντονισμού του έργου των καλλιτεχνικών συντελεστών και του τεχνικού προσωπικού, την έγκριση επιμέρους δαπανών στο πλαίσιο του εγκεκριμένου προϋπολογισμού, την υποβολή του προϋπολογισμού και του απολογισμού του έργου του.

Ιδιαίτερα Χαρακτηριστικά

- ❑ Είναι η μοναδική περίπτωση στην Ελλάδα και μια από τις ελάχιστες στην Ευρώπη, όπου διασώζονται, σε μεγάλο βαθμό, οι μηχανισμοί του θεάτρου μπαρόκ.

Χωρητικότητα

- ❑ Κεντρική αίθουσα σκηνής: χωρητικότητας 600 ατόμων.

Οικονομικά Στοιχεία

- ❑ Όπως προβλέπεται από σχετική προγραμματική σύμβαση πολιτισμικής ανάπτυξης για την λειτουργία του ΔΘΠ διάρκειας 10 ετών, η χρηματοδότηση για τη λειτουργία και τις δραστηριότητες του Δημοτικού θεάτρου Πειραιά προέρχονται κυρίως από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού (500.000 € κατ' έτος), την Περιφέρεια Αττικής (250.000 € κατ' έτος), τον Δήμο Πειραιά, προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, χορηγίες και κάθε είδους κοινωνικούς πόρους, καθώς και από ίδιους πόρους (έσοδα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων και εκμετάλλευσης περιουσιακών στοιχείων)

Χώρος Τεχνών – Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Βέροιας

Γενική Περιγραφή

- ❑ Ο Χώρος Τεχνών εγκαινιάστηκε τον Οκτώβριο του 1999, και διαθέτει τον αναγκαίο εξοπλισμό ώστε να φιλοξενεί πολιτιστικές εκδηλώσεις όπως παραστάσεις θεάτρου, μουσικού θεάτρου, όπερας, συναυλίες, μουσικές εκδηλώσεις, παραστάσεις κλασικού, σύγχρονου και μοντέρνου χορού, λαϊκών και παραδοσιακών χορών, αλλά και παράλληλες δράσεις όπως φεστιβάλ κινηματογράφου, συνέδρια, ημερίδες, ομιλίες, διαλέξεις, παρουσιάσεις, περιοδικές εκθέσεις εικαστικών τεχνών, φωτογραφίας κ.λπ.



Διοίκηση και Οργάνωση

- ❑ Η **Κοινωφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας (ΚΕΠΑ)**, ως αυτοτελές νομικό πρόσωπο, απασχολεί περισσότερα από 20 άτομα και είναι ο κύριος φορέας σχεδιασμού και υλοποίησης της πολιτιστικής πολιτικής του Δήμου.
- ❑ Η επιχείρηση διοικείται από 11 μέλη Δ.Σ., το οποίο μαζί με τους αναπληρωτές του ορίζεται από το δημοτικό συμβούλιο, ενώ αποτελείται από: 7 αιρετούς εκπροσώπους του Δήμου (εκ των οποίων οι 2 ορίζονται από το σύνολο της μειοψηφίας του δημοτικού συμβουλίου), 1 εκπρόσωπο της Δημοτικής Κοινότητας Βέροιας, 2 δημότες ή κάτοικους, 1 εκπρόσωπο των εργαζομένων (ο οποίος καταλαμβάνει τη θέση ενός δημότη), 1 εκπρόσωπο κοινωνικού φορέα της περιοχής.

Ιδιαίτερα Χαρακτηριστικά

- ❑ Άρτια μελετημένη σκηνή -με δυνατότητα αυτόματης αλλαγής σταθερών - σκηνικών, πλήρες ηχητικό σύστημα, συστήματα εφέ και πολλές άλλες δυνατότητες που το καθιστούν ξεχωριστό.
- ❑ Προεδρείο με 7 ομιλητές.
- ❑ Μεταφραστικό κέντρο AUDILET με δυνατότητα χρήσης 12 γλωσσών εκ των οποίων οι 4 είναι έτοιμες προς χρήση, 40 ακουστικά.

Χωρητικότητα

- ❑ Αίθουσα θεάτρου: αποτελείται από 3 επίπεδα (κυρίως πλατεία, υπερυψωμένη πλατεία και εξώστη) συνολικής χωρητικότητας 600 ατόμων
- ❑ Βοηθητικοί χώροι, φουαγιέ, καμαρίνια, γραφειακοί χώροι και χώροι στάθμευσης.

Οικονομικά Στοιχεία

- ❑ Τα βασικά έσοδα της ΚΕΠΑ προέρχονται από τη χρηματοδότησή της από τον Δήμο Βέροιας μετά από την εκπόνηση διετών προγραμμάτων δράσης, (άρθρο 259 του ν.3463/2006), από κάθε χρηματοδότηση του κράτους, ή ΝΠΙΔ, ή Κρατικών οργανισμών, ή ΝΠΔΔ, ή κάθε άλλη νόμιμη πρόσοδο (χορηγοί κλπ.), από επιδοτούμενα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και άλλων εθνικών ή μη φορέων, από προγραμματικές συμβάσεις όπως ορίζεται στο ν. 3852/2010, από πάσης φύσεως συνδρομές, εισφορές, δωρεές, κληρονομίες, κληροδοτήματα, ενισχύσεις από πρόσωπα του δημόσιου ή ιδιωτικού τομέα και από φυσικά πρόσωπα, έσοδα εισιτηρίων, από τους τόκους καταθέσεων, από την εκποίηση υλικού.

Το Μέγαρο Μουσικής Κομοτηνής (Σ.Π.Κ Κομοτηνής)

Γενική Περιγραφή

- ❑ Το Συνεδριακού και Πολιτιστικού Κέντρου Κομοτηνής είναι ένα σύγχρονο πολιτιστικό και συνεδριακό κέντρο διεθνών προδιαγραφών, με δυνατότητα φιλοξενίας μεγάλων σχημάτων και εύρους εκδηλώσεων, όπως παραστάσεις θεάτρου και όπερας, συναυλίες, καλλιτεχνικές και πολιτιστικές εκθέσεις, συνεδριακές εκδηλώσεις κλπ.



Διοίκηση και Οργάνωση

- ❑ Φορέας λειτουργίας είναι η Αναπτυξιακή Ροδόπης ΑΝ.ΡΟ
- ❑ Επίσης, έχει συσταθεί ο Σύλλογος Φίλων Μεγάρου Κομοτηνής, σκοπός του οποίου βάσει καταστατικού είναι η στήριξη και προβολή του έργου και των στόχων του Πολιτιστικού και συνεδριακού Κέντρου Κομοτηνής σε τοπικό, εθνικό βαλκανικό και γενικότερα διεθνές επίπεδο

Ιδιαίτερα Χαρακτηριστικά

- ❑ Το Μέγαρο διαθέτει σκηνή με ειδικό εξοπλισμό, συστήματα φωτισμού, οπτικοακουστικά συστήματα, ένα κυρίως φουαγιέ, αίθουσα προβών και τους αναγκαίους βοηθητικούς χώρους και χώρους εξυπηρέτησης.
- ❑ Δυνατότητα εναλλαγής σκηνικών μεγάλου όγκου, μεγέθους και ποσότητας (μεγάλο ύψος πύργου σκηνής, μεγάλη σκηνή, ΡΙΤ και πλάγιες σκηνές)

Χωρητικότητα

- ❑ Φουαγιέ εισόδου, πλατείας και εξώστη.
- ❑ Αίθουσα θεατών: πλατεία χωρητικότητας 500 ατόμων, εξώστης χωρητικότητας 210 ατόμων
- ❑ Κεντρικό Χωλ Εισόδου (Αίθριο)
- ❑ Μικρή αίθουσα πολλαπλών χρήσεων: σκηνή με αίθουσα θεατών (πλατεία) και χώρους υποστηρικτικών εκδηλώσεων
- ❑ Εκθεσιακοί χώροι
- ❑ Βιβλιοθήκη: χώρος υποδοχής κοινού, χώρος μελέτης, βοηθητικοί χώροι
- ❑ Διώροφο Φουαγιέ με εστιατόριο – μπαρ
- ❑ Καταστήματα
- ❑ Χώρος στάθμευσης

Οικονομικά Στοιχεία

- ❑ Το 2012 εγκρίθηκε ετήσια προγραμματική σύμβαση, στην οποία προβλεπόταν συμμετοχή του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού και της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης στο κόστος συντήρησης του κτηρίου και του μηχανολογικού εξοπλισμού, καθώς και στα έξοδα λειτουργίας αυτού. Στο πλαίσιο της προγραμματικής σύμβασης εγκρίθηκε χρηματοδότηση από τους ως άνω φορείς ύψους 150.000 ευρώ.



Ηνωμένο Βασίλειο

Barbican Centre (1/2)

Γενική Περιγραφή

- ❑ Το Barbican είναι ένας από τους μεγαλύτερους πολύ-πολιτιστικούς και συνεδριακούς χώρους της Ευρώπης, ένας οργανισμός τεχνών και εκμάθησης παγκοσμίου κλάσεως, ο οποίος παρουσιάζει ένα ευρύ φάσμα παραστάσεων τέχνης, μουσικής, θεάτρου, χορού, κινηματογράφου και γεγονότων δημιουργικής μάθησης.
- ❑ Απασχολεί πάνω από 300 υπαλλήλους, ενώ συνολικά υποδέχεται περί το 1 εκ. επισκέπτες ανά έτος.

The Barbican Centre logo, featuring the word "barbican" in a white, lowercase, sans-serif font on a black rectangular background.

Διοίκηση και Οργάνωση

- ❑ Η Δημοτική Αρχή του City του Λονδίνου (City of London Corporation) είναι ο ιδρυτής, ιδιοκτήτης και κύριος χρηματοδότης του Barbican Centre.
- ❑ Το Δ.Σ. αποτελείται από τον Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο και 16 μέλη.

Ιδιαίτερα Χαρακτηριστικά

- ❑ Το Barbican αποτελεί τη στέγη για την Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, Συμφωνική Ορχήστρα του BBC, Associate Ensembles the Academy of Ancient Music and Britten Sinfonia, and Associate Producer Serious.
- ❑ Συνεργασίες με σπουδαίους τοπικούς και διεθνείς Καλλιτεχνικούς Συνεργάτες, μεταξύ άλλων: Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, Gewandhaus Orchestra Leipzig, Jazz at Lincoln Center, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic and Royal Concertgebouw Orchestra.
- ❑ Το Barbican δεσμεύεται για την μείωση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων και την προώθηση βιώσιμων πρακτικών σε όλους τους τομείς δραστηριοποίησης.

Οικονομικά Στοιχεία

- ❑ Τη χρονιά 2012-13 τα έσοδα ανήλθαν στα 37.448.000 £, ενώ τα έξοδα στα 37.383.000 £, αφήνοντας θετικό πλεόνασμα της τάξεως των 254.000 £. Οι βασικές πηγές εσόδων προήλθαν από δημοτικές επιχορηγήσεις (City of London and City Bridge Trust, 43%), εμπορικές δραστηριότητες (27%), πώληση εισιτηρίων (24%), χορηγίες (2%) και κρατικές επιχορηγήσεις (Arts Council, ACE, LOCOG 4%).

Ηνωμένο Βασίλειο

Barbican Centre (2/2)

Χωρητικότητα

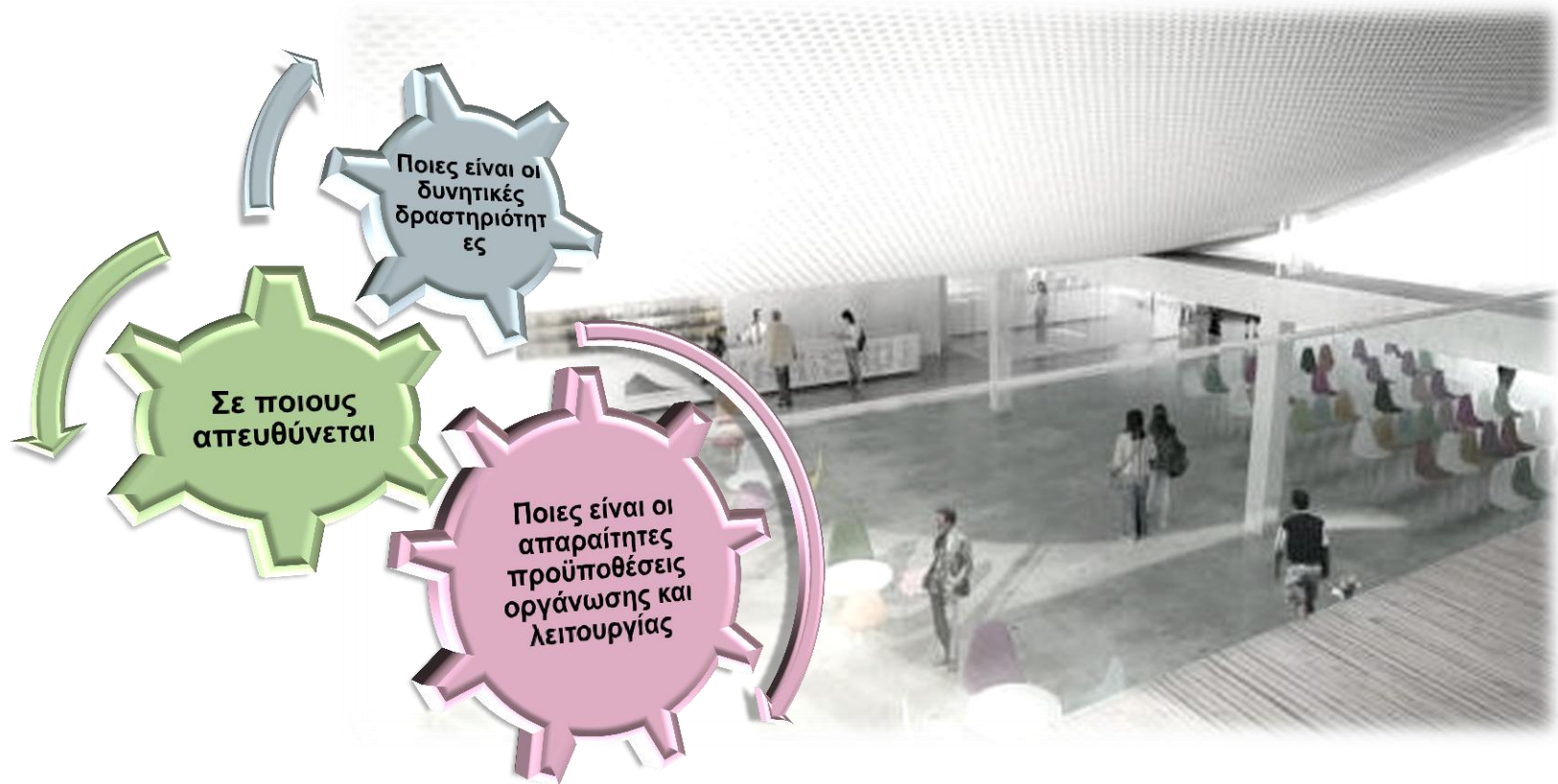
- ❑ Αίθουσες συνεδριάσεων (frobisher rooms): 6 αίθουσες συνεδριάσεων χωρητικότητας 50 ατόμων η κάθε μία ή 2 μεγαλύτερες αίθουσες των 170 ατόμων έκαστη
- ❑ Αίθουσες ακροάσεων (frobisher auditorium 1 & 2): 2 αίθουσες χωρητικότητας 246 και 153 ατόμων αντίστοιχα
- ❑ Αίθουσα συναυλιών “Milton Court”: χωρητικότητας 608 ατόμων
- ❑ Αίθουσα “Barbican Hall”: χωρητικότητας 1943 ατόμων
- ❑ Θέατρο “Barbican Theatre”: χωρητικότητας 1156 ατόμων, μέγιστη απόσταση από τη σκηνή 20μ.
- ❑ Θέατρο “The Pit”: θεατρικός χώρος που λειτουργεί σαν ανοιχτό εργαστήριο
- ❑ Αίθουσα συσκέψεων (frobisher boardroom): χωρητικότητας 5-20 ατόμων, πλήρως τεχνολογικά εξοπλισμένη
- ❑ Κινηματογράφοι: 3 κινηματογραφικές αίθουσες χωρητικότητας 280 ατόμων
- ❑ Φουαγιέ και χώροι υποδοχής κοινού (stalls floor foyer, ground floor foyer, balcony floor foyer): κατάλληλοι χώροι για εγγραφή συμμετεχόντων στα διάφορα γεγονότα και υπηρεσίες κέτερινγκ, αποτελεί επίσης κατάλληλο χώρο για τοποθέτηση διαφημίσεων και εμπορικών σημάτων. Η γκαρνταρόμπα που βρίσκεται στο χώρο έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει 3.000 συμμετέχοντες.
- ❑ Χώρος εστίασης “Garden room”: χωρητικότητας 220-300 ατόμων
- ❑ Αίθουσες μουσικής εκπαίδευσης (conservatory, conservatory terrace): 2 αίθουσες χωρητικότητας 70-150 και 170-200 ατόμων αντίστοιχα
- ❑ Εκθεσιακός χώρος (exhibition hall 2): συνολικής καθαρής εκθεσιακής επιφάνειας 1.821 τ.μ.
- ❑ Εκθεσιακός χώρος “The Curve”: εκθεσιακός χώρος, γκαλερί τέχνης κατάλληλος και για τη φιλοξενία εταιρικών εκδηλώσεων
- ❑ Βιβλιοθήκη “Barbican Library”: αποτελεί την πρωτοπόρο δημοσίου δανεισμού βιβλιοθήκη της πόλης του Λονδίνου με βιβλία, ηχητικά ντοκουμέντα, DVD, CD κτλ.
- ❑ Χώροι στάθμευσης, μαγαζιά εμπορικής χρήσης (κατάστημα δώρων, σουβενίρ κτλ.), 4 εστιατόρια, 5 καφέ-μπαρ
- ❑ Κατοικίες στις οποίες στεγάζονται περί τα 4.000 άτομα

4. Σχέδιο Ανάπτυξης του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας

- ❖ Εναλλακτικά Σενάρια Ανάπτυξης του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας
- ❖ Δυνητικές Δραστηριότητες του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας
- ❖ Οργανωτικό Μοντέλο - Αξιακή Αλυσίδα
- ❖ Οργανωτικό Μοντέλο - Ανάλυση Δυνάμεων – Αδυναμιών & Ευκαιριών – Απειλών
- ❖ Προϋποθέσεις Επιτυχούς Υλοποίησης Εναλλακτικών Σεναρίων

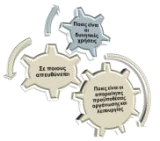
Εναλλακτικά Σενάρια Ανάπτυξης του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας

Προκειμένου να διαμορφωθούν τα εναλλακτικά σενάρια για την ανάπτυξη και μελλοντική λειτουργία του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας, θα πρέπει να απαντηθούν τα εξής ερωτήματα:



Δυνητικές Δραστηριότητες του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας

Κατηγοριοποίηση Δραστηριοτήτων



Παρότι ο βασικός σχεδιασμός του Μεγάρου προβλέπει τη στέγαση παραστάσεων χορού, οι κτηριακές του υποδομές και ο σύγχρονος εξοπλισμός του, επιτρέπουν πολλαπλές δυνατότητες αξιοποίησης, τόσο πολιτιστικού όσο και επιχειρηματικού χαρακτήρα. Παράλληλα, οι κύριες χρήσεις του Μεγάρου δύνανται να συνοδεύονται από συμπληρωματικές δραστηριότητες που στηρίζουν τη βιωσιμότητά του. Για τον σκοπό αυτό μπορεί να αξιοποιηθεί και ο περιβάλλον χώρος του Μεγάρου, η μελέτη ανάπτυξης του οποίου θα πρέπει να συμπεριλάβει και τις δυνατότητες διοργάνωσης εκδηλώσεων καλλιτεχνικών ή εμπορικών βάσει των ανωτέρω, μια πρώτη κατηγοριοποίηση δυνητικών χρήσεων παρουσιάζεται στον παρακάτω πίνακα:



| | Κύριες Δραστηριότητες | Συμπληρωματικές Δραστηριότητες |
|--|--|--|
| Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα¹ | <ul style="list-style-type: none"> Χορευτικές Παραστάσεις Θεατρικές Παραστάσεις Μουσικές Εκδηλώσεις | <ul style="list-style-type: none"> Εικαστικές Εκθέσεις Εκπαιδευτικά Προγράμματα Κινηματογραφικές Προβολές |
| Δραστηριότητες Επιχειρηματικού Χαρακτήρα | | <ul style="list-style-type: none"> Συνέδρια/ Διαλέξεις Κοινωνικές Εκδηλώσεις Εμπορικές Δραστηριότητες Υπηρεσίες Εστίασης |

Στις δύο αυτές διαστάσεις έρχεται να προστεθεί και ο παράγοντας που αφορά τον τρόπο υλοποίησης των εξεταζόμενων δραστηριοτήτων. Για τον λόγο αυτό, η παρούσα μελέτη θα διερευνήσει τη δυνατότητα **ίδιας διοργάνωσης** εκδηλώσεων, παραστάσεων κ.λπ. από τον φορέα διαχείρισης του Μεγάρου, καθώς επίσης και το ενδεχόμενο **μίσθωσης** των εγκαταστάσεων του Μεγάρου έναντι εύλογου τιμήματος.

¹ Σημειώνεται ότι οι δραστηριότητες πολιτιστικού χαρακτήρα αφορούν τόσο μεμονωμένες παραστάσεις, όσο και καθιερωμένες εκδηλώσεις (π.χ. φεστιβάλ), ακόμα και μόνιμες εκθέσεις.

Δυνητικές Δραστηριότητες του Μεγάλου Χορού Καλαμάτας

Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα – Κύριες Δραστηριότητες

| | | |
|--|--|--|
| | Κύριες Δραστηριότητες | Επιχειρησιακές Δραστηριότητες |
| Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα* | Χορευτικές Παραστάσεις Θεατρικές Παραστάσεις Μουσικές Εκδηλώσεις | • Διεθνές Φεστιβάλ Χορού • Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων • Χορευτικές Ομάδες από την Ελλάδα και το Εξωτερικό • Σχολές Χορού |
| Δραστηριότητες Προώθησης Χαρακτήρα | • Εκπαίδευση | • Σχολές • Χορευτικές Ομάδες • Σωματεία • Πρωταθλήματα |

Οι χορευτικές και θεατρικές παραστάσεις και οι μουσικές εκδηλώσεις, παρουσιάζουν έντονο πολιτιστικό ενδιαφέρον και αποτελούν τις κύριες δραστηριότητες αξιοποίησης και εμπορικής εκμετάλλευσης του Μεγάλου Χορού

| | Πολιτιστικό Ενδιαφέρον | Οικονομικό Ενδιαφέρον | Καταλληλότητα Χώρου | Ενδεικτική Ζήτηση |
|-------------------------------|---|---|--|--|
| Χορευτικές Παραστάσεις | <ul style="list-style-type: none"> • Η διοργάνωση χορευτικών και θεατρικών παραστάσεων, καθώς και μουσικών εκδηλώσεων αναδεικνύει τον πολιτιστικό χαρακτήρα της πόλης, εμπλουτίζει τις προσλαμβάνουσες των θεατών και συμβάλλει στην εκπαίδευση του κοινού. • Ειδικότερα, το φεστιβάλ χορού της Καλαμάτας αποτελεί καλλιτεχνικό γεγονός υψηλού επιπέδου, που δημιουργεί ένα μοναδικό πλαίσιο συνύπαρξης καλλιτεχνών και κοινού. | <ul style="list-style-type: none"> • Το υψηλό κόστος παραγωγής των παραστάσεων σε συνδυασμό με τις σχετικά χαμηλές τιμές εισιτηρίων για την προσέλκυση κοινού σε αυτές δεν επιτρέπουν μεγάλα περιθώρια κέρδους. • Μεγαλύτερο οικονομικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η δυνατότητα παραχώρησης του Μεγάλου σε χορευτικά, θεατρικά και μουσικά σχήματα που ενδιαφέρονται να ανεβάσουν κάποιες παραστάσεις, έναντι τιμήματος που συνδέεται με τα έσοδα των παραστάσεων | <ul style="list-style-type: none"> • Οι εγκαταστάσεις του Μεγάλου Χορού ανταποκρίνονται στις σύγχρονες απαιτήσεις πολιτιστικών εκδηλώσεων. • Ειδικότερα, ο χώρος διαθέτει μεγάλης έκτασης σκηνή με ειδικό εξοπλισμό, συστήματα φωτισμού, οπτικοακουστικά συστήματα, αίθουσα προβών και αναγκαίους βοηθητικούς χώρους, σύστημα πυρασφάλειας κ.λπ.. • Οι ελλείψεις σε εξοπλισμό που παρατηρούνται σήμερα δεν επηρεάζουν τη δυνατότητα διεξαγωγής παραστάσεων. | <ul style="list-style-type: none"> • Διεθνές Φεστιβάλ Χορού • Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων • Χορευτικές Ομάδες από την Ελλάδα και το Εξωτερικό • Σχολές Χορού |
| Θεατρικές Παραστάσεις | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Θεατρικοί θίασοι • ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Καλαμάτας (συμπληρωματικά με τους ήδη διαθέσιμους χώρους) • Δραματικές Σχολές |
| Μουσικές Εκδηλώσεις | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Μουσικά Σχήματα σε συνεργασία με το MMA (μικρά μουσικά σύνολα, διάσημοι σολίστ, καμεράτα, κ.λπ.) • Rising Stars (ECHO) • Ωδεία, Χορωδίες |



Υψηλό ενδιαφέρον/ ζήτηση



Χαμηλό ενδιαφέρον/ ζήτηση

Δυνητικές Δραστηριότητες του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας

Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα – Συμπληρωματικές Δραστηριότητες

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | Κύριες Δραστηριότητες | Επισημασμένες Δραστηριότητες |
| Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα | • Μουσική, Παιδεία, Πολιτισμός, Τεχνών | • Συναυσιολογία, Δραματουργία, Κινηματογράφος, Τεχνών |
| Δραστηριότητες Κοινωνικού Χαρακτήρα | | • Κοινωνική Επικοινωνία, Κοινωνική Επένδυση, Κοινωνική Στήριξη |

Οι εικαστικές εκθέσεις, τα εκπαιδευτικά προγράμματα και οι κινηματογραφικές προβολές, επίσης παρουσιάζουν πολιτιστικό και κάποιο οικονομικό, χωρίς όμως να ευθυγραμμίζονται πλήρως με τις δυνατότητες του κτηρίου.

| | Πολιτιστικό Ενδιαφέρον | Οικονομικό Ενδιαφέρον | Καταλληλότητα Χώρου | Ενδεικτική Ζήτηση |
|---------------------------|---|--|---|---|
| Εικαστικές Εκθέσεις | <p>Η διοργάνωση εκθέσεων, φέρνει σε επαφή το κοινό με την εικαστική σκέψη και δημιουργία και έχει αρκετά απήχηση στο φιλότεχνο κοινό της Καλαμάτας.</p>  | <p>Το περιθώριο κέρδους από τη διοργάνωση εκθέσεων είναι περιορισμένο εξαιτίας του χαμηλού κόστους των εισιτηρίων.</p>  | <p>Δεν υπάρχει ειδικά διαμορφωμένος χώρος για τη διοργάνωση εκθέσεων. Θα μπορούσε να αξιοποιηθεί το φουαγιέ με κατάλληλη διαμόρφωση.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Συνέργεια με Πινακοθήκη Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Δημοτική Πινακοθήκη, Δημοτικό Εικαστικό Σχολείο Καθιερωμένοι και νέοι δημιουργοί κλασικών και νεότερων απεικονιστικών τεχνών  |
| Εκπαιδευτικά Προγράμματα | <p>Προγράμματα μύησης στον χορό, τη μουσική και το θέατρο και άλλες τέχνες, που παρουσιάζονται με ελκυστικό τρόπο παρουσιάζουν έντονο πολιτιστικό ενδιαφέρον.</p>  | <p>Η διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων θα μπορούσε να χρηματοδοτηθεί από πόρους κοινωτικών προγραμμάτων</p>  | <p>Ο χώρος αν και δεν είναι διαμορφωμένος για χώρος διδασκαλίας μπορεί να εξυπηρετήσει εκπαιδευτικές εκδηλώσεις συγκεκριμένου τύπου.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Συνέργεια με Καλλιτεχνικές Σχολές ΦΑΡΙΣ (Δημοτική Σχολή Χορού, Δημοτικό Ωδείο) Συνέργεια με Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Κυριακάτικα Πρωινά)  |
| Κινηματογραφικές Προβολές | <p>Η προβολή ποιοτικών ταινιών και ντοκιμαντέρ ενισχύει την καλλιέργεια της κινηματογραφικής παιδείας και στηρίζει τις ποιοτικές παραγωγές.</p>  | <p>Το χαμηλό κόστος προβολής κινηματογραφικών παραγωγών με την προϋπόθεση επαρκούς ζήτησης δημιουργεί υψηλότερα περιθώρια κερδοφορίας.</p>  | <p>Από οπτικοακουστικής άποψης ο χώρος πληροί τις προϋποθέσεις. Θα πρέπει να γίνει προμήθεια του κατάλληλου εξοπλισμού (προβολέας, οθόνη προβολής).</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Συνέργεια με Ελληνικό Κέντρο Κιν/φου και Σύνδεσμο Ελλήνων Παραγωγών Κιν/φου – Τηλεόρασης και Βίντεο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ  |



Υψηλό ενδιαφέρον/ ζήτηση





Χαμηλό ενδιαφέρον/ ζήτηση

Δυνητικές Δραστηριότητες του Μεγάλου Χορού Καλαμάτας

Δραστηριότητες Επιχειρηματικού Χαρακτήρα – Συμπληρωματικές Δραστηριότητες

| | | |
|--|---|--|
| | Κύριες Δραστηριότητες | Επιχειρηματικές Δραστηριότητες |
| Δραστηριότητες Κατασκευών Κατασκευής | • Ακίνητα, Περιουσίες • Μεταφορές, Υπηρεσίες • Μεταξύ άλλων, Δραστηριότητες • Λειτουργία | • Οικονομικές, Επένδυση • Διαχείριση • Λειτουργία • Υπηρεσίες |
| Δραστηριότητες Προμηθειών Κατασκευών | | • Οικονομικές, Επένδυση • Διαχείριση • Λειτουργία • Υπηρεσίες |

Τα συνέδρια/ διαλέξεις και οι λοιπές μη πολιτιστικές, συμπληρωματικές δραστηριότητες παρουσιάζουν περιορισμένο οικονομικό ενδιαφέρον, δεν εξυπηρετούνται πλήρως από τις δυνατότητες του κτηρίου, εντούτοις μπορούν να συνεισφέρουν επιπλέον έσοδο.

| | Πολιτιστικό Ενδιαφέρον | Οικονομικό Ενδιαφέρον | Καταλληλότητα Χώρου | Ενδεικτική Ζήτηση |
|---|--|--|--|--|
| Συνέδρια/ Διαλέξεις | <p>Η διοργάνωση συνεδρίων/ διαλέξεων δεν παρουσιάζει εν γένει κάποιο ιδιαίτερο πολιτιστικό ενδιαφέρον.</p>  | <p>Η τιμή ενοικίασης του χώρου θα πρέπει να κυμαίνεται στα επίπεδα που προσδιορίζει η τοπική αγορά. Το υψηλό λειτουργικό κόστος περιορίζει τα περιθώρια κερδοφορίας</p>  | <p>Δεν υπάρχει διαμορφωμένοι χώροι για την κάλυψη παράλληλων εκδηλώσεων.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> • Φορείς που ενδιαφέρονται για τη διοργάνωση συνεδρίων άνω των 500 ατόμων • Επιστημονικοί και πολιτιστικοί φορείς  |
| Εμπορική Δραστηριότητα και Υπηρεσίες Εστίασης | <p>Το αντικείμενο της εμπορικής δραστηριότητας εντός του Μεγάλου μπορεί να προσαρμοστεί ανάλογα ώστε να συνάδει και να προάγει το πολιτιστικό προϊόν του Μεγάλου</p>  | <p>Εφόσον η λειτουργία του καταστήματος και του bar συμπίπτει με τις ώρες των παραστάσεων, περιορίζεται σημαντικά η κερδοφορία τους.</p>  | <p>Δεν υπάρχει ειδικά διαμορφωμένος χώρος που θα μπορούσε να λειτουργήσει ως κατάστημα, ούτε και εγκαταστάσεις κουζίνας για τη λειτουργία εστιατορίου.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> • Τοπικές επιχειρήσεις  |
| Κοινωνικές Εκδηλώσεις | <p>Η διοργάνωση κοινωνικών εκδηλώσεων που δεν παρουσιάζουν πολιτιστικό ενδιαφέρον δεν εντάσσεται στην φυσιογνωμία του χώρου.</p>  | <p>Η τιμή ενοικίασης του χώρου θα πρέπει να κυμαίνεται στα επίπεδα που προσδιορίζει η τοπική αγορά. Το υψηλό λειτουργικό κόστος περιορίζει τα περιθώρια κερδοφορίας.</p>  | <p>Ο χώρος που θα μπορούσε να διατεθεί για τις σχετικές εκδηλώσεις είναι το φουαγιέ και ο κήπος του Μεγάλου, μετά από την ολοκλήρωση της ανάπλασης.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> • Ιδιώτες • Τοπικοί φορείς  |



Υψηλό ενδιαφέρον/ ζήτηση



Χαμηλό ενδιαφέρον/ ζήτηση

Δυνητικές Δραστηριότητες του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας

| Δυνητικές Χρήσεις | Πολιτιστικό Ενδιαφέρον | Οικονομικό Ενδιαφέρον | Καταλληλότητα Χώρου | Ενδεικτική Ζήτηση |
|--|------------------------|-----------------------|---------------------|-------------------|
| Χορευτικές Παραστάσεις | ● | ◐ | ● | ● |
| Θεατρικές Παραστάσεις | ● | ◐ | ◐ | ◐ |
| Μουσικές Εκδηλώσεις | ● | ◐ | ◐ | ◐ |
| Εικαστικές Εκθέσεις | ● | ◐ | ◐ | ◐ |
| Εκπαιδευτικά Προγράμματα | ● | ◐ | ◐ | ◐ |
| Κινηματογραφικές Προβολές | ◐ | ◐ | ◐ | ◐ |
| Συνέδρια/ Διαλέξεις | ◐ | ◐ | ◐ | ◐ |
| Εμπορική Δραστηριότητα/ Υπηρεσίες Εστίασης | ● | ◐ | ◐ | ◐ |
| Κοινωνικές Εκδηλώσεις | ◐ | ◐ | ◐ | ◐ |

Προκειμένου να αξιολογηθούν οι δυνητικές χρήσεις του Μεγάρου Χορού και υπό το πρίσμα της βιώσιμης λειτουργίας του θα πρέπει αυτές να:

- δίνουν έμφαση στον πολιτιστικό, κοινωνικό, εκπαιδευτικό και αναπτυξιακό ρόλο του Μεγάρου
- έχουν εμπορικό χαρακτήρα με τη λογική της παραγωγής εσόδων
- μπορούν να υποστηριχθούν από τον διαθέσιμο χώρο και εξοπλισμό, με μικρού εύρους παρεμβάσεις
- εξασφαλίζουν το ενδιαφέρον των φορέων αξιοποίησής τους.

Από τα ανωτέρω προκύπτει πώς το Μέγαρο Χορού θα πρέπει να θέσει στο κέντρο των δραστηριοτήτων του τις εκδηλώσεις πολιτιστικού περιεχομένου, εστιάζοντας στην τέχνη του χορού και αξιοποιώντας στο έπακρο τις δυνατότητες του κτηρίου.

Ωστόσο, στο πρόγραμμα του θα πρέπει να προστεθούν και δραστηριότητες που συνάδουν με τον χαρακτήρα του Μεγάρου Χορού, αξιοποιούν τη δυναμικότητά του και έχουν δυνατότητα παραγωγής εσόδων.



Υψηλό ενδιαφέρον/ ζήτηση



Χαμηλό ενδιαφέρον/ ζήτηση

Συμπληρωματικά Έσοδα του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας

Έσοδα επιχορηγήσεων και χορηγιών επιπλέον της οικονομικής δραστηριότητας

Δεδομένων των περιορισμένων δυνατοτήτων παραγωγής εσόδων από την εκμετάλλευση και λειτουργία του Μεγάρου Χορού, έως ότου αυτό αποκτήσει ισχυρό πολιτιστικό χαρακτήρα και αναγνωσιμότητα στην περιοχή της Πελοποννήσου και ευρύτερα, θα πρέπει να παράλληλα εξεταστούν συμπληρωματικές πηγές χρηματοδότησής που θα μπορούσαν να περιλαμβάνουν:

- Τον Δήμο Καλαμάτας απευθείας ή μέσω της κοινωφελούς επιχείρησης ΦΑΡΙΣ

Η παρούσα επιλογή χαρακτηρίζεται από αντικειμενικές δυσκολίες που άπτονται της πολυπλοκότητας των διαδικασιών που ορίζει το κανονιστικό πλαίσιο που διέπει την οικονομική λειτουργία της τοπικής αυτοδιοίκησης, αλλά και της ίδιας της χρηματοδοτικής δυνατότητας από πόρους του Δήμου.



- Επιδοτούμενα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και άλλων εθνικών ή μη φορέων

Σημειώνεται ότι έχει ήδη εξασφαλιστεί η χρηματοδότηση του φεστιβάλ χορού από το ΕΣΠΑ 2007-2013, ΕΠ "Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα". Θα πρέπει ωστόσο να εξεταστούν περαιτέρω δυνατότητες αξιοποίησης των κοινοτικών κονδυλίων, τόσο για τη χρηματοδότηση εκδηλώσεων, εκπαιδεύσεων κ.λπ., όσο και για παρεμβάσεις που θα μειώσουν το ενεργειακό κόστος του κτηρίου.



- Προγραμματικές συμβάσεις όπως ορίζεται στο ν. 3852/2010

Θα πρέπει να εξεταστεί η δυνατότητα σύναψης Προγραμματικής Σύμβασης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Δήμου Καλαμάτας και άλλων σημαντικών φορέων, όπως για παράδειγμα το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για τον σχεδιασμό, την εφαρμογή και τη χρηματοδότηση ενός προγράμματος πολιτιστικών δραστηριοτήτων στο χώρο του Μεγάρου Χορού.



- Χορηγίες, συνδρομές, δωρεές, κ.λπ.

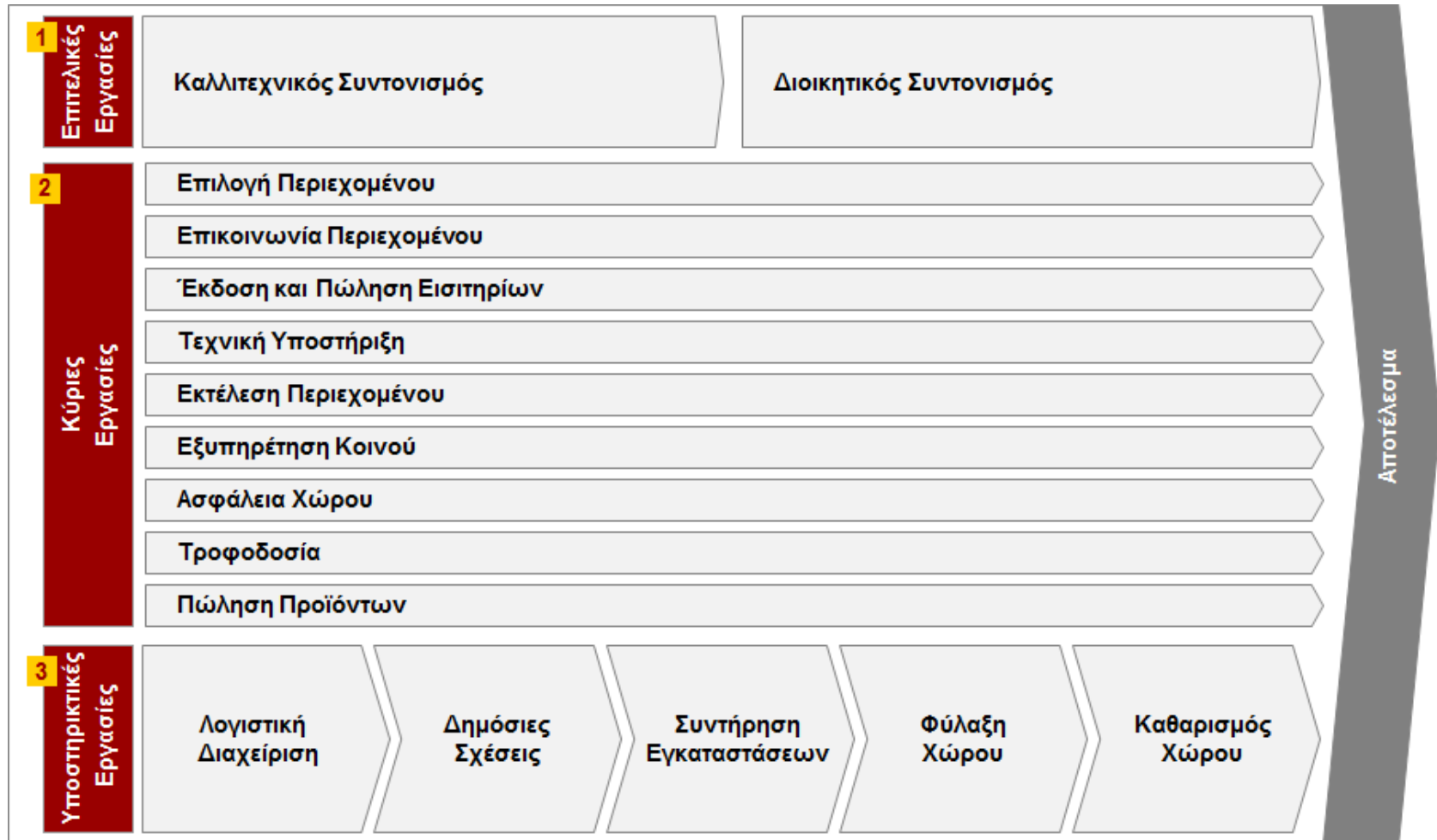
Απαιτείται η ενίσχυση των δεσμών με το φιλότεχνο κοινό, καθώς και με επιχειρήσεις στο πλαίσιο της Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης για την ενίσχυση των πόρων του Μεγάρου.



Οργανωτικό Μοντέλο - Αξιακή Αλυσίδα

Αξιακή Αλυσίδα Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων

Η αξιακή αλυσίδα ενός πολιτιστικού χώρου περιλαμβάνει επιτελικές, κύριες και υποστηρικτικές λειτουργίες που εξειδικεύονται ως εξής:



Ανάλυση Αξιακής Αλυσίδας (2/2)

1

ΕΠΙΤΕΛΙΚΕΣ
ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Καλλιτεχνικός
Συντονισμός

- Διαμόρφωση του ετήσιου καλλιτεχνικού προγράμματος (επιλογή είδους και πλήθους χορευτικών, θεατρικών και μουσικών παραστάσεων).

Διοικητικός
Συντονισμός

- Συντονισμός των επιμέρους κύριων και υποστηρικτικών εργασιών για την πλήρη και άρτια λειτουργία του Μεγάλου Χορού.

2

Κύριες Εργασίες

Επιλογή
Περιεχομένου

- Διαχείριση του καλλιτεχνικού προγράμματος (επιλογή και διαχείριση επιμέρους χορευτικών, θεατρικών και μουσικών παραστάσεων).

Επικοινωνία
Περιεχομένου

- Επικοινωνία και προώθηση του καλλιτεχνικού προγράμματος του Μεγάλου Χορού μέσω των τοπικών, πανελλαδικών, διεθνών και ηλεκτρονικών μέσων επικοινωνίας για την προσέλκυση ευρύτερου κοινού και την επίτευξη εμπορικών συμφωνιών.

Έκδοση/Πώληση
Εισιτηρίων

- Έκδοση και διάθεση των εισιτηρίων ανά παράσταση μέσω του φυσικού και ηλεκτρονικού καναλιού διανομής καθώς και τη λειτουργία τηλεφωνικού κέντρου.

Τεχνική
Υποστήριξη

- Τεχνική υποστήριξη (ήχος, φωτισμός, εφέ, κτλ.) ανάλογα με τις απαιτήσεις της κάθε παράστασης και παροχή απαραίτητου εξοπλισμού.

Εκτέλεση
Περιεχομένου

- Διενέργεια εκδηλώσεων και παραστάσεων που περιλαμβάνονται στο διαμορφωμένο πρόγραμμα λειτουργίας του Μεγάλου Χορού.

Εξυπηρέτηση
Κοινού

- Εξυπηρέτηση του κοινού κατά την εκτέλεση του περιεχομένου, όπως ταξιδέτηση, εξυπηρέτηση, πληροφορίες, έλεγχος, κτλ.

Ασφάλεια
Χώρου

- Ασφάλεια παρευρισκομένων κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων, συνεδρίων και άλλων δρώμενων

Τροφοδοσία

- Παροχή υπηρεσιών τροφοδοσίας κατά τη διάρκεια εκτέλεσης του περιεχομένου καθώς και των κοινωνικών εκδηλώσεων που πραγματοποιούνται στο χώρο.

Πώληση
Προϊόντων

- Λειτουργία μικρού εμπορικού καταστήματος εντός του χώρου με σκοπό την προμήθεια και πώληση τουριστικών προϊόντων (οδηγούς, είδη δώρου) και πιθανόν οπτικοακουστικού υλικού παραστάσεων.

Ανάλυση Αξιακής Αλυσίδας (2/2)

3

Υποστηρικτικές
Εργασίες

Λογιστική Διαχείριση

- Διαχείριση συστήματος καταγραφής και ελέγχου των οικονομικών δραστηριοτήτων καθώς και τήρηση όλων των διαδικασιών προς συμμόρφωση με τα λογιστικά πρότυπα και την ελληνική νομοθεσία.

Δημόσιες Σχέσεις

- Ενέργειες επικοινωνίας και προώθησης της δραστηριότητας και των εγκαταστάσεων του Μεγάρου Χορού μέσω των τοπικών, πανελλαδικών και διεθνών μέσων επικοινωνίας και την επίτευξη εμπορικών συμφωνιών (διαφημίσεις, χορηγίες, κ.λπ.), καθώς επίσης και λειτουργία, ανάπτυξη και διαχείριση της ιστοσελίδας του Μεγάρου Χορού για την ευρύτερη προβολή του στα πολιτιστικά δρώμενα

Συντήρηση Εγκαταστάσεων

- Συντήρηση του κτηρίου, ηλεκτρολογικών και μηχανολογικών εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού.

Φύλαξη Χώρου

- Φύλαξη του κτηρίου και του προαύλιου χώρου.

Καθαρισμός Χώρου

- Καθαρισμός του κτηρίου και του προαύλιου χώρου.

Ο τρόπος εκτέλεσης των ανωτέρω επιτελικών, κύριων και υποστηρικτικών εργασιών και συγκεκριμένα η απόφαση σχετικά με το ποιος έχει την ευθύνη εκτέλεσής τους είναι εκείνος που καθορίζει το οργανωτικό μοντέλο του Μεγάρου Χορού.

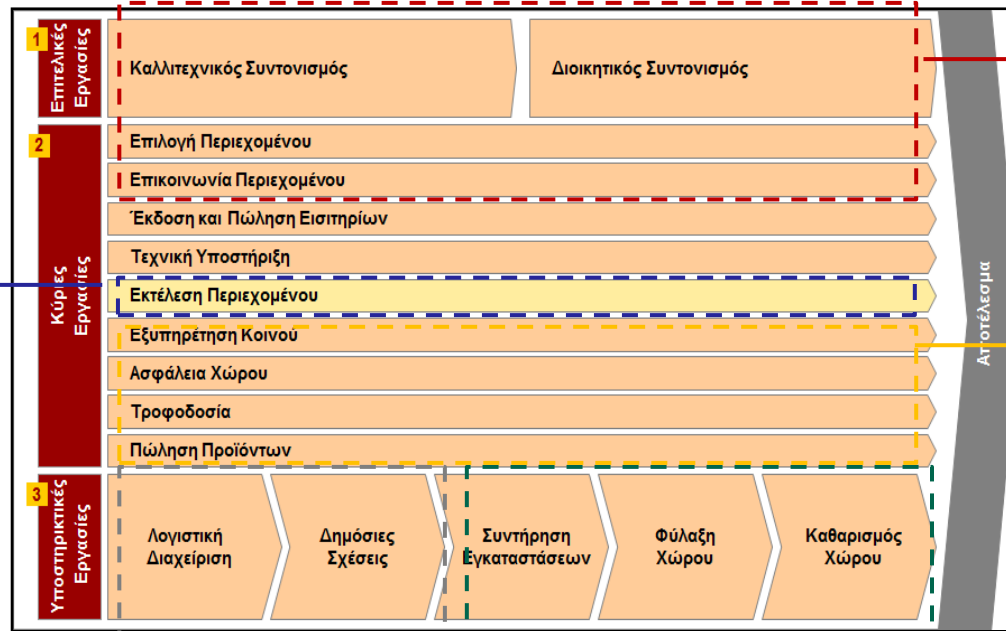
Με βάση το σκεπτικό αυτό, τα **τρία (3) επικρατέστερα οργανωτικά μοντέλα** παρουσιάζονται στη συνέχεια:

Οργανωτικό Μοντέλο – Σενάρια Υλοποίησης

Σενάριο 1: Χρήση Ιδίων Πόρων

Στο πρώτο σενάριο εξετάζεται η εκτέλεση του συνόλου των λειτουργιών με **αξιοποίηση του δυναμικού του Δήμου Καλαμάτας**

Αφορά τις ομάδες καλλιτεχνών που προσκαλούνται να εκτελέσουν παραστάσεις ή/ και ομάδες καλλιτεχνών που επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν τον χώρο.



Θα χρειαστεί η πρόσληψη Καλλιτεχνικού/ Διοικητικού Διευθυντή υποβοηθούμενων από μέλη του Δήμου για τη στελέχωση γραφείου διοίκησης. Η πρόσληψη θα μπορούσε να αφορά στελέχη ειδικών προσόντων με Σύμβαση Έργου/ Σύμβαση Απασχόλησης

Θα μπορούσε να εξεταστεί η αξιοποίηση του υφιστάμενου προσωπικού του Δήμου Καλαμάτας εφόσον επαρκεί ή/ και η πρόσληψη επιπλέον προσωπικού σε διαφορετική περίπτωση

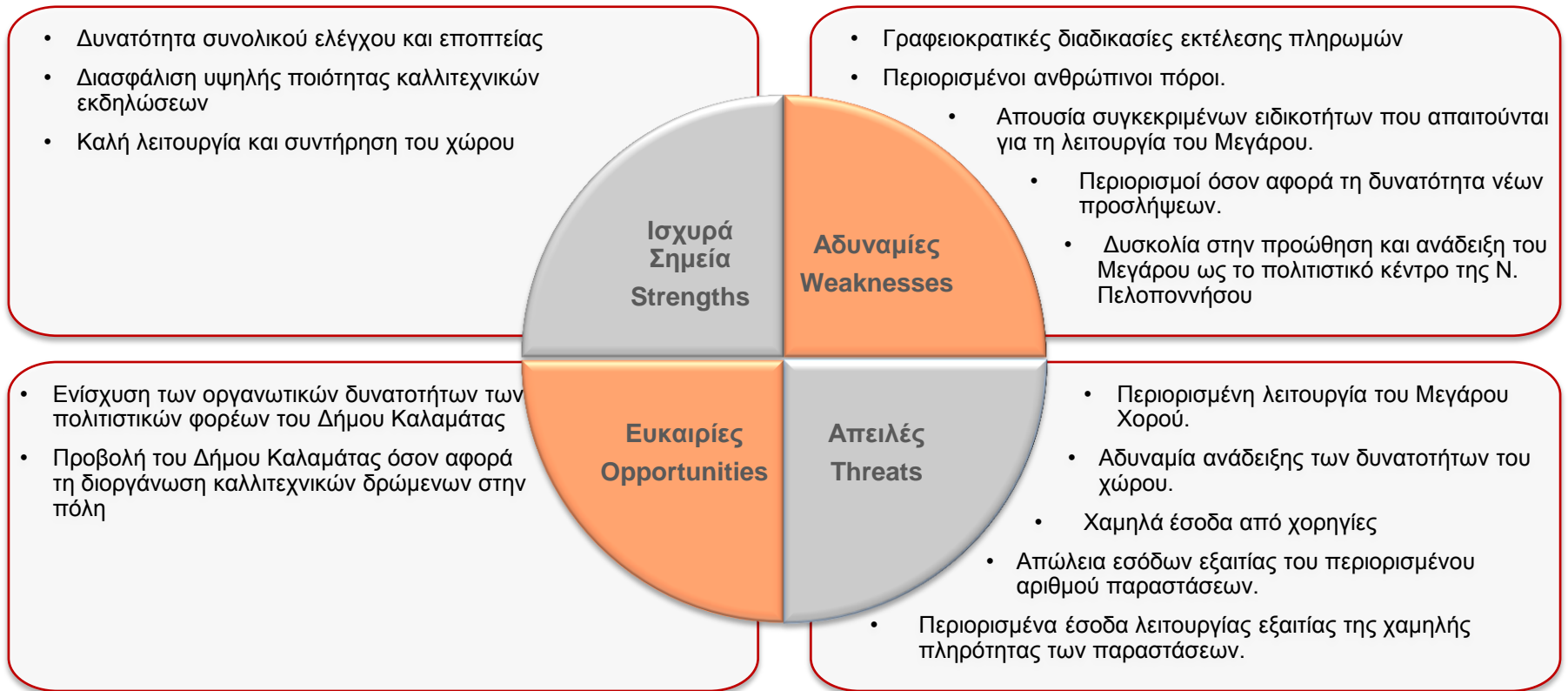
Ενδεικτικά, η λογιστική διαχείριση και θα μπορούσε να αποτελέσει αντικείμενο της οικονομικής διεύθυνσης του Δήμου. Αντίστοιχα, ο Δήμος θα μπορούσε να αναλάβει τις ενέργειες επικοινωνίας και προώθησης του Μεγάρου.

Η συντήρηση του κτηρίου θα μπορούσε να αποτελέσει αντικείμενο της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου Καλαμάτας. Αντίστοιχα για την καθαριότητα και τη φύλαξη θα μπορούσε να αξιοποιηθεί το δυναμικό του Δήμου.

Χρήση Ιδίων Πόρων Παροχή Λειτουργίας Μικτό Μοντέλο

Οργανωτικό Μοντέλο – Ανάλυση SWOT

Σενάριο 1: Χρήση Ιδίων Πόρων



Οργανωτικό Μοντέλο – Σενάρια Υλοποίησης

Σενάριο 2: Παραχώρηση Λειτουργίας

στο σενάριο υλοποίησης **παραχώρησης της λειτουργίας** το σύνολο των λειτουργιών, με διαγωνιστικές διαδικασίες, ανατίθεται σε Ιδιωτικό Φορέα, στον οποίο παραχωρείται η λειτουργία έναντι εύλογου οικονομικού τιμήματος για τη διάρκεια της σύμβασης παραχώρησης.



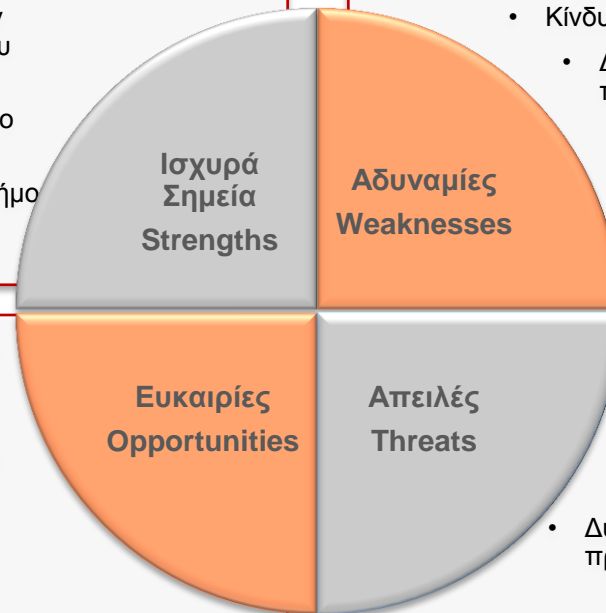
Χρήση Ιδίων Πόρων
 Παροχή Λειτουργίας
 Μικτό Μοντέλο

Οργανωτικό Μοντέλο – Ανάλυση SWOT

Σενάριο 2: Παραχώρηση Λειτουργίας

- Λειτουργία του Μεγάλου Χορού από Ανάδοχο με εξειδικευμένες γνώσεις και εμπειρία.
- Ανάλυση επιχειρηματικού κινδύνου από τον Ανάδοχο που αναλαμβάνει τη λειτουργία του Μεγάλου Χορού
- Παροχή υπηρεσιών με συνολικά χαμηλότερο κόστος
- Αποδέσμευση ανθρωπίνων πόρων του Δήμου

- Δυσκολία ελέγχου της λειτουργίας του Μεγάλου Χορού, καθώς πλήθος σημαντικών επιλογών γίνονται από τον Ανάδοχο
 - Κίνδυνος πλημμελούς συντήρησης του χώρου
 - Δυσκολία ακριβούς κοστολόγησης της σύμβασης παραχώρησης και παρακολούθησής της.
 - Δυσκολία προσέλκυσης ικανού αριθμού υποψηφίων Αναδόχων.



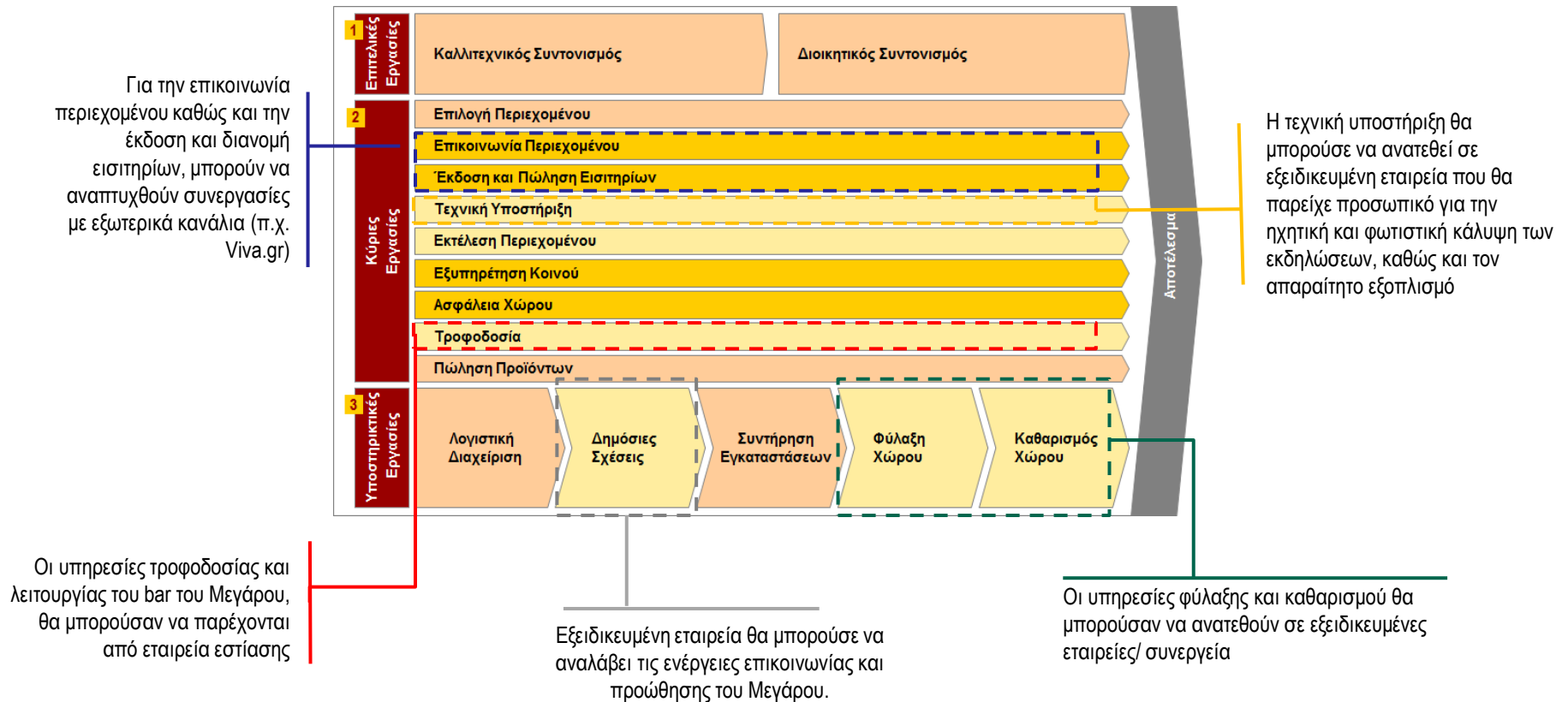
- Ανάλυση νέων δημιουργικών, καλλιτεχνικών και μη δραστηριοτήτων με προβλέψιμα έσοδα και οικονομική σταθερότητα
- Μεταφορά τεχνογνωσίας στις υπηρεσίες του Δήμου Καλαμάτας
- Προώθηση και ανάδειξη του Μεγάλου ως το πολιτιστικό κέντρο της Ν. Πελοποννήσου

- Απαξίωση του Μεγάλου Χορού εξαιτίας πραγματοποίησης εκδηλώσεων χαμηλής πολιτιστικής αξίας.
- Πολιτικές αντιδράσεις αναφορικά με το τίμημα της παραχώρησης.
- Δυνατότητα του Αναδόχου να αυξάνει την τιμή των προσφερόμενων υπηρεσιών κατά το δοκούν

Οργανωτικό Μοντέλο – Σενάρια Υλοποίησης

Σενάριο 3: Μικτό Μοντέλο

... Εναλλακτικά, ορισμένες λειτουργίες μπορούν να εκτελούνται **με χρήση ιδίων πόρων** και άλλες με **παροχή υπηρεσιών από ιδιωτικές εταιρείες**, μέσω διαγωνιστικών διαδικασιών...



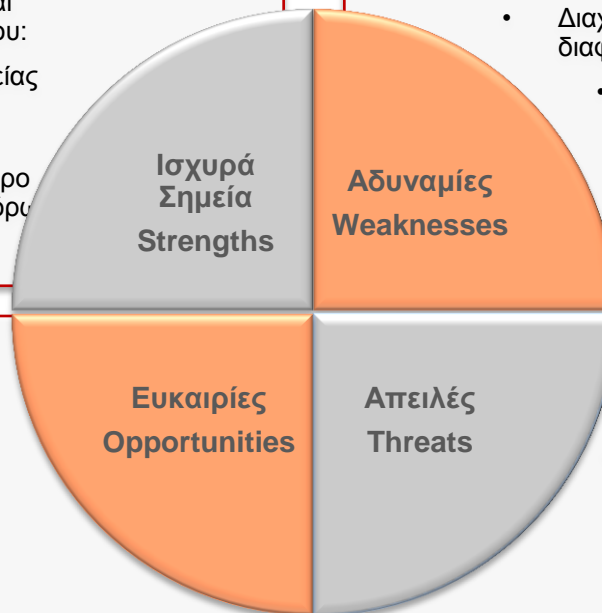
Χρήση Ιδίων Πόρων
 Παροχή Λειτουργίας
 Μικτό Μοντέλο

Οργανωτικό Μοντέλο – Ανάλυση SWOT

Σενάριο 3: Μικτό Μοντέλο

- Συνδυαστικά πλεονεκτήματα από την ανάθεση συγκεκριμένων υπηρεσιών σε εξωτερικό Ανάδοχο και την τήρηση του διοικητικού και καλλιτεχνικού συντονισμού εντός του Δήμου:
- Δυνατότητα συνολικού ελέγχου και εποπτείας και διασφάλιση υψηλής ποιότητας καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.
- Παροχή υπηρεσιών με συνολικά χαμηλότερο κόστος και αποδέσμευση ανθρώπινων πόρων του Δήμου.

- Χρονοβόρες διαγωνιστικές διαδικασίες για την επιλογή Αναδόχων που παρέχουν διαφορετικού τύπου υπηρεσίες.
- Διαχείριση πολλαπλών συμβάσεων για την λήψη διαφορετικού τύπου υπηρεσιών.
- Δυσκολία προσέλκυσης έμπειρου καλλιτεχνικού διευθυντή με διοικητικές και συντονιστικές ικανότητες.



- Προώθηση και ανάδειξη του Μεγάρου ως το πολιτιστικό κέντρο της Ν. Πελοποννήσου
- Προβολή του Δήμου Καλαμάτας όσον αφορά τη διοργάνωση καλλιτεχνικών δρώμενων στην πόλη

- Καθυστερήσεις κατά την οριστικοποίηση του νέου οργανωτικού σχήματος και την επιλογή των αναδόχων
- Αδυναμία αποτελεσματικής διαχείρισης και κατάλληλου επιμερισμού κινδύνων.

Προϋποθέσεις Επιτυχούς Υλοποίησης

Οριστικοποίηση του Φορέα Λειτουργίας του Μεγάρου Χορού

Βάσει του προτεινόμενου μοντέλου οργάνωσης η εποπτεία του Μεγάρου Χορού θα πρέπει να ανήκει στον Δήμο Καλαμάτας, έτσι ώστε να διασφαλιστεί η πολιτιστική του φυσιογνωμία. Στο πλαίσιο αυτό προτείνεται ο Δήμος να προσλάβει καλλιτεχνικό διευθυντή με δεξιότητες και εμπειρία διοίκησης και οικονομικής διαχείρισης, καθώς και καλλιτεχνική ευαισθησία. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής θα πρέπει να υποστηρίζεται από γραφείο διοίκησης που θα λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου και θα στελεχώνεται από το υπάρχον προσωπικό του Δήμου.

Επίσης, για την περαιτέρω υποστήριξη της λειτουργίας του Μεγάρου προτείνεται να συσταθεί διοικητικό Συμβούλιο που θα αποτελείται από μέλη με αναγνωρισιμότητα, πανελλαδική αναφορά και αγάπη για την περιοχή που θα βρίσκονται σε πλήρη ευθυγράμμιση με τον καλλιτεχνικό διευθυντή. Το σχήμα αυτό θα πλαισιώνεται από Σύλλογο Φίλων του Μεγάρου Χορού.

Τυποποίηση διαδικασιών δημοπράτησης

Δεδομένου ότι το μικτό μοντέλο οργάνωσης προϋποθέτει την ανάθεση ενός πλήθους λειτουργιών σε εξωτερικούς Αναδόχους (τεχνική υποστήριξη, δημόσιες σχέσεις, φύλαξη, καθαριότητα, τροφοδοσία, κ.λπ.), κρίνεται απολύτως απαραίτητη η τυποποίηση των διαδικασιών δημοπράτησης και σύναψης συμβάσεων, ούτως ώστε να αποφευχθούν τυχόν καθυστερήσεις και αστοχίες και να εξοικονομηθούν πόροι από πλευράς Δήμου.

Υπογραφή Προγραμματικής Σύμβασης

Προκειμένου να διασφαλιστεί η οικονομική βιωσιμότητα του Μεγάρου Χορού, ειδικά κατά τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του, προτείνεται η σύναψη Προγραμματικής Σύμβασης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Πελοποννήσου, του Δήμου Καλαμάτας και άλλων σημαντικών φορέων, όπως για παράδειγμα το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, η ΕΛΣ, το Κρατικό Θέατρο, η Κρατική Σχολή Χορού κ.λπ. για τον σχεδιασμό, την εφαρμογή και τη χρηματοδότηση ενός προγράμματος πολιτιστικών δραστηριοτήτων στο χώρο του Μεγάρου Χορού

Συγκρότηση Συλλόγου Φίλων Μεγάρου Χορού

Για τη στήριξη και προβολή του έργου και των στόχων του Μεγάρου Χορού σε τοπικό, εθνικό και γενικότερα διεθνές επίπεδο και γενικότερα την υποστήριξη και προβολή της τέχνης του Χορού, προτείνεται η συγκρότηση ενός Συλλόγου Φίλων του Μεγάρου Χορού, ο οποίος θα υποβοηθά τον Φορέα Λειτουργίας στη διοργάνωση εκδηλώσεων και συγκέντρωση χορηγιών, συνδρομών μελών κ.λπ.

5. Ανάλυση Βιωσιμότητας του Μεγάλου Χορού

- ❖ Αντικείμενο Δραστηριοποίησης του Μεγάλου Χορού
- ❖ Λειτουργικά Έσοδα του Μεγάλου Χορού
- ❖ Λειτουργικά Έξοδα του Μεγάλου Χορού
- ❖ Κατάσταση Οικονομικών Αποτελεσμάτων
- ❖ Ανάλυση Ευαισθησίας

Αντικείμενο Δραστηριοποίησης του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας



Κύριες Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα (πλήθος)

| | | | | | | |
|---------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Χορευτικές Παραστάσεις | 8 | 14 | 18 | 18 | 24 | 24 |
| Θεατρικές Παραστάσεις | 6 | 14 | 22 | 26 | 30 | 30 |
| Μουσικές Παραστάσεις | 6 | 15 | 24 | 26 | 32 | 32 |
| Σύνολο Παραστάσεων | 20 | 43 | 64 | 70 | 86 | 86 |

Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

| | | | | | | |
|--|---|----|----|----|----|----|
| Εκθέσεις | | | | | | |
| Εκθέσεις ανά έτος (πλήθος) | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Μέσος Όρος Ημερών ανά Έκθεση | 5 | 5 | 5 | 10 | 10 | 10 |
| Εκπαιδευτικά Προγράμματα | | | | | | |
| Εκπαιδευτικά Προγράμματα (πλήθος) | 4 | 14 | 20 | 22 | 22 | 22 |
| Μέσος Όρος Ημερών ανά Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Κινηματογραφικές Προβολές | | | | | | |
| Κεντρική Αίθουσα (πλήθος) | 4 | 12 | 16 | 16 | 16 | 16 |

Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Επιχειρηματικού Χαρακτήρα (πλήθος)

| | | | | | | |
|---|----|-----|-----|-----|-------|-------|
| Συνέδρια/Μη καλλιτεχνικές εκδηλώσεις | | | | | | |
| Συνέδρια/Διαλέξεις (πλήθος) | 1 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Μέσος Όρος Ημερών ανά Συνέδριο/Διάλεξη | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Υπηρεσίες Εστίασης | | | | | | |
| Κυλικείο/Μπαρ (ημέρες λειτουργίας) | 39 | 80 | 111 | 134 | 150 | 150 |
| Υπαιθριος Χώρος (ημέρες λειτουργίας) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Εμπορικές Δραστηριότητες | | | | | | |
| Κατάστημα (ημέρες λειτουργίας) | 39 | 80 | 111 | 134 | 150 | 150 |
| E-shop (πλήθος παραγγελιών) | 0 | 500 | 600 | 750 | 1.000 | 1.250 |



Λειτουργικά Έσοδα του Μεγάλου Χορού (1/6)

Τα συνολικά λειτουργικά έσοδα του Μεγάλου Χορού Καλαμάτας, προκύπτουν από το άθροισμα των επιμέρους κατηγοριών εσόδων για τις διαφορετικού τύπου δραστηριότητες που διοργανώνονται/ φιλοξενούνται σε αυτό.

Λειτουργικά Έσοδα Μεγάλου Χορού Καλαμάτας

=

Έσοδα από Κύριες Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Έσοδα από Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Έσοδα από Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Επιχειρηματικού Χαρακτήρα

Έσοδα από Χορηγίες

+

+

+

Λειτουργικά Έσοδα του Μεγάρου Χορού (2/6)

Έσοδα από Κύριες Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Κύριες Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Πλήθος Παραστάσεων

Χορευτικές Παραστάσεις

Θεατρικές Παραστάσεις

Μουσικές Παραστάσεις

Κλασική Μουσική

Έντεχνη Μουσική

Περιθώριο Εσόδων

Σύνολο Εισπράξεων*

% επί των Εισπράξεων*

* Το περιθώριο εσόδων διαμορφώνεται ανάλογα με το εάν η παράσταση διοργανώνεται από τον φορέα λειτουργίας ή από κάποιο καλλιτεχνικό σχήμα, στο οποίο μισθώνεται ο χώρος του Μεγάρου, έναντι ποσοστού επί των εισπράξεων. Για τους σκοπούς της ανάλυσης γίνεται η παραδοχή πως το περιθώριο εσόδων εξαρτάται από το είδος της παράστασης.

Διοργάνωση Εκδήλωσης

Μίσθωση χώρου

Τιμές Εισπηρίων

Ζώνη α'

Ζώνη β'

Φορητικό/ Μειωμένο

Προσκλήσεις

Πληρότητα

Υψηλή

Μέση

Χαμηλή

- Οι τιμές των εισιτηρίων διαφοροποιούνται ανάλογα με τη ζώνη παρακολούθησης και τις ειδικές εκπτώσεις που εφαρμόζονται σε συγκεκριμένες κατηγορίες πληθυσμού.
- Οι τιμές των εισιτηρίων και η πληρότητα των παραστάσεων εξαρτώνται από το προφίλ της παράστασης (προβεβλημένοι καλλιτέχνες ή όχι).

Έσοδα από Κύριες Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

=

Πλήθος Παραστάσεων

Περιθώριο Εσόδων

Τιμές Εισπηρίων

Πληρότητα



Λειτουργικά Έσοδα του Μεγάρου Χορού (3/6)

Έσοδα από Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Πλήθος Εκδηλώσεων

Εκθέσεις

Εκπαιδευτικά Προγράμματα

Κινηματογραφικές Προβολές

Περιθώριο Εσόδων

Σύνολο Εισπράξεων*

% επί των Εισπράξεων*

* Το περιθώριο εσόδων διαμορφώνεται ανάλογα με το εάν η εκδήλωση διοργανώνεται από τον φορέα λειτουργίας ή από κάποιο καλλιτεχνικό φορέα, στον οποίο μισθώνεται ο χώρος του Μεγάρου, έναντι ποσοστού επί των εισπράξεων. Για τους σκοπούς της ανάλυσης γίνεται η παραδοχή πως το περιθώριο εσόδων εξαρτάται από το είδος της παράστασης, ενώ στις περιπτώσεις μίσθωσης χώρου ισχύει το ποσό των 1.200 € ως ελάχιστη εγγύηση..

Διοργάνωση Εκδήλωσης

Μίσθωση χώρου

Τιμές Εισπηρίων

Γενική Είσοδος

Μέση Πληρότητα / Προσέλευση ανά Εκδήλωση

Υψηλή

Μέση

Χαμηλή

Μέση Προσέλευση ανά Εκδήλωση

- Οι τιμές των εισιτηρίων δε διαφοροποιούνται ανάλογα με τη ζώνη παρακολούθησης.
- Οι τιμές των εισιτηρίων και η πληρότητα των παραστάσεων εξαρτώνται από την ελκυστικότητα και προβολή της εκδήλωσης.
- Σημειώνεται ότι για τη διοργάνωση συμπληρωματικών δραστηριοτήτων θα αξιοποιηθεί και ο περιβάλλον χώρος του Μεγάρου Χορού όταν ολοκληρωθεί η ανάπλασή του.

Έσοδα από Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

=

Πλήθος Παραστάσεων

Περιθώριο Εσόδων

Τιμές Εισπηρίων

Μέση Πληρότητα / Προσέλευση ανά Εκδήλωση

×

×

×

Λειτουργικά Έσοδα του Μεγάρου Χορού (4/6)

Έσοδα από Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Επιχειρηματικού Χαρακτήρα

Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Επιχειρηματικού Χαρακτήρα

| Ημέρες Μίσθωσης/ Λειτουργίας | Κόστος Μίσθωσης ανά Ημέρα Λειτουργίας | Περιθώριο Εσόδων ανά Ημέρα Λειτουργίας |
|------------------------------|---------------------------------------|--|
| Συνέδρια/ Διαλέξεις | Κεντρική Αίθουσα/ Φουαγιέ* | % επί των Εισπράξεων* |
| Υπηρεσίες Εστίασης | Στούντιο* | |
| Εμπορικές Δραστηριότητες | Υπαίθριος Χώρος* | |

* Το κόστος μίσθωσης και το περιθώριο εσόδων διαμορφώνεται ανάλογα με το εάν η εκδήλωση διοργανώνεται από τον φορέα λειτουργίας, με μίσθωση χώρου έναντι σταθερού προκαθορισμένου ποσού, ή από κάποιο καλλιτεχνικό φορέα, στον οποίο μισθώνεται κάποιος χώρος επιχειρηματικής δραστηριότητας, έναντι ποσοστού επί των εισπράξεων. Για τους σκοπούς της ανάλυσης γίνεται η παραδοχή πως το κόστος μίσθωσης εξαρτάται από το χώρο μίσθωσης ενώ το περιθώριο εσόδων από μέση καταναλωτική δαπάνη.



Διοργάνωση Εκδήλωσης



Μίσθωση χώρου

Μέση Καταναλωτική Δαπάνη

Μέση Καταναλωτική Δαπάνη ανά Άτομο

Μέση Καταναλωτική Δαπάνη ανά Παραγγελία

Αγοραστικό Κοινό ως % επί Κοινού Προσέλευσης

Υψηλό

Μέσο

Χαμηλό

- Η μέση καταναλωτική δαπάνη αφορά σταθερό ποσό και διαχωρίζεται ανάλογα με το που πραγματοποιείται ανά άτομο ή ανά παραγγελία.
- Το κοινό που προβαίνει σε αγορές αποτελεί ποσοστό του συνολικού κοινού προσέλευσης και διαφοροποιείται ανάλογα με το που πραγματοποιείται η δαπάνη (κυλικείο/μπαρ, κατάσταση, e-shop).
- Σημειώνεται ότι για τη διοργάνωση συμπληρωματικών δραστηριοτήτων θα αξιοποιηθεί και ο περιβάλλον χώρος του Μεγάρου Χορού όταν ολοκληρωθεί η ανάπλασή του.

Έσοδα από Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Επιχειρηματικού Χαρακτήρα

=

Ημέρες Μίσθωσης/ Λειτουργίας

Περιθώριο Εσόδων

Κόστος Μίσθωσης/ Περιθώριο Κέρδους ανά Ημέρα Λειτουργίας

Αγοραστικό Κοινό ως % επί Κοινού Προσέλευσης



Λειτουργικά Έσοδα του Μεγάλου Χορού (5/6)

Έσοδα από Χορηγίες

Χορηγίες

Πλήθος Χορηγιών

Ποσό Χορηγίας

Χορηγίες Μεγάλου

Μέσο Ποσό Χορηγίας

Χορηγίες Εκδηλώσεων

Ετήσιο Ποσό Συνδρομής

Συνδρομές "Φίλων Μεγάλου Χορού Καλαμάτας"

- Το ποσό χορηγίας εξαρτάται από το είδος της χορηγίας, ενώ το ποσό συνδρομής διαμορφώνεται ετησίως.

Έσοδα από Χορηγίες

=

Πλήθος Χορηγιών/ Συνδρομών

Ποσό Χορηγίας/ Συνδρομής

×

Λειτουργικά Έσοδα του Μεγάρου Χορού (6/6)



1. Κύριες Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Ποσά σε Ευρώ

| | | | | | | |
|------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Χορευτικές Παραστάσεις | 74.372,0 | 125.281,0 | 149.499,6 | 149.499,6 | 213.376,0 | 213.376,0 |
| Θεατρικές Παραστάσεις | 15.969,1 | 32.090,0 | 52.483,4 | 63.804,3 | 72.876,9 | 72.876,9 |
| Μουσικές Παραστάσεις | 39.810,8 | 89.182,7 | 154.972,4 | 161.645,0 | 213.601,0 | 213.601,0 |
| Σύνολο | 130.152 | 246.554 | 356.955 | 374.949 | 499.854 | 499.854 |

Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Πολιτιστικού

2. Χαρακτήρα

Ποσά σε Ευρώ

| | | | | | | |
|---------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Εκθέσεις | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Εκπαιδευτικά Προγράμματα | 6.300,0 | 24.300,0 | 36.000,0 | 38.400,0 | 38.400,0 | 38.400,0 |
| Κινηματογραφικές Προβολές | 7.800,0 | 23.400,0 | 31.200,0 | 31.200,0 | 31.200,0 | 31.200,0 |
| Σύνολο | 14.100 | 47.700 | 67.200 | 69.600 | 69.600 | 69.600 |

Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Επιχειρηματικού

3. Χαρακτήρα

Ποσά σε Ευρώ

| | | | | | | |
|--------------------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Συνέδρια/Διαλέξεις | 5.375,0 | 25.500,0 | 40.250,0 | 40.250,0 | 40.250,0 | 40.250,0 |
| Υπηρεσίες Εστίασης | 2.316,2 | 5.113,4 | 7.560,9 | 8.456,4 | 9.940,5 | 9.976,5 |
| Εμπορικές Δραστηριότητες | 643,4 | 2.170,4 | 3.000,3 | 3.474,0 | 4.261,3 | 4.646,3 |
| Σύνολο | 8.335 | 32.784 | 50.811 | 52.180 | 54.452 | 54.873 |

4. Χορηγίες

Ποσά σε Ευρώ

| | | | | | | |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Χορηγίες Μεγάρου | 10.000 | 20.000 | 20.000 | 30.000 | 40.000 | 40.000 |
| Χορηγίες Εκδηλώσεων | 5.000 | 10.000 | 20.000 | 20.000 | 30.000 | 30.000 |
| Συνδρομές "Φίλων Μεγάρου Χορού Καλαμάτας" | 5.000 | 10.000 | 15.000 | 15.000 | 20.000 | 25.000 |
| Σύνολο Χορηγιών | 20.000 | 40.000 | 55.000 | 65.000 | 90.000 | 95.000 |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Συνολικά Λειτουργικά Έσοδα | 176.548 | 382.390 | 556.710 | 590.454 | 752.535 | 757.956 |
|-----------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|

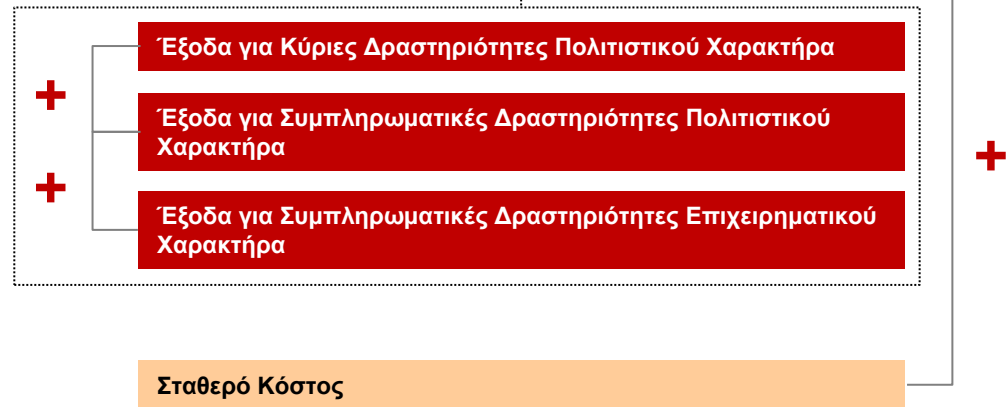
Λειτουργικά Έξοδα του Μεγάρου Χορού (1/6)

Όλες οι κατηγορίες εξόδων (Μεταβλητών και Σταθερών) ανά δραστηριότητα και λειτουργία διαμορφώνουν τα συνολικά λειτουργικά έξοδα του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας.

Λειτουργικά Έξοδα Μεγάρου Χορού Καλαμάτας

=

Μεταβλητό Κόστος



Λειτουργικά Έξοδα του Μεγάρου Χορού (2/6)

Μεταβλητό Κόστος Κύριων Δραστηριοτήτων Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Κύριες Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Πλήθος Παραστάσεων

Χορευτικές Παραστάσεις

Θεατρικές Παραστάσεις

Μουσικές Παραστάσεις

→ Κλασική Μουσική

→ Έντεχνη Μουσική

Κόστος Προσωπικού

Ταξιδέτες

Φύλαξη

Ηλεκτρολόγος

Ηχολήπτης - Βοηθός

Προσωπικό Σκηνης

Υποδοχή και Πώληση Εισπηριών

Καθαρισμός

Άλλα Έξοδα

Λογαριασμοί Κοινής Ωφέλειας

Προβολή/ Διαφήμιση

Καλλιτεχνικό Κόστος

- Το κόστος προσωπικού υπολογίζεται βάσει του απαιτούμενου αριθμού ατόμων επί το ημερήσιο κόστος αυτών και συμπεριλαμβάνει τις εργοδοτικές εισφορές.
- Το καλλιτεχνικό κόστος υφίσταται μόνο στις περιπτώσεις που οι παραστάσεις διοργανώνεται από τον φορέα λειτουργίας (χορευτικές παραστάσεις και εκδηλώσεις κλασικής μουσικής).
- Το καλλιτεχνικό κόστος, καθώς και το κόστος προβολής/ διαφήμισης διαφοροποιείται ανάλογα με το προφίλ της παράστασης (προβεβλημένοι καλλιτέχνες ή όχι).
- Οι πάγιες τεχνικές εργασίες (μη καλλιτεχνικές), τμήμα της συντήρησης και αποκατάστασης φθορών, οι οικονομικές και λογιστικές εργασίες και η προπώληση των εισπηριών αναλαμβάνεται από τους ήδη υπάρχοντες μηχανισμούς του Δήμου.
- Το Καλλιτεχνικό Κόστος αφορά το συνολικό κόστος παραγωγής μιας παράστασης.

Έξοδα για Κύριες Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

=

Πλήθος Παραστάσεων

Κόστος Προσωπικού

Άλλα Έξοδα

Καλλιτεχνικό Κόστος

+

+

×

Λειτουργικά Έξοδα του Μεγάρου Χορού (3/6)

Μεταβλητό Κόστος Συμπληρωματικών Δραστηριοτήτων Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Πλήθος Εκδηλώσεων

Εκθέσεις

Εκπαιδευτικά Προγράμματα

Κινηματογραφικές Προβολές

Άλλα Έξοδα

Λογαριασμοί Κοινής Ωφέλειας

Προβολή/ Διαφήμιση

Κόστος Παραγωγής

Κόστος Προσωπικού

Ταξιδέτες

Φύλαξη

Ηλεκτρολόγος

Ηχολήπτης - Βοηθός

Προσωπικό Σκηνης

Υποδοχή και Πώληση Εισιτηρίων

Καθαρισμός

- Το κόστος προσωπικού υπολογίζεται βάσει του απαιτούμενου αριθμού ατόμων επί το ημερήσιο κόστος αυτών (συμπεριλαμβανομένων των εργοδοτικών εισφορών) επί το πλήθος των εκδηλώσεων στις οποίες απασχολούνται.
- Το κόστος παραγωγής υφίσταται μόνο στις περιπτώσεις που οι εκδηλώσεις διοργανώνονται από τον φορέα λειτουργίας, ενώ διαφοροποιείται ανάλογα με την εκδήλωση.
- Οι πάγιες τεχνικές εργασίες (μη καλλιτεχνικές), τμήμα της συντήρησης και αποκατάστασης φθορών, οι οικονομικές και λογιστικές εργασίες και η προπώληση των εισιτηρίων αναλαμβάνεται από τους ήδη υπάρχοντες μηχανισμούς του Δήμου.

Έξοδα για Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

=

Πλήθος Εκδηλώσεων

Κόστος Προσωπικού

Άλλα Έξοδα

Κόστος Παραγωγής

+

+

×

Λειτουργικά Έξοδα του Μεγάρου Χορού (4/6)

Μεταβλητό Κόστος Συμπληρωματικών Δραστηριοτήτων Επιχειρησιακού Χαρακτήρα

Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Επιχειρηματικού Χαρακτήρα

Ημέρες Μίσθωσης/ Λειτουργίας

Συνέδρια/ Μη καλλιπεχνικές εκδηλώσεις

Υπηρεσίες Εστίασης

Εμπορικές Δραστηριότητες

Άλλα Έξοδα

Λογαριασμοί Κοινής Ωφέλειας

Προβολή/ Διαφήμιση

Κόστος Προσωπικού

Ταξιδέτες

Φύλαξη

Ηλεκτρολόγος

Ηχολήπτης - Βοηθός

Προσωπικό Σκηνης

Υποδοχή και Πώληση Εισπηρίων

Καθαρισμός

Προσωπικό Εξυπηρέτησης

- Το κόστος προσωπικού υπολογίζεται βάσει του απαιτούμενου αριθμού ατόμων επί το ημερήσιο κόστος αυτών (συμπεριλαμβανομένων των εργοδοτικών εισφορών) επί το σύνολο των ημερών που απασχολούνται.

Έξοδα για Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Επιχειρηματικού Χαρακτήρα

=

Ημέρες Μίσθωσης/ Λειτουργίας

Κόστος Προσωπικού

Άλλα Έξοδα

+

×

Λειτουργικά Έξοδα του Μεγάρου Χορού (5/6)

Σταθερό Κόστος

Σταθερά Λειτουργικά Κόστη

Αμοιβές & Έξοδα Προσωπικού

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Βοηθός Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Γραμματειακή Υποστήριξη

Συντήρηση Κτηρίου & Εξοπλισμού

Καθαρισμός Κτηρίου

Λογαριασμοί Κοινής Ωφέλειας

Γενικά Διοικητικά Έξοδα

Προβολή Διαφήμιση

Ασφάλιστρα

Γενικά Διοικητικά Έξοδα

Λοιπά Έξοδα & Απρόβλεπτα

- Το κόστος προσωπικού αφορά την πρόσληψη ενός Καλλιτεχνικού Διευθυντή, ενός Βοηθού Καλλιτεχνικού Διευθυντή και προαιρετικά την γραμματειακή υποστήριξη (εφόσον ο ρόλος αυτός δεν μπορεί να καλυφθεί από υφιστάμενο προσωπικό του Δήμου).
- Καθώς αυξάνονται οι εργασίες του Μεγάρου Χορού, προβλέπεται η πρόσληψη ενός ακόμη στελέχους για την ενίσχυση της διοικητικής ομάδας του Μεγάρου.
- Τα έξοδα διαφήμισης αφορούν ενέργειες που πραγματοποιούνται για τη γενικότερη προβολή του Μεγάρου Χορού, επιπλέον των σχετικών εξόδων που πραγματοποιούνται για την προβολή επιμέρους παραστάσεων.

Σταθερά Λειτουργικά Κόστη

=

Αμοιβές & Έξοδα Προσωπικού

Γενικά Διοικητικά Έξοδα

Συντήρηση Κτηρίου & Εξοπλισμού

Καθαρισμός Κτηρίου

Λογαριασμοί Κοινής Ωφέλειας

+

+

+

+

Λειτουργικά Έξοδα του Μεγάρου Χορού (6/6)

| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1. Κύριες Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα | | | | | | |
| Χορευτικές Παραστάσεις | 65.997,2 | 111.268,1 | 131.230,0 | 131.230,0 | 189.537,6 | 189.537,6 |
| Θεατρικές Παραστάσεις | 7.920,0 | 16.000,0 | 25.320,0 | 30.600,0 | 34.640,0 | 34.640,0 |
| Μουσικές Παραστάσεις | 28.557,5 | 71.717,8 | 127.916,4 | 130.890,0 | 171.152,0 | 171.152,0 |
| Σύνολο | 102.475 | 198.986 | 284.466 | 292.720 | 395.330 | 395.330 |
| 2. Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα | | | | | | |
| Εκθέσεις | 750,0 | 750,0 | 750,0 | 3.000,0 | 3.000,0 | 3.000,0 |
| Εκπαιδευτικά Προγράμματα | 2.950,0 | 11.510,0 | 17.120,0 | 18.200,0 | 18.200,0 | 18.200,0 |
| Κινηματογραφικές Προβολές | 5.060,0 | 15.180,0 | 20.240,0 | 20.240,0 | 20.240,0 | 20.240,0 |
| Σύνολο | 8.760 | 27.440 | 38.110 | 41.440 | 41.440 | 41.440 |
| 3. Συμπληρωματικές Επιχειρηματικές Δραστηριότητες | | | | | | |
| Συνέδρια/Διαλέξεις | 1.260,0 | 6.560,0 | 10.600,0 | 10.600,0 | 10.600,0 | 10.600,0 |
| Υπηρεσίες Εστίασης | 3.900,0 | 8.000,0 | 11.100,0 | 13.400,0 | 15.000,0 | 15.000,0 |
| Εμπορικές Δραστηριότητες | 3.900,0 | 8.000,0 | 11.100,0 | 13.400,0 | 15.000,0 | 15.000,0 |
| Σύνολο | 9.060 | 22.560 | 32.800 | 37.400 | 40.600 | 40.600 |
| Συνολικά Μεταβλητά Λειτουργικά Έξοδα | 120.295 | 248.986 | 355.376 | 371.560 | 477.370 | 477.370 |
| 4. Αμοιβές & Έξοδα Προσωπικού | | | | | | |
| Καλλιτεχνικός Διευθυντής & Διευθύνων | 25.000 | 50.000 | 50.000 | 50.000 | 50.000 | 50.000 |
| Βοηθός Καλλιτεχνικός Διευθυντής | 12.500 | 25.000 | 25.000 | 25.000 | 50.000 | 50.000 |
| Γραμματειακή Υποστήριξη | 7.500 | 15.000 | 15.000 | 15.000 | 15.000 | 15.000 |
| Σύνολο | 45.000 | 90.000 | 90.000 | 90.000 | 115.000 | 115.000 |
| 5. Γενικά Διοικητικά Έξοδα | | | | | | |
| Προβολή Διαφήμιση | 15.000 | 25.000 | 25.000 | 25.000 | 25.000 | 25.000 |
| Ασφάλιστρα | 10.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| Γενικά Διοικητικά Έξοδα (Τηλ/νία - Internet - κλπ.) | 15.000 | 15.000 | 15.000 | 15.000 | 15.000 | 15.000 |
| Λοιπά έξοδα & Απρόβλεπτα | 15.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| Σύνολο | 55.000 | 80.000 | 80.000 | 80.000 | 80.000 | 80.000 |
| 6. Συντήρηση Κτηρίου & Εξοπλισμού | | | | | | |
| Σύνολο | 10.000 | 15.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| 7. Καθαρισμός Κτηρίου | | | | | | |
| Σύνολο | 2.000 | 4.000 | 7.000 | 7.000 | 7.000 | 7.000 |
| 8. Λογαριασμοί Κοινής Ωφέλειας (Θέρμανση/ Φωτισμός/ Ύδρευση) | | | | | | |
| Σύνολο | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| Συνολικά Σταθερά Λειτουργικά Έξοδα | 122.000 | 194.000 | 197.000 | 197.000 | 222.000 | 222.000 |



Κατάσταση Οικονομικών Αποτελεσμάτων



| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Λειτουργικά Έσοδα | | | | | | |
| Κύριες Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα | 130.152 | 246.554 | 356.955 | 374.949 | 499.854 | 499.854 |
| Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα | 14.100 | 47.700 | 67.200 | 69.600 | 69.600 | 69.600 |
| Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Επιχειρηματικού Χαρακτήρα | 8.335 | 32.784 | 50.811 | 52.180 | 54.452 | 54.873 |
| Συνολικές Χορηγίες | 20.000 | 40.000 | 55.000 | 65.000 | 90.000 | 95.000 |
| Σύνολο Λειτουργικών Εσόδων | 172.586 | 367.037 | 529.967 | 561.729 | 713.906 | 719.327 |
| Λειτουργικό Κόστος | | | | | | |
| Σταθερό Κόστος | 122.000 | 194.000 | 197.000 | 197.000 | 222.000 | 222.000 |
| Μεταβλητό Κόστος | 120.295 | 248.986 | 355.376 | 371.560 | 477.370 | 477.370 |
| Σύνολο Λειτουργικού Κόστους | 242.295 | 442.986 | 552.376 | 568.560 | 699.370 | 699.370 |
| Τελικό Οικονομικό Αποτέλεσμα | | | | | | |
| Πλεόνασμα [Ανάγκη Επιχορήγησης] | -69.708 | -75.949 | -22.410 | -6.831 | 14.536 | 19.957 |

Ανάλυση Ευαισθησίας

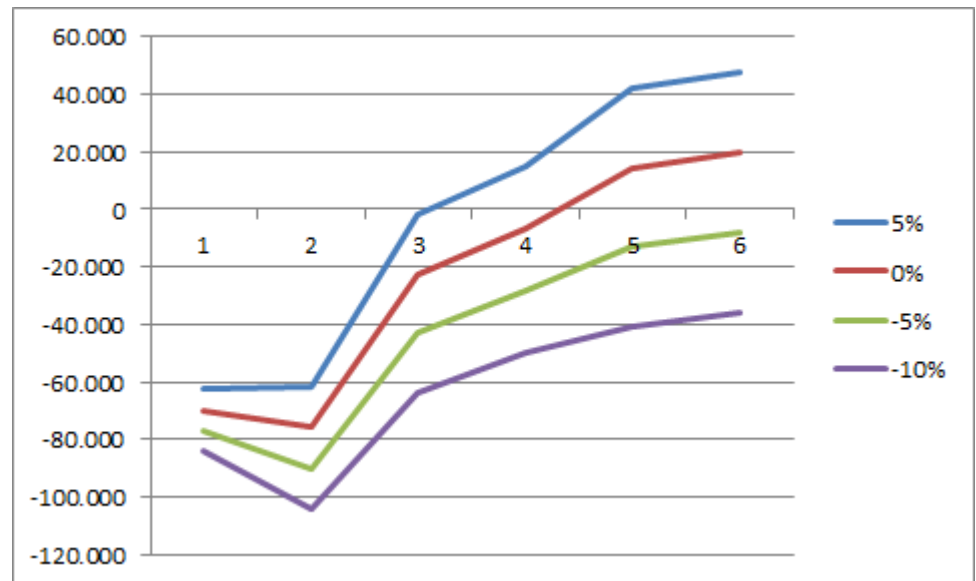


Τελικό Οικονομικό Αποτέλεσμα

Ποσά σε
Ευρώ

| Ποσοστό Αύξησης/ Μείωσης Πληρότητας Αιθουσών | Πλεόνασμα [Ανάγκη Επιχορήγησης] | | | | | |
|---|---------------------------------|----------|---------|---------|---------|---------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
| 5% | -62.528 | -61.749 | -1.799 | 14.737 | 42.324 | 47.747 |
| 0% | -69.708 | -75.949 | -22.410 | -6.831 | 14.536 | 19.957 |
| -5% | -76.889 | -90.148 | -43.021 | -28.398 | -13.252 | -7.833 |
| -10% | -84.069 | -104.347 | -63.631 | -49.966 | -41.040 | -35.623 |

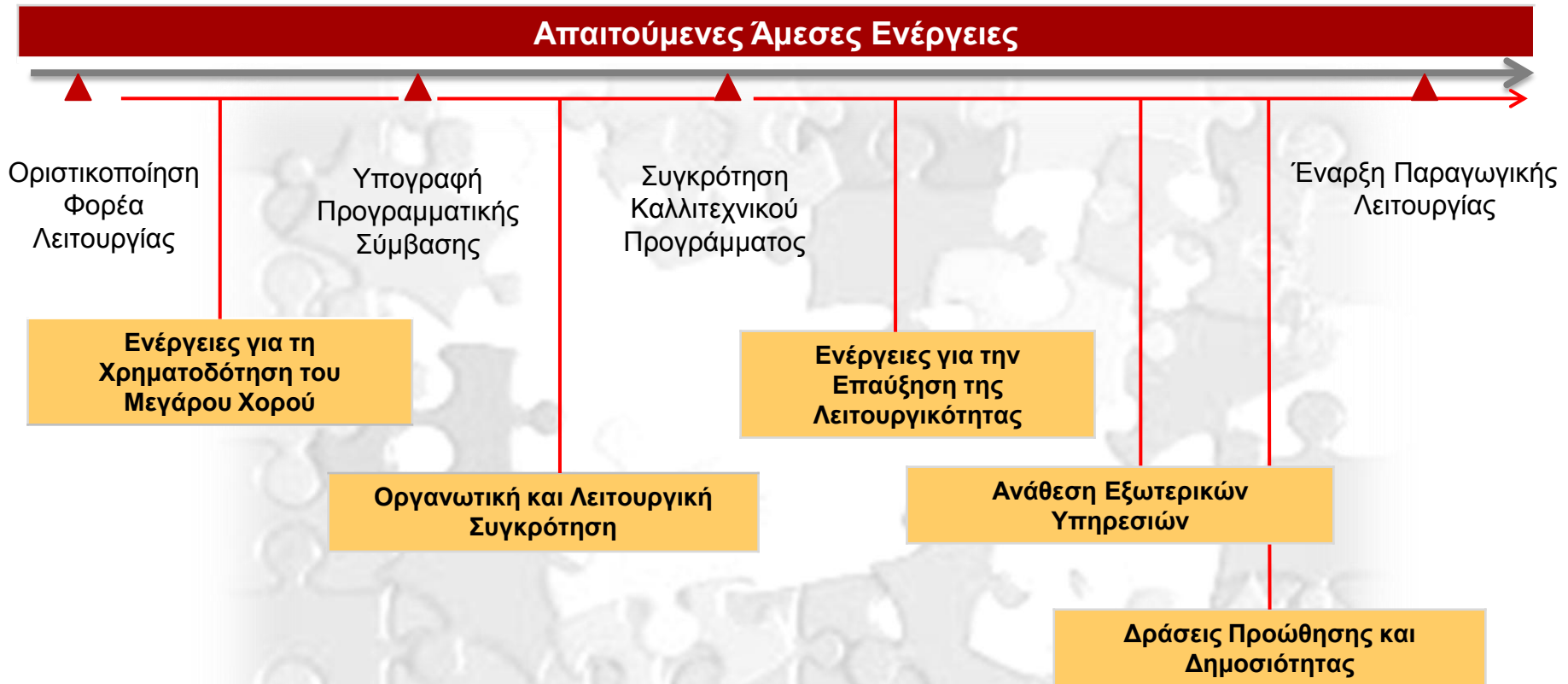
Η βιωσιμότητα του Μεγάλου Χορού επηρεάζεται σε πολύ σημαντικό βαθμό από την επιτυχία (πληρότητα) των εκτελούμενων παραστάσεων. Επομένως κρίσιμο ζήτημα αποτελεί η επιλογή του κατάλληλου περιεχομένου και η αποτελεσματική προώθηση και επικοινωνία.



6. Σχέδιο Δράσης για την Υλοποίηση των Αποτελεσμάτων της Μελέτης

- ❖ Σύνοψη Αναγκαίων Ενεργειών
- ❖ Αναλυτική Περιγραφή Ενεργειών

Σύνοψη του Σχεδίου Δράσης



Η έναρξη παραγωγικής λειτουργίας του Μεγάλου Χορού προϋποθέτει την ανάληψη μια σειράς δράσεων προκειμένου να εξασφαλιστεί:

- Η χρηματοδότηση που είναι αναγκαία κατά τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του Μεγάλου, τόσο για τη στελέχωση του Φορέα Λειτουργίας, όσο και για τη διοργάνωση εκδηλώσεων και τη δημοσιοποίησή τους στο ευρύ κοινό.
- Η αποτελεσματική οργάνωση και στελέχωση του Φορέα Λειτουργίας, συμπεριλαμβανομένου του Καλλιτεχνικού Διευθυντή που θα συγκροτήσει το αρχικό πρόγραμμα εκδηλώσεων του Μεγάλου.
- Η λήψη των αναγκαίων υπηρεσιών για τη διοργάνωση και εκτέλεση παραστάσεων και λοιπών εκδηλώσεων από εξωτερικές εταιρείες.
- Η μέγιστη δυνατή αξιοποίηση των εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού του Μεγάλου Χορού.

1. Ενέργειες για τη Χρηματοδότηση του Μεγάρου Χορού

Σύντομη Περιγραφή

Οι ενέργειες χρηματοδότησης αφορούν (α) στη σύναψη Προγραμματικής Σύμβασης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Πελοποννήσου, του Δήμου Καλαμάτας και άλλων σημαντικών φορέων, όπως για παράδειγμα το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, η ΕΛΣ, το Κρατικό Θέατρο, η Κρατική Σχολή Χορού κ.λπ. για τον σχεδιασμό, την εφαρμογή και τη χρηματοδότηση ενός προγράμματος πολιτιστικών δραστηριοτήτων στο χώρο του Μεγάρου Χορού και (β) στην εκπόνηση ενός πλάνου χρηματοδότησης, το οποίο θα εξετάζει τις δυνατότητες περαιτέρω χρηματοδότησης του Μεγάρου και θα εξειδικεύει τις απαιτούμενες ενέργειες για την εξασφάλισή τους.

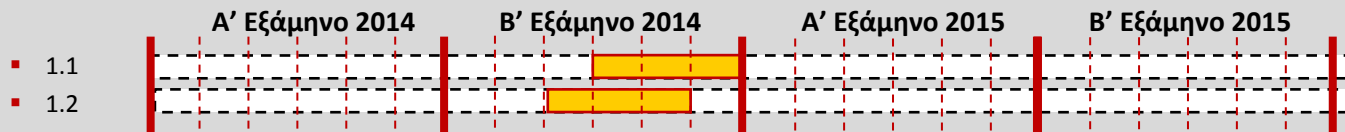
Στόχοι

- Διασφάλιση οικονομικής βιωσιμότητας κατά τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του Μεγάρου Χορού
- Εξεύρεση πόρων από εθνικά και ευρωπαϊκά προγράμματα, καθώς και ιδιώτες χορηγούς για την συνεχή οικονομική ενίσχυση του Μεγάρου

Απαιτούμενες Ενέργειες

- 1.1. Σύναψη Προγραμματικής Σύμβασης
- 1.2. Εκπόνηση Πλάνου Χρηματοδότησης

Χρονοδιάγραμμα Υλοποίησης



2. Οργανωτική και Λειτουργική Συγκρότηση

Σύντομη Περιγραφή

Η οργανωτική και λειτουργική συγκρότηση αφορά τις απαιτούμενες ενέργειες για (α) την κατάλληλη στελέχωση του Φορέα Λειτουργίας, με την πρόσληψη Καλλιτεχνικού Διευθυντή, Βοηθού Καλλιτεχνικού Διευθυντή και Γραμματείας (β) την οριστικοποίηση του οργανωτικού σχήματος του Φορέα Λειτουργίας, τον αναλυτικό καθορισμό των αρμοδιοτήτων και τις διαδικασίες λήψης αποφάσεων που θα αποτυπωθούν στο καταστατικό του Φορέα και (γ) τη συγκρότηση Συλλόγου Φίλων Μεγάλου Χορού για την υποβοήθηση του Φορέα Λειτουργίας στη διοργάνωση εκδηλώσεων και συγκέντρωση χορηγιών, συνδρομών μελών κ.λπ.

Στόχοι

- Αποτελεσματική οργάνωση και επαρκής στελέχωση του Φορέα Λειτουργίας
- Σαφείς αρμοδιότητες των Οργάνων του Φορέα Υλοποίησης
- Συγκρότηση συλλόγου με στόχο τη στήριξη και προβολή του Μεγάλου Χορού

Απαιτούμενες Ενέργειες

- 2.1. Στελέχωση Φορέα Λειτουργίας
- 2.2. Σύνταξη Κανονισμού Λειτουργίας
- 2.3. Συγκρότηση Συλλόγου Φίλων Μεγάλου Χορού

Χρονοδιάγραμμα Υλοποίησης



3. Ανάθεση Εξωτερικών Υπηρεσιών

Σύντομη Περιγραφή

Οι ενέργειες για την ανάθεση εξωτερικών υπηρεσιών σε εξειδικευμένους Αναδόχους προϋποθέτουν (α) την τυποποίηση των τευχών δημοπράτησης και των τεχνικών προδιαγραφών, τα οποία θα ενημερώνονται και θα αναθεωρούνται συστηματικά, προκειμένου να βοηθηθούν οι υπηρεσίες του Δήμου στην περιγραφή των ζητούμενων υπηρεσιών και να αποφευχθούν λάθη και παραλείψεις που μπορεί να οδηγήσουν σε καθυστερήσεις της ολοκλήρωσης των διαγωνισμών (β) τη διενέργεια διαγωνισμών και σύναψη συμβάσεων με τους Αναδόχους που θα παρέχουν συγκεκριμένες υπηρεσίες, όπως: τεχνικές υπηρεσίες εικόνας και ήχου, τροφοδοσία, φύλαξη, καθαρισμό και δημόσιες σχέσεις.

Στόχοι

- Επιτάχυνση των διαγωνιστικών διαδικασιών
- Επιλογή κατάλληλων Αναδόχων για την εκτέλεση συγκεκριμένων υπηρεσιών

Απαιτούμενες Ενέργειες

3.1. Τυποποίηση Τευχών Δημοπράτησης

3.2. Διενέργεια Διαγωνισμών και Σύναψη Συμβάσεων

Χρονοδιάγραμμα Υλοποίησης



4. Ενέργειες για την Επαύξηση της Λειτουργικότητας του Μεγάλου Χορού

Σύντομη Περιγραφή

Προκειμένου να καταστούν πλήρως λειτουργικές οι εγκαταστάσεις του Μεγάλου Χορού θα πρέπει (α) να γίνει προμήθεια του στοιχείων του εξοπλισμού που συμπληρώνουν τον υφιστάμενο (προβολείς, σταγκόνια, κ.λπ.), (β) να διαμορφωθεί ο περιβάλλον χώρος προκειμένου να ενισχυθεί η ασφάλεια του Μεγάλου, να διευκολυνθεί η πρόσβαση του κοινού σε αυτό και να επιτραπεί η δυνατότητα φιλοξενίας εκπαιδευτικών, πολιτιστικών και άλλων δραστηριοτήτων σε αυτόν και (γ) να εκπαιδευτεί κατάλληλα το προσωπικό που θα έχει την ευθύνη παροχής τεχνικών υπηρεσιών και λειτουργίας του εξοπλισμού του Μεγάλου.

Στόχοι

- Πλήρης εξοπλισμός που δύναται να εξυπηρετήσει τις ανάγκες σχεδόν όλων των ειδών παραστάσεων
- Ελκυστικός περιβάλλον χώρος, αντάξιος του πολιτιστικού κέντρου που περιβάλλει
- Καταρτισμένο προσωπικό για την καλή λειτουργία του εξοπλισμού του Μεγάλου

Απαιτούμενες Ενέργειες

- | |
|---|
| 4.1. Προμήθεια Υπολειπόμενου Εξοπλισμού |
| 4.2. Διαμόρφωση Υπαίθριων Χώρων |
| 4.3. Εκπαίδευση Προσωπικού |

Χρονοδιάγραμμα Υλοποίησης



5. Δράσεις Προώθησης και Δημοσιότητας

Σύντομη Περιγραφή

Δεδομένου ότι η επιτυχία (πληρότητα) των εκτελούμενων παραστάσεων αποτελεί βασική προϋπόθεση για την βιωσιμότητα του Μεγάρου, κρίσιμο ζήτημα αποτελεί η προώθηση και προβολή του Μεγάρου και η πληροφόρηση του κοινού σχετικά με τις εκδηλώσεις που αυτό φιλοξενεί. Στο πλαίσιο αυτό, ο Φορέας Λειτουργίας του Μεγάρου θα πρέπει να εκπονήσει Πλάνο Δημοσιότητας με κλασικά και σύγχρονα μέσα (κοινωνικά δίκτυα), στο οποίο θα εξειδικευτούν οι δράσεις πληροφόρησης και επικοινωνίας θα επιλεγούν τα κατάλληλα μέσα για την προσέγγιση του κοινού.

Στόχοι

- Ανάδειξη της συνολικής συνεισφοράς του Μεγάρου Χορού στα Πολιτιστικά Δρώμενα
- Προσέλκυση θεατών, φορέων συνεργασίας και χορηγών

Απαιτούμενες Ενέργειες

5.1. Εκπόνηση Πλάνου Δημοσιότητας

Χρονοδιάγραμμα Υλοποίησης



Παράρτημα

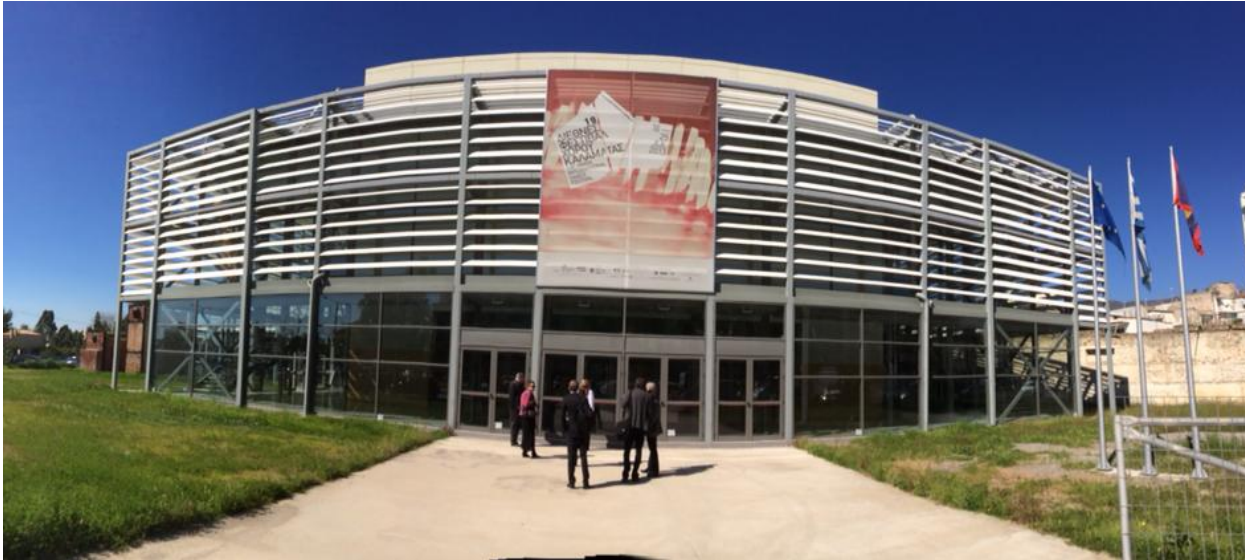
- ❖ Τεχνική Ανάλυση Μεγάρου Χορού
- ❖ Φωτογραφικό Υλικό
- ❖ Παραδοχές Ανάλυσης Βιωσιμότητας

Περιγραφή του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας

Τεχνική Ανάλυση

| ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ | | | |
|--|----------------------------|-----------------|------------------|
| Εμβαδόν Οικοπέδου (τ.μ.): | | 8.368,88 | 8.200,10 |
| Επιτρεπόμενα Στοιχεία Δόμησης (σε τ.μ.) | | | |
| Κάλυψη: | $70,0\% \times 8.368,88 =$ | 5.858,22 | 5.740,07 |
| Συντελεστής Δόμησης: | $2,4 \times 8.368,88 =$ | 20.085,31 | 19.680,24 |
| Ύψη (μ.): | | 15,00 | 15,00 |
| Πραγματοποιημένα Στοιχεία Δόμησης (σε τ.μ.) | | | |
| Κάλυψη: | | 3.250,65 | 3.434,37 |
| Συντελεστής Δόμησης: | | | |
| Στάθμη 0: | 2.623,69 | 3.250,65 | 3.101,77 |
| Στάθμη 1: | 714,08 | 1.272,24 | 563,12 |
| Στάθμη 2: | 596,01 | 1.342,57 | 938,80 |
| Στάθμη 3: | 223,36 | 608,60 | 558,25 |
| Στάθμη 4: | 58,16 | 145,07 | 284,97 |
| Δώμα | | | |
| Υπόγειο 1: | 873,10 | 1.573,00 | 942,74 |
| Υπόγειο 2: | 1.651,73 | 1.583,00 | 706,72 |
| ΣΥΝΟΛΟ: | 6.802,69 | 9.892,13 | 7.640,69 |
| Υπολειπόμενη Κάλυψη: | $5.740,07 - 3.434,37 =$ | | 2.305,70 |
| Υπολειπόμενος Συντελεστής Δόμησης: | $19.680,24 - 7.640,69 =$ | | 12.039,55 |
| Υπολειπόμενος Όγκος: | $88.561,08 - 48.232,10 =$ | | 40.328,98 |

Εξωτερική Όψη Μεγάρου Χορού



Πρόσοψη
Μεγάρου Χορού



Πλαϊνή Όψη
Μεγάρου Χορού



Εσωτερικοί Χώροι Μεγάρου Χορού (1/2)



Κεντρική Αίθουσα
Μεγάρου Χορού



Αίθουσα Στούντιο
Μεγάρου Χορού



Κεντρική Σκηνή
Μεγάρου Χορού



Εσωτερικοί Χώροι Μεγάρου Χορού (2/2)



Χώρος Φουαγιέ
Μεγάρου Χορού

Χώρος Κυλικείου
Μεγάρου Χορού



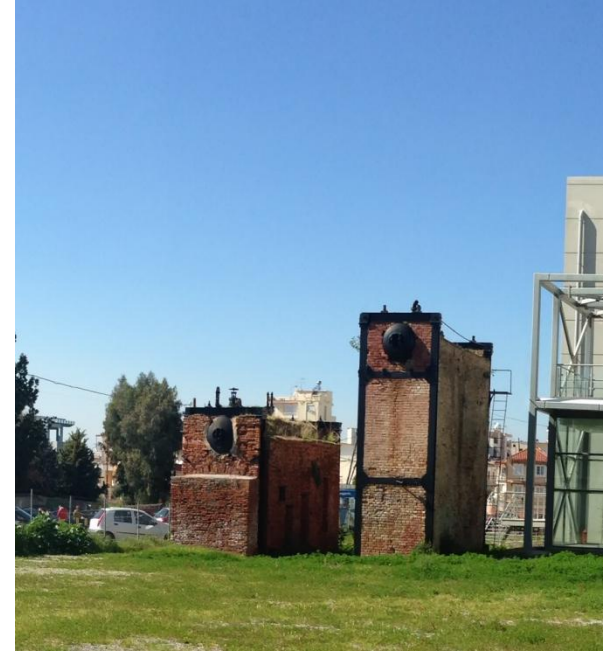
Βοηθητικοί Χώροι
Μεγάρου Χορού



Περιβάλλον Χώρος Μεγάρου Χορού



Υπαίθριος Χώρος
Μεγάρου Χορού



Εξωτερικός Χώρος/ Ταράτσα
Μεγάρου Χορού



Παραδοχές Ανάλυσης Βιωσιμότητας

2 Βασικές Παραδοχές Εσόδων

| | Έτος Βάσης | | Πρόβλεψη | | | |
|---|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
| Κύριες Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα | | | | | | |
| <i>(πλήθος)</i> | | | | | | |
| Χορευτικές Παραστάσεις | 8 | 12 | 14 | 14 | 20 | 20 |
| Κεντρική Αίθουσα | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Φεστιβάλ Χορού | 0 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| Προβεβλημένες | 8 | 10 | 12 | 12 | 16 | 16 |
| Κοινές | 0 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Στούντιο | 6 | 10 | 16 | 20 | 22 | 22 |
| Θεατρικές Παραστάσεις | 2 | 4 | 8 | 10 | 12 | 12 |
| Κεντρική Αίθουσα | 4 | 6 | 8 | 10 | 10 | 10 |
| Προβεβλημένες | 0 | 4 | 6 | 6 | 8 | 8 |
| Κοινές | 5 | 9 | 16 | 18 | 24 | 24 |
| Στούντιο | 1 | 4 | 8 | 8 | 10 | 10 |
| Μουσικές Παραστάσεις | 2 | 3 | 6 | 8 | 10 | 10 |
| Κεντρική Αίθουσα | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| Προβεβλημένες - Κλασικής Μουσικής | 1 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Προβεβλημένες - Έντεχνης Μουσικής | 1 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Κοινές - Κλασικής Μουσικής | 1 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Κοινές - Έντεχνης Μουσικής | 1 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Στούντιο | 1 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Σύνολο Παραστάσεων | 20 | 43 | 64 | 70 | 86 | 86 |
| Σύνολο Παραστάσεων Κεντρικής Αίθουσας | 27 | 61 | 90 | 96 | 110 | 110 |
| Σύνολο Παραστάσεων Στούντιο | 3 | 20 | 30 | 32 | 34 | 34 |
| Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα | | | | | | |
| Εκθέσεις | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Πλήθος Εκθέσεων ανά έτος (Φουαγιέ/Στούντιο/Υπαίθριος Χώρος) | 5 | 5 | 5 | 10 | 10 | 10 |
| Μέσος Όρος Ημερών ανά Έκθεση | 2 | 10 | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Εκπαιδευτικά Προγράμματα | 2 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 |
| Κεντρική Αίθουσα (πλήθος) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Στούντιο (πλήθος) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Μέσος Όρος Ημερών ανά Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα | 4 | 12 | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Κινηματογραφικές Προβολές | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Κεντρική Αίθουσα | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Στούντιο | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Επιχειρηματικού Χαρακτήρα | | | | | | |
| Συνεδρία/Μη καλλιτεχνικές εκδηλώσεις | 1 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Κεντρική Αίθουσα (πλήθος) | 0 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Στούντιο (πλήθος) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Μέσος Όρος Ημερών ανά Συνεδριο/Διάλεξη | 10,0 | 10,0 | 10,0 | 10,0 | 10,0 | 10,0 |
| Υπηρεσίες Εστίασης (κόστος ανά άτομο) | 39 | 80 | 111 | 134 | 150 | 150 |
| Υπηρεσίες Εστίασης | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Κυλικείο/Μπαρ (ημέρες λειτουργίας) | 39 | 80 | 111 | 134 | 150 | 150 |
| Υπαίθριος Χώρος (ημέρες λειτουργίας) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Εμπορικές Δραστηριότητες | 39 | 80 | 111 | 134 | 150 | 150 |
| Κατάστημα (ημέρες λειτουργίας) | 0 | 500 | 600 | 750 | 1.000 | 1.250 |
| E-shop (πλήθος παραγγελιών) | 0 | 500 | 600 | 750 | 1.000 | 1.250 |
| Χωρητικότητα | | | | | | |
| Κεντρική Αίθουσα | 350 | 350 | 350 | 350 | 350 | 350 |
| Ζώνη Α' | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 |
| Θέσεις Κοινού | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Θέσεις Προσκεκλημένων | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 |
| Ζώνη Β' | 267 | 267 | 267 | 267 | 267 | 267 |
| Θέσεις Κοινού | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Θέσεις Φοιτητικού/Μειωμένου | 250 | 250 | 250 | 250 | 250 | 250 |
| Στούντιο | 224 | 224 | 224 | 224 | 224 | 224 |
| Ενιαία Ζώνη | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| Θέσεις Κοινού | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| Θέσεις Φοιτητικού/Μειωμένου | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| Θέσεις Προσκεκλημένων | 600 | 600 | 600 | 600 | 600 | 600 |
| Κεντρική Αίθουσα | 650 | 650 | 650 | 650 | 650 | 650 |
| min | 550 | 550 | 550 | 550 | 550 | 550 |
| max | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| Πλατεία | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| Εξώστης α' | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| Εξώστης β' | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 |
| Στούντιο | 250 | 250 | 250 | 250 | 250 | 250 |
| min | 250 | 250 | 250 | 250 | 250 | 250 |
| max | 250 | 250 | 250 | 250 | 250 | 250 |
| Πληρότητα Αιθουσών | | | | | | |
| Κύριες Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα | 85,0% | 85,0% | 85,0% | 85,0% | 85,0% | 85,0% |
| Κεντρική Αίθουσα | 95,0% | 95,0% | 95,0% | 95,0% | 95,0% | 95,0% |
| Προβεβλημένες Παραστάσεις | 65,0% | 65,0% | 65,0% | 65,0% | 65,0% | 65,0% |
| Ζώνη Α' | 90,0% | 90,0% | 90,0% | 90,0% | 90,0% | 90,0% |
| Ζώνη Β' | 80,0% | 80,0% | 80,0% | 80,0% | 80,0% | 80,0% |
| Κοινές Παραστάσεις | 80,0% | 80,0% | 80,0% | 80,0% | 80,0% | 80,0% |
| Ζώνη Α' | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% |
| Ζώνη Β' | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% |
| Στούντιο | 80,0% | 80,0% | 80,0% | 80,0% | 80,0% | 80,0% |
| Ενιαία Ζώνη | 80,0% | 80,0% | 80,0% | 80,0% | 80,0% | 80,0% |
| Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα | | | | | | |
| Κεντρική Αίθουσα | 60,0% | 60,0% | 60,0% | 60,0% | 60,0% | 60,0% |
| Ζώνη Α' & Β' | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% |
| Στούντιο | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% |
| Ενιαία Ζώνη | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% | 70,0% |
| Προσέλευση Κοινού | | | | | | |
| Μέση Προσέλευση Κοινού σε Εκθέσεις ανά ημέρα | 20 | 40 | 60 | 80 | 90 | 100 |

| | Έτος Βάσης | Πρόβλεψη | | | | |
|--|------------|----------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |

Εκτίμηση Συνολικού Κοινού Προσέλευσης ανά Έτος

| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Χορευτικές Παραστάσεις | 3.980 | 6.540 | 7.935 | 7.935 | 11.090 | 11.090 |
| Κεντρική Αίθουσα | 3.980 | 6.140 | 7.135 | 7.135 | 10.290 | 10.290 |
| Προβεβλημένες | 0 | 1.165 | 1.165 | 1.165 | 2.330 | 2.330 |
| Κοινές | 3.980 | 4.975 | 5.970 | 5.970 | 7.960 | 7.960 |
| Στούντιο | 0 | 400 | 800 | 800 | 800 | 800 |
| Θεατρικές Παραστάσεις | 3.155 | 6.115 | 9.840 | 12.000 | 13.565 | 13.565 |
| Κεντρική Αίθουσα | 3.155 | 5.315 | 8.640 | 10.800 | 11.965 | 11.965 |
| Προβεβλημένες | 1.165 | 2.330 | 4.660 | 5.825 | 6.990 | 6.990 |
| Κοινές | 1.990 | 2.985 | 3.980 | 4.975 | 4.975 | 4.975 |
| Στούντιο | 0 | 800 | 1.200 | 1.200 | 1.600 | 1.600 |
| Μουσικές Παραστάσεις | 2.943 | 6.273 | 10.750 | 11.915 | 15.240 | 15.240 |
| Κεντρική Αίθουσα | 2.743 | 5.073 | 9.150 | 10.315 | 13.640 | 13.640 |
| Προβεβλημένες - Κλασικής Μουσικής | 583 | 2.330 | 4.660 | 4.660 | 5.825 | 5.825 |
| Προβεβλημένες - Έντεχνης Μουσικής | 1.165 | 1.748 | 3.495 | 4.660 | 5.825 | 5.825 |
| Κοινές - Κλασικής Μουσικής | 995 | 995 | 995 | 995 | 1.990 | 1.990 |
| Στούντιο | 200 | 1.200 | 1.600 | 1.600 | 1.600 | 1.600 |
| Έντεχνης Μουσικής | 200 | 1.200 | 1.600 | 1.600 | 1.600 | 1.600 |
| Εκθέσεις | 100 | 200 | 300 | 1.600 | 1.800 | 2.000 |
| Εκπαιδευτικά Προγράμματα | 1.130 | 4.600 | 6.940 | 7.290 | 7.290 | 7.290 |
| Κεντρική Αίθουσα | 780 | 3.900 | 6.240 | 6.240 | 6.240 | 6.240 |
| Στούντιο | 350 | 700 | 700 | 1.050 | 1.050 | 1.050 |
| Κινηματογραφικές Προβολές | 1.560 | 4.680 | 6.240 | 6.240 | 6.240 | 6.240 |
| Κεντρική Αίθουσα | 1.560 | 4.680 | 6.240 | 6.240 | 6.240 | 6.240 |
| Στούντιο | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Συνολική Προσέλευση Κοινού ανά Έτος | 12.868 | 28.408 | 42.005 | 46.980 | 55.225 | 55.425 |

Τιμές εισιτηρίων

Κύριες Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Κεντρική Αίθουσα (ποσά σε Ευρώ)

Προβεβλημένες Παραστάσεις

| | | | | | | |
|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Ζώνη α' | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Ζώνη β' | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Φοιτητικό/Μειωμένο | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Προσκλησεις | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ποσοστό Φοιτητών/Ειδικού Πληθυσμού | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% |
| Ποσοστό Προσκεκλημένων | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% |
| Σταθμισμένη Μέση Τιμή Εισιτηρίου | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 |
| Ποσοστό Ετήσιας Αύξησης Εισιτηρίων | | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |

Κοινές Παραστάσεις

| | | | | | | |
|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Ζώνη α' | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 |
| Ζώνη β' | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 |
| Φοιτητικό/Μειωμένο | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Προσκλησεις | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ποσοστό Φοιτητών/Ειδικού Πληθυσμού | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% |
| Ποσοστό Προσκεκλημένων | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% |
| Σταθμισμένη Μέση Τιμή Εισιτηρίου | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 |
| Ποσοστό Ετήσιας Αύξησης Εισιτηρίων | | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |

Στούντιο (ποσά σε Ευρώ)

| | | | | | | |
|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Γενική Είσοδος | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 |
| Φοιτητικό/Μειωμένο | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Προσκλησεις | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ποσοστό Φοιτητών/Ειδικού Πληθυσμού | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% |
| Ποσοστό Προσκεκλημένων | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% | 5,0% |
| Σταθμισμένη Μέση Τιμή Εισιτηρίου | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 |
| Ποσοστό Ετήσιας Αύξησης Εισιτηρίων | | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |

Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Εκθέσεις

| | | | | | | |
|--|---|------|------|------|------|------|
| Γενική Είσοδος σε Εκθέσεις | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Εκπαιδευτικά Προγράμματα | | | | | | |
| Γενική Είσοδος σε Εκπαιδευτικά Προγράμματα | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Κινηματογραφικές Προβολές | | | | | | |
| Κεντρική Αίθουσα | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Στούντιο | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Ποσοστό Ετήσιας Αύξησης Εισιτηρίων | | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |

Τιμή Μίσθωσης

Τιμή Μίσθωσης ανά Αίθουσα/Χώρο ανά Ημέρα (ποσά σε Ευρώ)

| | | | | | | |
|-----------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Κεντρική Αίθουσα/ Φουαγιέ | 2.200,00 | 2.200,00 | 2.200,00 | 2.200,00 | 2.200,00 | 2.200,00 |
| Στούντιο | 1.000,00 | 1.000,00 | 1.000,00 | 1.000,00 | 1.000,00 | 1.000,00 |
| Υπαίθριος Χώρος | 1.500,00 | 1.500,00 | 1.500,00 | 1.500,00 | 1.500,00 | 1.500,00 |
| Ποσοστό Ετήσιας Μίσθωσης Αίθουσας | | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |

Δαπάνες Αγορών Κοινού Προσέλευσης

| | | | | | | |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Μέση Δαπάνη ανά Άτομο στο Κυλικείο/Μπαρ | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 |
| % συνολικού κοινού προσέλευσης που προβαίνει σε αγορές | 60,0% | 60,0% | 60,0% | 60,0% | 60,0% | 60,0% |
| Μέση Δαπάνη ανά Παραγγελία στο Κατάστημα | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 |
| % συνολικού κοινού προσέλευσης που προβαίνει σε αγορές στο κατάστημα | 10,0% | 10,0% | 10,0% | 10,0% | 10,0% | 10,0% |
| Μέση Δαπάνη ανά Παραγγελία στο E-shop | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 |
| Ποσοστό Ετήσιας Αύξησης Δαπάνης | | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |

Κύριες Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Χορευτικές Παραστάσεις (Κόστος ανά Παράσταση)

| Προσωπικό (Κόστος ανά Ημέρα) | Άτομα | Κεντρική Αίθουσα | | Σύνολο | Στούντιο | | |
|--|--------------|-----------------------------|---------------|--------------|---------------|------------------|--------|
| | | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο | | Άτομα | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο |
| Ταξιδέτες | 5 | 50 | 250 | 2 | 50 | 100 | |
| Φύλαξη | 2 | 50 | 100 | 0 | 50 | 0 | |
| Ηλεκτρολόγος | 1 | 70 | 70 | 1 | 70 | 70 | |
| Ηχολήπτης - Βοηθός | 1 | 60 | 60 | 1 | 60 | 60 | |
| Προσωπικό Σκηνής | 2 | 70 | 140 | 1 | 70 | 70 | |
| Υποδοχή και Πώληση Εισιτηρίων | 2 | 50 | 100 | 0 | 50 | 0 | |
| Καθαρισμός | 2 | 50 | 100 | 0 | 50 | 0 | |
| Άλλα έξοδα (Κόστος ανά Παράσταση) | % επί Εσόδων | Κόστος | | % επί Εσόδων | Κόστος | | |
| Λογαριασμοί κοινής Ωφέλειας (ΔΕΗ, ΔΕΥΑΚ, Θέρμανση) | | 500 | 500 | | 150 | 150 | |
| Προβολή/Διαφήμιση | | | | 10,0% | | 281 | |
| Προβλεπόμενες Παραστάσεις | 10,0% | | 1.335 | | | | |
| Κοινές Παραστάσεις | 10,0% | | 930 | | | | |
| Καλλιτεχνικό Κόστος | | Κόστος | | | Κόστος | | |
| Καλλιτεχνικό Κόστος - Προβλεπόμενης | | 10.000 | 10.000 | | 1.000 | 1.000 | |
| Καλλιτεχνικό Κόστος - Κοινής | | 6.000 | 6.000 | | | | |
| | | Σύνολο Προβλεπόμενης | 12.655 | | Σύνολο | 1.731 | |
| | | Σύνολο Κοινής | 8.250 | | | | |

Θεατρικές Παραστάσεις (Κόστος ανά Παράσταση)

| Προσωπικό (Κόστος ανά Ημέρα) | Άτομα | Κεντρική Αίθουσα | | Σύνολο | Στούντιο | | |
|--|--------------|-----------------------------|--------------|--------------|---------------|------------------|--------|
| | | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο | | Άτομα | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο |
| Ταξιδέτες | 5 | 50 | 250 | 2 | 50 | 100 | |
| Φύλαξη | 2 | 50 | 100 | 2 | 50 | 100 | |
| Ηλεκτρολόγος | 1 | 70 | 70 | 1 | 70 | 70 | |
| Ηχολήπτης - Βοηθός | 1 | 60 | 60 | 1 | 60 | 60 | |
| Προσωπικό Σκηνής | 2 | 70 | 140 | 1 | 70 | 70 | |
| Υποδοχή και Πώληση Εισιτηρίων | 2 | 50 | 100 | 2 | 50 | 100 | |
| Καθαρισμός | 2 | 50 | 100 | 1 | 50 | 50 | |
| Άλλα έξοδα (Κόστος ανά Παράσταση) | % επί Εσόδων | Κόστος | | % επί Εσόδων | Κόστος | | |
| Λογαριασμοί κοινής Ωφέλειας (ΔΕΗ, ΔΕΥΑΚ, Θέρμανση) | | 500 | 500 | | 150 | 150 | |
| Προβολή/Διαφήμιση | | | | 0,0% | | 0 | |
| Προβλεπόμενες Παραστάσεις | 0,0% | | 0 | | | | |
| Κοινές Παραστάσεις | 0,0% | | 0 | | | | |
| | | Σύνολο Προβλεπόμενης | 1.320 | | Σύνολο | 700 | |
| | | Σύνολο Κοινής | 1.320 | | | | |

Μουσικές Παραστάσεις (Κόστος ανά Παράσταση)

| Προσωπικό (Κόστος ανά Ημέρα) | Άτομα | Κεντρική Αίθουσα | | Σύνολο | Στούντιο | | |
|--|--------------|-----------------------------|---------------|--------------|-----------------------------|------------------|--------|
| | | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο | | Άτομα | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο |
| Ταξιδέτες | 5 | 50 | 250 | 2 | 50 | 100 | |
| Φύλαξη | 2 | 50 | 100 | 2 | 50 | 100 | |
| Ηλεκτρολόγος | 1 | 70 | 70 | 1 | 70 | 70 | |
| Ηχολήπτης - Βοηθός | 0 | 60 | 0 | 1 | 60 | 60 | |
| Προσωπικό Σκηνής | 1 | 70 | 70 | 1 | 70 | 70 | |
| Υποδοχή και Πώληση Εισιτηρίων | 2 | 50 | 100 | 2 | 50 | 100 | |
| Καθαρισμός | 2 | 50 | 100 | 1 | 50 | 50 | |
| Άλλα έξοδα (Κόστος ανά Παράσταση) | % επί Εσόδων | Κόστος | | % επί Εσόδων | Κόστος | | |
| Λογαριασμοί κοινής Ωφέλειας (ΔΕΗ, ΔΕΥΑΚ, Θέρμανση) | | 500 | 500 | | 150 | 150 | |
| Προβολή/Διαφήμιση | | | | 0,0% | | 0 | |
| Προβλεπόμενες Παραστάσεις | 10,0% | | 1.335 | | | | |
| Κοινές Παραστάσεις | 10,0% | | 930 | | | | |
| Καλλιτεχνικό Κόστος | | Κόστος | | | Κόστος | | |
| Προβλεπόμενες Παραστάσεις | | 10.000 | 10.000 | | | | |
| Κοινές Παραστάσεις | | 4.000 | 4.000 | | | | |
| | | Σύνολο Προβλεπόμενης | 12.525 | | Σύνολο Προβλεπόμενης | 820 | |
| | | Σύνολο Κοινής | 6.120 | | | | |

Έντεχνης Μουσικής

| Προσωπικό (Κόστος ανά Ημέρα) | Άτομα | Κεντρική Αίθουσα | | Σύνολο | Στούντιο | | |
|--|--------------|-----------------------------|--------------|--------------|-----------------------------|------------------|--------|
| | | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο | | Άτομα | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο |
| Ταξιδέτες | 5 | 50 | 250 | 2 | 50 | 100 | |
| Φύλαξη | 2 | 50 | 100 | 2 | 50 | 100 | |
| Ηλεκτρολόγος | 1 | 70 | 70 | 1 | 70 | 70 | |
| Ηχολήπτης - Βοηθός | 1 | 60 | 60 | 1 | 60 | 60 | |
| Προσωπικό Σκηνής | 2 | 70 | 140 | 1 | 70 | 70 | |
| Υποδοχή και Πώληση Εισιτηρίων | 2 | 50 | 100 | 2 | 50 | 100 | |
| Καθαρισμός | 2 | 50 | 100 | 1 | 50 | 50 | |
| Άλλα έξοδα (Κόστος ανά Παράσταση) | % επί Εσόδων | Κόστος | | % επί Εσόδων | Κόστος | | |
| Λογαριασμοί κοινής Ωφέλειας (ΔΕΗ, ΔΕΥΑΚ, Θέρμανση) | | 500 | 500 | | 150 | 150 | |
| Προβολή/Διαφήμιση | 5,0% | | 167 | 10,0% | | 120 | |
| Καλλιτεχνικό Κόστος | | Κόστος | | | Κόστος | | |
| | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| | | Σύνολο Προβλεπόμενης | 1.487 | | Σύνολο Προβλεπόμενης | 820 | |

Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Εκθέσεις

| Προσωπικό (Κόστος ανά Ημέρα) | Άτομα | Φουαγιέ/Στούντιο/Υπαιθριος Χώρος | | Σύνολο |
|--|--------------|----------------------------------|------------|--------|
| | | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο | |
| Υποδοχή | 2 | 50 | 100 | |
| Άλλα έξοδα (Κόστος ανά Παράσταση) | % επί Εσόδων | Κόστος | | |
| Λογαριασμοί κοινής Ωφέλειας (ΔΕΗ, ΔΕΥΑΚ, Θέρμανση) | | 50 | 50 | |
| Προβολή/Διαφήμιση | 10,0% | | 0 | |
| Κόστος Παραγωγής | | Κόστος | | |
| | | 0 | 0 | |
| | | Σύνολο | 150 | |

Εκπαιδευτικά Προγράμματα

| Προσωπικό (Κόστος ανά Ημέρα) | Άτομα | Κεντρική Αίθουσα | | Σύνολο | Στούντιο | | |
|--|--------------|------------------|------------|--------------|---------------|------------------|--------|
| | | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο | | Άτομα | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο |
| Ταξιδέτες | 2 | 50 | 100 | 1 | 50 | 50 | |
| Φύλαξη | 2 | 50 | 100 | 2 | 50 | 100 | |
| Ηλεκτρολόγος | 1 | 70 | 70 | 1 | 70 | 70 | |
| Ηχολήπτης - Βοηθός | 0 | 60 | 0 | 0 | 60 | 0 | |
| Προσωπικό Σκηνής | 1 | 70 | 70 | 1 | 70 | 70 | |
| Υποδοχή και Πώληση Εισιτηρίων | 2 | 50 | 100 | 2 | 50 | 100 | |
| Καθαρισμός | 2 | 50 | 100 | 1 | 50 | 50 | |
| Άλλα έξοδα (Κόστος ανά Παράσταση) | % επί Εσόδων | Κόστος | | % επί Εσόδων | Κόστος | | |
| Λογαριασμοί κοινής Ωφέλειας (ΔΕΗ, ΔΕΥΑΚ, Θέρμανση) | | 200 | 200 | | 100 | 100 | |
| Προβολή/Διαφήμιση | 10,0% | | 195 | 10,0% | | 150 | |
| | | Σύνολο | 935 | | Σύνολο | 540 | |

Κινηματογραφικές Προβολές

| Προσωπικό (Κόστος ανά Ημέρα) | Κεντρική Αίθουσα | | | Στούντιο | | |
|--|------------------|------------------|--------------|--------------|------------------|------------|
| | Άτομα | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο | Άτομα | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο |
| Ταξίθεται | 2 | 50 | 100 | 1 | 50 | 50 |
| Φύλαξη | 1 | 50 | 50 | 1 | 50 | 50 |
| Ηλεκτρολόγος | 1 | 70 | 70 | 1 | 70 | 70 |
| Ηχολήπτης - Βοηθός | 0 | 60 | 0 | 0 | 60 | 0 |
| Υποδοχή και Πώληση Εισιτηρίων | 2 | 50 | 100 | 2 | 50 | 100 |
| Καθαρισμός | 1 | 50 | 50 | 1 | 50 | 50 |
| Άλλα έξοδα (Κόστος ανά Παράσταση) | % επί Εσόδων | Κόστος | | % επί Εσόδων | Κόστος | |
| Λογαριασμοί κοινής Ωφέλειας (ΔΕΗ, ΔΕΥΑΚ, Θέρμανση) | | 200 | 200 | | 100 | 100 |
| Προβολή/Διαφήμιση | 10,0% | | 195 | 10,0% | | 0 |
| Κόστος Προβολής | | Κόστος | | | Κόστος | |
| Δικαιώματα Προβολής ανά Ταίνια | | 500 | 500 | | 500 | 500 |
| | | Σύνολο | 1.265 | | Σύνολο | 920 |

Συμπληρωματικές Δραστηριότητες Επιχειρηματικού Χαρακτήρα

Συνέδρια/ Διαλέξεις

| Προσωπικό (Κόστος ανά Ημέρα) | Κεντρική Αίθουσα | | | Στούντιο | | |
|--|------------------|------------------|------------|--------------|------------------|------------|
| | Άτομα | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο | Άτομα | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο |
| Ταξίθεται | 2 | 50 | 100 | 1 | 50 | 50 |
| Φύλαξη | 2 | 50 | 100 | 1 | 50 | 50 |
| Ηλεκτρολόγος | 1 | 70 | 70 | 1 | 70 | 70 |
| Ηχολήπτης - Βοηθός | 1 | 60 | 60 | 1 | 60 | 60 |
| Προσωπικό Σκηής | 0 | 70 | 0 | 0 | 70 | 0 |
| Υποδοχή και Πώληση Εισιτηρίων | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 0 |
| Καθαρισμός | 2 | 50 | 100 | 1 | 50 | 50 |
| Άλλα έξοδα (Κόστος ανά Παράσταση) | % επί Εσόδων | Κόστος | | % επί Εσόδων | Κόστος | |
| Λογαριασμοί κοινής Ωφέλειας (ΔΕΗ, ΔΕΥΑΚ, Θέρμανση) | | 200 | 200 | | 100 | 100 |
| Προβολή/Διαφήμιση | 0,0% | | 0 | 0,0% | | 0 |
| | | Σύνολο | 630 | | Σύνολο | 380 |

Υπηρεσίες Εστίασης

| Προσωπικό (Κόστος ανά Ημέρα) | Κυλικείο/Μπαρ | | | Υπαιθριος Χώρος | | |
|--|---------------|------------------|------------|-----------------|------------------|----------|
| | Άτομα | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο | Άτομα | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο |
| Προσωπικό Εξυπηρέτησης | 0 | 50 | 0 | 0 | 80 | 0 |
| Άλλα έξοδα (Κόστος ανά Παράσταση) | % επί Εσόδων | Κόστος | | % επί Εσόδων | Κόστος | |
| Λογαριασμοί κοινής Ωφέλειας (ΔΕΗ, ΔΕΥΑΚ, Θέρμανση) | | 100 | 100 | | 0 | 0 |
| | | Σύνολο | 100 | | Σύνολο | 0 |

Εμπορικές Δραστηριότητες

| Προσωπικό (Κόστος ανά Ημέρα) | Κατάστημα | | | E-shop | | |
|--|--------------|------------------|------------|--------------|------------------|----------|
| | Άτομα | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο | Άτομα | Κόστος ανά Άτομο | Σύνολο |
| Προσωπικό Εξυπηρέτησης | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 0 |
| Άλλα έξοδα (Κόστος ανά Παράσταση) | % επί Εσόδων | Κόστος | | % επί Εσόδων | Κόστος | |
| Λογαριασμοί κοινής Ωφέλειας (ΔΕΗ, ΔΕΥΑΚ, Θέρμανση) | | 100 | 100 | | 0 | 0 |
| | | Σύνολο | 100 | | Σύνολο | 0 |

Βασικές Παραδοχές Σταθερού Κόστους

| | Έτος Βάσης | Πρόβλεψη | | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
| Αμοιβές & Έξοδα Προσωπικού Ποσά σε Ευρώ | | | | | | |
| Καλλιτεχνικός Διευθυντής & Διευθύνων | 25.000 | 50.000 | 50.000 | 50.000 | 50.000 | 50.000 |
| Ατομα | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Ετήσιο Κόστος | 25.000 | 50.000 | 50.000 | 50.000 | 50.000 | 50.000 |
| Βοηθός Καλλιτεχνικός Διευθυντής | 12.500 | 25.000 | 25.000 | 25.000 | 25.000 | 25.000 |
| Ατομα | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Ετήσιο Κόστος | 12.500 | 25.000 | 25.000 | 25.000 | 25.000 | 25.000 |
| Γραμματειακή Υποστήριξη | 7.500 | 15.000 | 15.000 | 15.000 | 15.000 | 15.000 |
| Ατομα | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Ετήσιο Κόστος | 7.500 | 15.000 | 15.000 | 15.000 | 15.000 | 15.000 |
| Ποσοστό Ετήσιας Αύξησης Εισιτηρίων | | | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| Σύνολο | 45.000 | 90.000 | 90.000 | 90.000 | 115.000 | 115.000 |
| Γενικά Διοικητικά Έξοδα Ποσά σε Ευρώ | | | | | | |
| Προβολή Διαφήμιση | 15.000 | 25.000 | 25.000 | 25.000 | 25.000 | 25.000 |
| Ασφάλιστρα | 10.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| Γενικά Διοικητικά Έξοδα (Τηλ/νία - Internet- Ταχ/κά - Γραφική Υλη κλπ.) | 15.000 | 15.000 | 15.000 | 15.000 | 15.000 | 15.000 |
| Λοιπά έξοδα & Απρόβλεπτα | 15.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| Ποσοστό Ετήσιας Αύξησης Εισιτηρίων | | | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| Σύνολο | 55.000 | 80.000 | 80.000 | 80.000 | 80.000 | 80.000 |
| Συντήρηση Κτηρίου & Εξοπλισμού Ποσά σε Ευρώ | | | | | | |
| Ετήσιο Κόστος Συντήρησης Κτηρίου & Εξοπλισμού | 10.000 | 15.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| Ποσοστό Ετήσιας Αύξησης Εισιτηρίων | | | | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| Σύνολο | 10.000 | 15.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| Καθαρισμός Κτηρίου Ποσά σε Ευρώ | | | | | | |
| Ετήσιο σταθερό κόστος καθαρισμού | 2.000 | 4.000 | 7.000 | 7.000 | 7.000 | 7.000 |
| Ποσοστό Ετήσιας Αύξησης Εισιτηρίων | | | | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| Σύνολο | 2.000 | 4.000 | 7.000 | 7.000 | 7.000 | 7.000 |
| Λογαριασμοί Κοινής Ωφέλειας Ποσά σε Ευρώ | | | | | | |
| Ετήσιο Σταθερό Κόστος Θέρμανσης - Φωτισμού - Υδρευσης | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| Ποσοστό Ετήσιας Αύξησης Εισιτηρίων | | | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| Σύνολο | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| Συνολικά Σταθερά Λειτουργικά Έξοδα | 122.000 | 194.000 | 197.000 | 197.000 | 222.000 | 222.000 |